

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А. Гандилов

« 11 » 02 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ФОТОЖУРНАЛИСТИКА**

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Профиль/программа подготовки: «Журналистика»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
8	2/72	18	18		36	Зачет
Итого	2/72	18	18		36	Зачет

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением; формирование базовых представлений о современных технических средствах создания фотографического изображения.

### Задачи освоения содержания дисциплины:

- сформировать у студентов представление о принципах получения построения процесса фотосъемки, композиционного построения кадра;
- раскрыть современное понятие «фотожурналистика», её природу, принципы, функции, место в структуре СМИ и общества, предпосылки возникновения и развития;
- ознакомить с понятиями и категориями, жанрами фотожурналистики;
- сформировать представление о правовых и этических нормах в работе фотожурналиста;
- ознакомить с техникой фотографии, современной фотоаппаратурой и научить разбираться и пользоваться во время съёмки;
- научить применению на практике методов и средств реализации творческого замысла.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фотожурналистика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОПОП направления 42.03.02 «Журналистика».

Пререквизиты дисциплины: «Введение в специальность. Система СМИ», «Основы журналистской деятельности», «Техника и технологии СМИ».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<b>ОПК-3</b>  Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Частичное	<b>Знать:</b> историю и особенности развития отечественной и мировой культуры. <b>Уметь:</b> использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. <b>Владеть:</b> навыками работы в многообразном культурном пространстве разных стран
<b>ОПК-6</b>	Частичное	<b>Знать:</b> современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии

<p>Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</p>		<p><b>Уметь:</b> отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта</p>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> принципы получения информации, общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксации полученных сведений.</p> <p><b>Уметь:</b> профессионально общаться с героями, свидетелями, экспертами, обрабатывать полученный материал.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессиональной коммуникации, фиксации и точного воспроизведения полученных сведений.</p>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Готовит к публикации журналистский текст (или продукт) с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> профессиональные этические нормы в работе над журналистским текстом (или продуктом).</p> <p><b>Уметь:</b> соблюдать необходимые требования, руководствоваться принципами социальной ответственности на всех этапах работы над журналистским текстом (или продуктом).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, отбора и получения информации, реализации поставленных задач в рамках строгого соблюдения этических норм и требований, принятых в обществе.</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС			
1	Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»	8	1-2	3	2		5	2,5/50%		
2	Жанры фотожурналистики	8	3-4	3	2		5	2,5/50%		
3	Сочетание слова и изображения	8	5-6	3	2		5	2,5/50%	Рейтинг-контроль №1	
4	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	8	7-9	3	3		5	3/50%		
5	Фотографическая техника и правила ее эксплуатации	8	10-11	2	3		5	2,5/50%	Рейтинг-контроль №2	
6	Практическая фотосъемка	8	12-16	2	3		5	2,5/50%		
7	Авторское право, смежные права и ответственность	8	17-18	2	3		6	2,5/50%	Рейтинг- контроль №3	
Всего за 8 семестр:					18	18		36	18/50%	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине					18	18		36	18/50%	Зачет

#### Содержание лекционных занятий по дисциплине

##### Тема 1. Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»

История фотографии: камера-обскура, гелиография, дагерротипия, калотипия, диапозитив. История фотожурналистики. 1839 г. – открытие фотографии (“светописи”) на серебряной пластинке (дагерротипия) и на светочувствительной бумаге (калотипия). Первооткрыватели фотографии – Ж. Ньепс, Л. Дагер, Ф. Тальбот. Видовая фотосъемка географов и этнографов. Англичанин Ф. Фрит и его коллеги. Индивидуальные и групповые фотопортреты, снятые в частных, бытовых целях, как научное и документальное свидетельство эпохи. Всемирная выставка 1851 г.: фотография в отделе “Философские инструменты, 1862 г. – в отделе “Машиностроение”. Российская и сибирская фотожурналистика – И. Гамель, А. Греков, С. Левицкий, А. Деньер, М. Дмитриев, Е. Буринский, И. Болдырев, С. Лобовиков. Фотография и изобразительное искусство: общие и отличительные принципы и черты. Реальное и идеальное, субъективное и объективное – споры о мере их соотношения в произведениях изобразительного искусства. Известные фотокорреспонденты. СМИ, рассказывающие о фотографии: «Фотографический вестник», «Фотограф-любитель», «Вестник фотографии» и др.

##### Тема 2. Жанры фотожурналистики

Жанры фотожурналистики с точки зрения способа фиксации материалов действительности, соотношения в них ценностных и количественных параметров информации: информационные,

аналитические и художественно-публицистические. Информационно-публицистические жанры (фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация). Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка как способы структурной организации сообщения (коммуникативного действия). Различие жанров по конкретному назначению, по целевому и ценностному использованию зрителем заложенной в них информации. Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности. Единичный факт, как основа фотоинформации. Разновидности фотоинформации. Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором на зрителя и читателя с целью освещения многосоставного события. Требования к фоторепортажу. Разновидности жанра. Фотокорреспонденция. Фотоиллюстрация как вторичный по отношению к тексту визуальный жанр отображения действительности, дающий ее зримый образ на момент осуществления вербального коммуникативного действия. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж. Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа. Фотографии нижегородца М.Дмитриева: быт бурлаков, босяков, странников, крестьян. Передача настроения в снимке. Отображение драмы жизни лирическими, мелодраматическими, комедийными средствами. Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, информационно-познавательные. Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся пристальным вниманием к человеку, “очерчивающий” основные этапы его судьбы, круг встающих перед ним проблем. Разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой. Многокадровый изобразительный ряд как типологическая общность фоторепортажа и фотоочерка. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж: жанры фотожурналистики, соединяющие в одном кадре несколько сюжетов с целью достижения художественного и пропагандистского эффекта. Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фото- 7 плакат – синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики. Синтетизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста. Основные этапы современного “знакового” мышления фотохудожников и дизайнеров электронной верстки, создателей печатной и электронной рекламы. Декоративно-прикладные жанры: пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, репортажный снимок; их журналистическая классификация: пейзаж, этюд, фотозарисовка, репортажный снимок, портрет. Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову. Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, наконец, яркое пятно, призванное расцветить полосу. Доверие к подлинности человеческого в человеке. Ставка “качественных” изданий на визуальную коммуникацию. “Западный” стиль оформления полос. Роль фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок. Натюрморт как “чистый” декоративно-прикладной жанр. “Фотографический андеграунд”. Примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах.

### **Тема 3. Сочетание слова и изображения**

Родовая сущность технических визуальных форм творчества – фотографии, кино и телевидения, их отличие от родовой сущности изобразительного искусства и литературы. Использование кадра как рамки или одной сцены. Новая техника образного творчества, его психология, культура художественного мышления. Преимущество фотокадра и документальных кино- и видеокadra перед художественным изображением и литературным текстом: одновременное изображение действительности, содействие ее восприятию, документирование и сохранение действительности в драматизме и поэтичности, воплощение и запечатление этого восприятия. “Кадро-слово”, его публицистический и художественный эффект. Фотожурналистика как союз изображения и слова. Три направления журналистики в аспекте соединения слова с изображением: материалы, готовящиеся журналистом, творческой группой (от текста создается фоторепортаж, фотоочерк, политический комментарий); материалы, когда текст подверстывается под готовые фотографии, поступившие в редакцию от информационных агентств или отдельных фотожурналистов; тематические подборки фотографий под готовящиеся публикации. Использование текста как вербального знака непосредственно в плоскости кадра. Зависимость результативности вербально-визуальной

коммуникации от творческого подхода к сочетанию слова и изображения. Оперирование в фотожурналистике светом, цветом, рисунком, словами

#### **Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики**

Понятие картинной (изобразительной) плоскости и “рамки” кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования. Картинная плоскость как материальное пространство (прямоугольник видоискателя и бумаги), в пределах которого скомпонованы портрет, пейзаж, жанровая сцена. Кадр как пространство, ограниченное прямоугольной рамкой матового стекла или видоискателя фотоаппарата. Кадр как плоскость снимка, пространство, включенное в его рамку. “Рамка” кадра, “поле кадра”, “кадровое пространство”, “кадрирование”. Выбор фотографом темы и объекта для съемки, обозначение главного центра события, расположение его в рамке кадра. Фотоснимок как фотокартина, созданная с помощью объектива и света на картинной плоскости. Композиция, линейная композиция, прямая и обратная перспектива, роль линии и рисунка, света и цвета. Композиция кадра как основополагающая формальная характеристика фотоснимка. Включение в композицию снимка трех композиционных структур: линейной, тональной и цветовой. Требование законченности фотографического отображения действительности с точки зрения линейного, светового и тонального строя. Распределение линейных, световых и цветовых масс в рамке кадра: организацией объекта в пространстве кадра, выбором точки съемки перед ее объектом. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Выбор точки съемки в оперативной фотожурналистике как способ композиционного решения. Выбор места для установки фотоаппарата и его положения по отношению к объекту. Определение положения точки в пространстве тремя координатами: удаленность от объекта; высота установки фотоаппарата; направление съемки (смещение по горизонтали, вертикали и диагонали). Понятия крупности плана и ракурса как центральные в композиционном решении фотоизображения. Общие, средние и крупные планы. Сверхкрупный план и ракурс: высота точки съемки и направленность объектива относительно оси координат. Общее правило съемки с нормальных точек зрения. Верхние и нижние точки съемки. Выразительные возможности применения названных технических приемов, приводящих к новой художественной реальности. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Свет как главное изобразительное средство фототворчества. Интенсивность, направленность, насыщенность света и эмоционально-образное качество фотоснимка. Режимная съемка. Выбор направления и точки съемки по отношению к вектору основного светового потока. Эффект освещения при съемке с осветительными приборами. Реалистическая и формотворческая тенденции в получении наибольшей выразительности кадра. Тональный рисунок изображения. Колорит как согласованность цветов и их оттенков, которая выражается в живописности и красочности цветовых сочетаний.

#### **Тема 5. Фотографическая техника и правила ее эксплуатации**

Фотографическая аппаратура. Общая классификация фотоаппарата. Шкальные, дальномерные и зеркальные фотоаппараты. Принцип действия центральных и шторнощелевых затворов. Искажения, возникающие при работе затворов. Скорость срабатывания затвора. Базовая выдержка. Малоформатная, среднеформатная и специальная фотоаппаратура. Обзор отечественной и импортной фотоаппаратуры. Любительская фотоаппаратура. Компакткамеры. Правила ухода, хранения и эксплуатации аппаратуры. Лабораторное оборудование. Фотоувеличители. Универсальные увеличители. Увеличители для цветной фотопечати. Фотореле, цветоанализаторы. Оборудование для обработки негативных и позитивных материалов. Фотографическая оптика. Основные характеристики. Виды оптических систем. Аберрации и их исправление. Классификация объективов. Угол зрения и фокусное расстояние. Гиперфокальное расстояние и глубина резкости. Диафрагма. Шкала глубины резкости. Разрешающая способность объектива. Частотно-контрастная характеристика. Просветление объективов. Уход за объективами. Вспомогательная аппаратура и принадлежности: фотовспышки, штативы, экспонометры, бленды, светофильтры, насадки, кофры.

#### **Тема 6. Практическая фотосъемка**

Основные приемы фотографирования. Правила работы с рук и со штатива. Повороты фотографа с камерой. Ракурсная съемка и съемка движущихся объектов. Применение 9 сменной оптики. Съемка

пейзажа. Задачи, правила и приемы. Выбор оптики и светофильтра. Перспектива пейзажа. Линейная, тональная перспектива. Архитектурная съемка. Съемка панорам. Фотосъемка пейзажа. Использование штатива. Тросик спуска. Применение поляризационных фильтров (устраняют блики от отражающих поверхностей и делают цвета более насыщенными). Боковое или задне-боковое освещение (тени хорошо подчеркивают структуру ландшафта). Учет времени суток и факторов погоды (снимки перед заходом или после восхода солнца). Светофильтры. Правило золотого сечения. Портретная съемка. Способы размещения в кадре человека. Съемка дома. Съемка на улице. Съемка в студии. Освещение. Эффект «красных глаз». Размещение в кадре. Освещение. Техника освещения. Блики. Тень. Полутень. Рефлекс. Свет (направленный, рассеянный, комбинированный, общий, рисующий, моделирующий, фоновый). Световое оборудование. Установка источников света. Управление цветом. Репортажная съемка. Виды фотографического репортажа. Съемка официальных мероприятий, массовых собраний и манифестаций. Производственный репортаж. Индивидуальная репортажная съемка. Приемы репортажной работы, репортерский стиль. Спортивная, театральная, концертная съемка. Съемка «скрытой» камерой. Жанровая съемка. Техническая съемка. Репродуцирование. Понятие о фотомонтаже. Съемка натюрмортов. Световое и колористическое решение, тональность, композиционные приемы. Освещение. При фотографировании фарфора может быть использован белый или черный фон. Основа тонального построения изображения - контраст между светлой посудой и неконкретным темным фоном. Для четкой обрисовки контуров сервиза можно использовать задне-боковой верхний свет, а спереди предметы осветить источниками рассеянного света

### **Тема 7. Авторское право, смежные права и ответственность**

Разрешение на использование изображения собственности. Темы, пользующиеся спросом в стоковой фотографии, в журналах и в фотобанках. Закон об авторских и смежных правах. Нюансы авторского права.

## **Содержание практических занятий по дисциплине**

### **Тема 1. Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»**

Выступление студентов с докладами, обсуждение докладов, анализ аудио- и видеосюжетов, упражнения по отработке практических навыков.

1. История фотографии: камера-обскура, гелиография, дагерротипия, калотипия, диапозитив.
2. История фотожурналистики. 1839 г. Первооткрыватели фотографии – Ж. Ньепс, Л. Дагер, Ф. Тальбот.
3. Видовая фотосъемка географов и этнографов. Англичанин Ф. Фрит и его коллеги.
4. Индивидуальные и групповые фотопортреты.
5. Всемирная выставка 1851 г.: фотография в отделе “Философские инструменты, 1862 г. – в отделе “Машиностроение”.
6. Российская и сибирская фотожурналистика – И. Гамель, А. Греков, С. Левицкий, А. Деньер, М. Дмитриев, Е. Буринский, И. Болдырев, С. Лобовиков.
7. Фотография и изобразительное искусство: общие и отличительные принципы и черты.
8. Реальное и идеальное, субъективное и объективное – споры о мере их соотношения в произведениях изобразительного искусства.
9. Известные фотокорреспонденты.
10. СМИ, рассказывающие о фотографии: «Фотографический вестник», «Фотограф-любитель», «Вестник фотографии» и др.

### **Тема 2. Жанры фотожурналистики**

Выступление студентов с докладами, обсуждение докладов, анализ аудио- и видеосюжетов, упражнения по отработке практических навыков .

1. Информационно-публицистические жанры (фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация)
2. Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности.

3. Художественно -публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.
4. Декоративно -прикладные жанры: пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, репортажный снимок; их журналистическая классификация: пейзаж, этюд, фотозарисовка, репортажный снимок, портрет.

### **Тема 3. Сочетание слова и изображения**

1. Родовая сущность технических визуальных форм творчества – фотографии, кино и телевидения, их отличие от родовой сущности изобразительного искусства и литературы.
2. Использование кадра как рамки или одной сцены.
3. Новая техника образного творчества, его психология, культура художественного мышления.
4. Преимущество фотокадра и документальных кино- и видеокадра перед художественным изображением и литературным текстом: одновременное изображение действительности, содействие ее восприятию, документирование и сохранение действительности в драматизме и поэтичности, воплощение и запечатление этого восприятия.
5. “Кадр -слово”, его публицистический и художественный эффект.
6. Фотожурналистика как союз изображения и слова. Три направления журналистики в аспекте соединения слова с изображением: материалы, готовящиеся журналистом, творческой группой (от текста создается фоторепортаж, фотоочерк, политический комментарий); материалы, когда текст подверстывается под готовые фотографии, поступившие в редакцию от информационных агентств или отдельных фотожурналистов; тематические подборки фотографий под готовящиеся публикации.
7. Использование текста как вербального знака непосредственно в плоскости кадра. Зависимость результативности вербально-визуальной коммуникации от творческого подхода к сочетанию слова и изображения.
8. Оперирование в фотожурналистике светом, цветом, рисунком, словами

### **Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики**

Выступление студентов с докладами, обсуждение докладов, анализ аудио- и видеосюжетов, упражнения по отработке практических навыков

1. Понятие картинной (изобразительной) плоскости и “рамки” кадра, композиции и линейной композиции.
2. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса.
3. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.

### **Тема 5. Фотографическая техника и правила ее эксплуатации**

1. Фотографическая аппаратура
2. Фотографическая оптика

### **Тема 6. Практическая фотосъемка**

1. Основные приемы фотографирования
2. Съемка пейзажа
3. Портретная съемка
4. Репортажная съемка
5. Съемка натюрмортов

### **Тема 7. Авторское право, смежные права и ответственность**

1. Разрешение на использование изображения собственности
3. Закон об авторских и смежных правах.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Фотожурналистика» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1-2);*
- *Анализ ситуаций (тема №3-4);*



- Ролевые игры (тема №5-6);
- Групповая дискуссия (тема №7)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

### **Задания к первому рейтинг-контролю**

1. Нормальный объектив имеет фокусное расстояние:

- меньше диагонали кадра,
- равно диагонали кадра,
- больше диагонали кадра.

2. Наименьшее попадание света на фотоплёнку обеспечивает диафрагма:

- 2,8;
- 5,6;
- 11;
- 22.

3. Чем больше диафрагмируемое число и фокусное расстояние объектива, тем глубина резко изображаемого пространства:

- меньше;
- больше;
- не зависит.

4. Простейшим видоискателем является:

- зеркальный,
- рамочный,
- телескопический.

5. При съёмке объекта имеющего передний и задний план резкость наводится на:

- передний план;
- задний план;
- середину объекта.

5. Выберите правильные ответы. Получить необходимую экспозицию можно:

- изменением освещённости снимаемого объекта;
- установкой различных чисел диафрагмы (выдержка уже установлена);
- установкой различной выдержки ( диафрагма уже установлена).

6. Фотоэкспонетр определяет:

- максимальную освещённость в кадре;

- минимальную освещённость в кадре;
- среднюю освещённость в кадре.

7. При контровом освещении источник света расположен:

- сзади фотоаппарата;
- сбоку от снимаемого объекта;
- перед объектом по диагонали;
- снизу под снимаемым объектом;
- выше и сзади снимаемого объекта.

8. Освещение, которое хорошо обрисовывает пластические формы объектов и рельеф местности:

- фронтальное;
- диагональное;
- боковое;
- контровое;
- зенитное.

8. Основной светотеневой рисунок первого плана объекта создаётся светом, который называется:

- рисующий;
- заполняющий;
- контровой;
- фоновый.

9. Равновесие в композиции кадра может быть достигнуто:

- только симметричным построением фотоснимка;
- только асимметричным построением фотоснимка;
- как симметричным, так и асимметричным построением фотоснимка.

10. Композиция кадра может быть построена:

- только на переднем плане;
- только на заднем плане;
- может быть многоплановой.

11. Цифровые камеры созданы в:

- 1934 году;
- 1954 году;
- 1974 году;
- 1994 году;
- 2004 году.

12. Количество бит на один цвет в цифровых камерах лежит в пределах:

- 1-3;

- 1-5;
- 8-12.

### **Задания ко второму рейтинг-контролю:**

1. Самостоятельно выполнить фотографии (не менее 5 штук) по заданию преподавателя в двух жанрах фотографии из следующего списка: натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая (street) фотография, репортажная фотография, город, природа, животные.
2. Обработать снимки с помощью программы FotoShop.
3. Защитить представленные снимки на соответствие их полученному заданию.

### **Задания к третьему рейтинг-контролю:**

1. Самостоятельно выполнить фотографии (не менее 5 штук) по заданию преподавателя в двух жанрах фотожурналистики из следующего списка: фотозаметка, фоторепортаж, фотозарисовка, фотоочерк, фотомонтаж.
2. Обработать снимки с помощью программы FotoShop.
3. Защитить представленные снимки на соответствие их полученному заданию.

### **Вопросы к зачету по курсу «Фотожурналистика»**

1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии.
2. Жанровая структура фотоматериалов. Натюрморт (в т.ч. натюрморт как портрет и натюрморт как метафора). Пейзаж.
3. Жанровая структура фотоматериалов.
4. Портрет (имиджевый, официальный портрет Классический портрет, жанровый портрет, не формальный портрет).
5. Жанровая (street) фотография.
6. Жанровая структура фотоматериалов. Репортажная фотография. Город (архитектура, объекты, детали, люди). Природа. Животные.
7. Жанровая структура фотожурналистики. Содержание и форма фотожурналистики. Типологические признаки и виды жанров.
8. Фотозаметка.
9. Фоторепортаж.
10. Фотозарисовка.
11. Фотокорреспонденция.
12. Фотоочерк.
13. Фотомонтаж.
14. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики: картинная плоскость и рамки кадра, композиция.

15. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики: общий, средний и крупный план, точка съёмки и ракурс.
16. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики: ритмический рисунок кадра.
17. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики: свет, цвет и тональность в фотографии.
18. Этические и правовые моменты в фотожурналистике.

### Примерный перечень заданий к СРС

В процессе самостоятельных занятий студенты должны познакомиться со следующими документальными фильмами:

1. История фотографии – (14.09 мин)
2. Российская империя в цвете – (14.19 мин)
3. Композиция, правило третей и перспектива – (10.40 мин)
4. Ловцы мгновений (спортивная съёмка) – (31.30 мин)
5. Уличная фотография – (21.02 мин)
6. Фотозарисовка. Люберецкие поля – (5.58. мин)
7. Фотоочерк\_ Город, где Вас всегда ждут! – (13.04)
8. Фотомонтаж\_ Эффект объёмного фото – (10.06 мин)

*Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
Фоторедактирование[Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М. : Аспект Пресс, 2013. - Электронное издание на основе: Фоторедактирование: Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2013. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-0706-9	2013		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html</a>
Шестеркина Л.П., Универсальная журналистика: Учебник для вузов / Шестеркина Л.П. - М. : Аспект Пресс, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-7567-0841-7	2016		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html</a>

- Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт].			
Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - Москва :Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 319 с. - (ПРОФИЛЬ) (Переплёт) ISBN 978-5-98281-319-0 - Текст : электронный. - URL:	2017		<a href="http://znanium.com/catalog/product/809827">http://znanium.com/catalog/product/809827</a>
Дополнительная литература			
Управление проектом в сфере графического дизайна[Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2014. - Электронное издание на основе: Управление проектом в сфере графического дизайна / Розета Мус, Ойана Эррера и др. ; Пер. с англ. - М.: Альпина Паблишер, 2014. - 220 с. ISBN 978-5-9614-2246-7.	2014		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html</a>
Практическая журналистика: 15 мастер-классов [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. - Электронное издание на основе: Практическая журналистика: 15 мастер-классов: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-7567-0740-3.	2014		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html</a>
Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - Электронное издание на основе: Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 111 с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.	2011		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html</a>

## 7.2. Периодические издания

1. Журнал «Фотодело»
2. «Журналистика и медиарынок»
3. «Журналист»
4. «Искусство кино»
5. Интернет-ресурсы

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. Беленький А. Съемка репортажа // <http://www.prophotos.ru/articles/7831>
2. Белкин И. Репортаж с фотожабой. Блоггеры разоблачили фальсификацию с трупами и фотошопом // <http://photo-element.ru/scandals/blogs/blogs.html>
3. Бойцова О. Подписи под фотографиями в альбомах // Визуальные аспекты культуры-2007. – Ижевск, 2007. – с. 108-119 // <http://www.viscult.chu.lt/article.php?id=594>
4. Климов О. Сколько пикселей достаточно для фотожурналистики // <http://www.photographer.ru/magazine/article.htm?id=567>

5. Коулман А. Д. Документальная фотография, фотожурналистика и пресс-фотография сегодня // <http://www.photographer.ru/cult/theory/383.htm>
6. Сорин. А. Фотожурналистика: точка зрения фотографа // <http://www.photographer.ru/magazine/article.htm?rubrika=64&id=387>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 2016 3 корпуса. Это мультимедийная учебная аудитория, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук. Компьютерный класс 332, количество студенческих мест – 16, площадь 58, 3 кв. м, оснащение: персональные компьютеры HP Compaq dc 5800 – 12шт., доска настенная. Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: средства Microsoft Office.

Рабочую программу составил Латышева Ж.В.

Рецензент (представитель работодателя) директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

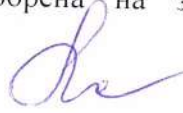
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 42.03.02. Журналистика

Протокол № 1 от 11.09.2019 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*НАИМЕНОВАНИЕ*

*образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:  
наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*Подпись* *ФИО*