

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирской государственной университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 14 » 09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы конца XIX - XX вв.
(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Профиль/программа подготовки: «Журналистика»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/ зачет с оценкой)
7	2/72	18	18		36	зачёт
Итого	2/72	18	18		36	зачёт

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины: «История зарубежной литературы» является приобретение студентами систематизированных знаний по истории западно-европейской и американской литературы.

Задачи освоения содержания дисциплины:

- расширение эрудиции необходимой для профессиональной работы в области журналистики;
- приобретение комплексного видения культурно-эстетических процессов;
- представления о становлении и развитии конкретной национальной литературной традиции как части национального менталитета;
- формирование взгляда на национальную литературу как на инструмент доступа к национальной культуре;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы конца XIX - XX вв.» относится к базовой части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «Религиоведение», «Философия», «Культурология», «История зарубежной журналистики».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
ОПК-3	частично	Знать: культурно-исторические, политические, автобиографические и другие факторы создания художественного произведения. Уметь быстро и точно определить тему произведения и сформулировать комплекс проблем, затронутых в нём. Владеть: навыками аналитического прочтения текста.
ПК-23	частично	Знать: методы и приёмы автора художественного произведения, а также результаты воздействия литературных приёмов на читателя. Уметь: усваивать опыт автора и применять его в собственной практике письма, учитывая при этом культурные запросы публики. Владеть: навыками литературного анализа и создания оригинальных текстов.
ПК-24	частично	Знать: культурно-историческую ситуацию, в которой создавалось художественное произведение, а также влияния, которое оно оказало на культуру будущего. Уметь: увидеть систему связей между культурно-исторической ситуацией и содержанием

		произведения, объяснить моменты фабулы или авторских рассуждений, расходящихся с современными этическими представлениями, а также осознать роль того или иного произведения в эволюции культуры, его вклад в становление гуманистических ценностей. Владеть: навыками аналитического прочтения литературного произведения.
ПК-25	частично	Знать: культурно-исторические, политические, автобиографические и другие факторы создания художественного произведения. Уметь: встать на позицию автора и осознать цели, которые он ставил перед собой. Владеть: навыками анализа текста в определённом аспекте, например, рассмотрения только политической подоплёки или влияния на произведения религиозного вероучения, или использования автором достижений науки своего времени.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Германский роман рубежа веков.	7	1		2		2	1/50%	
2	Французский и скандинавский роман рубежа веков	7	2	2			2	1/50%	
3	Английский и англо-американский роман рубежа веков.	7	3		2		2	1/50 %	
4	Элементы мироощущения и эстетики модернизма в творчестве Ф. Кафки	7	4				2		
5	Элементы мироощущения и эстетики модернизма в творчестве Дж. Джойса.	7	5	2			2	1/50%	
6	Элементы модернистской и	7	6	2			2	1/50%	Рейтинг-контроль

	традиционалистской эстетики в цикле М. Пруста								№ 1
7	Феномен кризиса культурного сознания в европейском мироощущении нач. 20 в. Литературный авангард. Дадаизм и футуризм в европейском искусстве	7	7	2			2	1/50 %	
8	Экспрессионизм и сюрреализм в европейском искусстве.	7	8		2		2	1/50 %	
9	Литература «потерянного поколения» в европейском и американском искусстве.	7	9	2			2	1/50%	
10	Существование в рамках зарубежного культурного пространства 20-40х гг. 20 в. традиционно-реалистических произведений и произведений с элементами модернистского мироощущения. Попытки синтеза поэтик в рамках одного произведения	7	10		2		2	1/50%	
11	Пути художественного осмысления целей, хода и итогов 2 Мировой войны в зарубежной литературе	7	11	2	2		2	2/50 %	
12	Дальнейшее развитие модернистского мироощущения и эстетики в зарубежной культуре 2ой пол. 20 в. Экзистенциализм и абсурдизм в зарубежном искусстве	7	12		2		2	1/50 %	Рейтинг-контроль № 2
13	Литература битников: Дж. Керуак, А. Гинзберг, К. Кизи.	7	13	2			2	1/50 %	
14	Жанр антиутопии в зарубежной литературе 2 пол XX века	7	14		2		2	1/50 %	
15	2я волна кризиса культурного сознания в европейском мироощущении 20 в. Постмодернизм. Зарубежные литературные произведения с элементами постмодернистской эстетики	7	15	2			2	1/50%	
16	Магический реализм в зарубежной литературе 2 пол XX века	7	16		2		2	1/50%	
17	Литература конца XX века. Проблема «массовой» литературы.	7	17	2			2	1/50 %	
18	Драма нового времени.	7	18		2		2	1/50 %	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:				18	18		36	18/50 %	Зачет

Наличие в дисциплине КП/КР		-					
Итого по дисциплине			18	18		36	18/50 %
							Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

- Тема №1. Германский роман рубежа веков.** Социокультурная ситуация и исторические ориентиры, кризис буржуазной культуры, натуралистическая драма Гауптмана «Ткачи». Особенность немецкого натурализма, «драма крика». Интеллектуальный роман в немецкой литературе. Генрих Манн (1871 - 1950) роман «Верноподданный» (1914). Законы построения «Интеллектуального романа» (наличие разных этажей бытия, особая трактовка времени, психологизм).
- Тема №2. Французский и скандинавский роман рубежа веков.** Общественно-политическая ситуация во Франции и литературный процесс. Жанр романа-реки (романа-потока) во французской литературе. Творчество Романа Роллана. «Жан Кристоф» - роман в 10 т. (1904-1912). Роже Мартен дю Гар (1881 – 1938) роман «Семья Тибо» (1932-1940). Принципы Флобера — объективность и отстраненность. Луи Арагон (1897 - 1982) - представитель социалистического реализма. Импрессионизм. Марсель Пруст (1871 - 1922) Роман «В поисках утраченного времени» (1913-1927). Творчество Кнута Гамсуна. Роман «Голод».
- Тема №4 Английский и англо-американский роман рубежа веков.** Общественная ситуация и философские основы литературы рубежа веков. Идеи Г.Спенсера (социальный дарвинизм). Теория Д. Фрейзера. Концепция искусства и красоты Джона Раскина в работе «Лекции об искусстве» (1870). Учение З.Фрейда. Критический реализм в творчестве Томаса Гарди (1840 - 1928). «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891). Основные черты. Неоромантизм. Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда (1854 -1900). Роман «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в творчестве Джона Голсуорси. «Сага о Форсайтах» (1906-1921) - анализ «форсайтизма» как болезни нации. Реализм рубежа веков в американской литературе. Творчество Марк Твена и О'Генри. Американский роман I половины XX века. Теодор Драйзер. Тема бизнеса, тема становления бизнесмена в трилогии "Финансист" (1912), "Титас" (1914), "Стоик" (1947). Уильяма Фолкнера. Основные темы творчества: двойственность человеческой души; проблема преступления и наказания; крестный путь человека с идеалами.
- Тема 4. Феномен кризиса культурного сознания в европейском мироощущении начала XX в. Литературный авангард как художественное воплощение кризиса культурного сознания. Дадаизм и футуризм в европейском искусстве.** Авангардистские течения модернистов. Экспрессионизм — (фр. «выражение, выразительность»). Творчество Ф. Кафки. Футуризм. Стилистические черты: разрушение живого языка, передача взаимопроникновения объемов, трактовка человека, как подобие машины, абсолютизация динамики и силы. Сюрреализм (фр. «сверхреализм»). Философские основы направления – интуитивизм, восточные религиозные учения, фрейдизм. Стилистические черты: приемы алогичности, парадокс, соединение несоединимого. Основа метода — выражение функционирования мысли, вне всякого контроля со стороны разума, эстетических и нравственных соображений, «освобождение от морали», провозглашенное Андре Бретоном («Манифест сюрреализма»). Дадаизм - пафос тотального отрицания.
- Тема № 5. Литература битников: Дж. Керуак, А. Гинзберг, К. Кизи.** Формирование направления. Пафос отрицания битников – уход от общества в себя, в «другие сферы». Творчество Уолт Уитмен, Томас Вулф, Генри Миллер. Роман Дж. Керуака «На дороге». Символ *дороги* как бесконечного побега от благополучия буржуазного быта, от ханжества «общественной морали», от традиций цивилизации потребления, побег в никуда.

Тема №6. Вторая волна кризиса культурного сознания в европейском мироощущении XX в. Постмодернистский этап культуры. Понятие «постмодернизм» в современном литературоведении. Л. Борхес - предтеча постмодернизма, рассказ Борхеса «Пьер Менар, дискуссия о постмодернизме в новелле Дж. Фаулза «Башня из черного дерева». Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969) - образец «реалистически-постмодернистского синтеза». Категория интертекстуальности в романе. Понятие «постмодернистской чувствительности», отличительные признаки *метапрозы*. Принцип совмещения художественного вымысла с литературоведческим теоретизированием у У. Эко в произведениях «Имя розы», «Маятник Фуко», метаповествование (метарассказ).

Тема № 7. Магический реализм в зарубежной литературе второй половины XX века. Своеобразие континента и феномен «нового латиноамериканского романа». Связь с мифологией и фольклором. Понятия «магического реализма» и «чудесной реальности». Антидиктаторский роман (Г. Гарсиа Маркес, А. Карпентьер).

Тема № 8. Литература конца XX века. Проблема «массовой» литературы. «Массовая» литература как литература стереотипов. Основные черты массовой литературы. Взаимоотношения «массовой» и «большой» литератур, зыбкость границ между ними. Литература и кинематограф: тупики и перспективы экранизации.

Тема №9. Драма нового времени. Драматические произведения Б.Шоу, Б.Брехта и Ю. О'Нила. драма Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Теория трагедии О'Нила. Драма «Страсть под вязами» (1924). Бертольд Брехт. Теория эпического театра (теоретические работы «Об опере» (1920), «Об экспериментальном театре» (1939), «Диалектика в театре» (1953). Особые приемы в эпической драме. Вершина творчества Б. Брехта – драма «Мамаша Кураж и ее дети». Основные жанровые особенности драмы «Добрый человек из Сычуани».

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Роман Дж. Джойса «Улисс»

1. Биография автора, его духовный и творческий путь.
2. Мифологическая и интертекстуальная основа романа «Улисс».
3. Структура произведения, система глав, их тематика, «Улисс» как роман-энциклопедия.
4. Авторский метод, принципы изображения реальности, приём «поток сознания».
5. Образ Леопольда Блума. Эвримен как литературная категория.
6. Образ Стивена Дедала, интеллектуала-бунтаря.
7. Женские образы в романе.
8. Архетипы матери и отца.
9. Религиозные мотивы и связанные с ними проблемы.
10. Пародийное начало в романе, объекты авторского порицания.

Тема 2. Литература «потерянного поколения»

1. Первая мировая война в истории Европы и Америки, её отображения в искусстве.
2. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя».
3. Причины и последствия войны по Олдингтону.
4. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».
5. Последствия войны в романах В. Вулф.
6. Последствия войны в романах Д.Г. Лоуренса.

Тема 3. Романы Ф. С. Фицджеральда и У. Фолкнера

1. История США и американские мифы.
2. История диалога американской литературы с европейской.
3. Эпоха джаза и великая депрессия.
4. Биография Ф. С. Фицджеральда.
5. Роман «По эту сторону рая».

6. Роман «Великий Гетсби»
7. Роман «Ночь нежна».
8. Биография, творческий путь У. Фолкнера.
9. Роман «Шум и ярость».

Тема 4. Проза М. Пруста и А. Жида.

1. Концепция времени в философии А. Бергсона.
2. Творческий замысел и метод М. Пруста.
3. Общие характеристики его наследия. Цикл «В поисках утраченного времени».
4. Роман «В сторону Свана».
5. Жизнь и творчество А. Жида.
6. Повесть «Топпи» - интертекстуальный и сатирический планы.
7. Роман «Фальшивомонетчики».

Тема 5. Романы и новеллы Ф. Кафки

1. Биография Ф. Кафки, личные драмы семейных отношений, не сложившегося брака.
2. Новелла «Приговор».
3. Новелла «Превращение».
4. Роман «Процесс».
5. Роман «Замок»
6. Типологические черты кафкианского героя, диалектика протеста и комплекса вины.
7. Стиль и творческий метод автора, феномен кафкианства. Эстетика и логика сна.

Тема 6. Абсурдизм в литературе XX в.

1. Влияние Второй мировой войны на умонастроения европейцев.
2. Сюрреализм и абсурд: сближение и расхождение эстетических явлений.
3. Абсурд в философии и литературе экзистенциалистов.
4. Театр абсурда. Творчество Э. Ионеско.
5. Пьеса «Лысая певица».
6. Пьеса «Урок».
7. Пьеса «Носороги».
8. Творчество С. Беккета. Пьеса «В ожидании Годо».

Тема 7. Роман Э. Бёрджеса «Заводной апельсин» и жанр антиутопии.

1. Европа в период Холодной войны.
2. «Рассерженные молодые люди» как культурное и литературное течение, породивший их круг социальных проблем.
3. Эволюция жанра антиутопии в западной литературе.
4. История создания романа «Заводной апельсин».
5. Специфика языка романа.
6. Образ главного героя.
7. Подразумеваемая политическая ситуация в романе.
8. Проблема культурного наследия классических эпох и религии в романе.

Тема 8. Литература постмодернизма.

1. Теория постмодернизма (постмодерна) Ихаба Хасана.
2. Модерн и постмодерн в сопоставлении.
3. Переходные явления: тексты Т.С. Элиота, В. Вулф, Дж. Джойса.
4. Постмодерн и философия постструктурализма. Жизнь и текст.
5. Работы Р. Барта. Концепция «смерти автора».
6. Разрушение фабулы. «Игра в классики» Х. Кортасара, «Роман, написанный чаем» М. Павича.
7. Смещение исторических пластов. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза, «Процесс Элизабет Кри» П. Акройда.
8. Отвергнутые иерархии. «История мира в десяти с половиной главах».

Тема 9. Романы Дж. Фаулза и М. Кундеры.

1. Биография Дж. Фаулза, круг проблем, отображаемых в его творчестве: положение и перспективы литературы, гендерный конфликт в истории и современности, тип современного человека, его ущербность.
2. Англия и «островной миф» в творчестве Фаулза. Аллюзии на пьесу У. Шекспира «Буря» как излюбленный приём автора.
3. Роман «Волхв» («Маг»)
4. Роман «Женщина французского лейтенанта». Экзистенциальные мотивы в романе.
5. Роман «Коллекционер» и движение «рассерженных молодых людей».
6. Жизненный и творческий путь М. Кундеры. Борьба с культурным стереотипами, поиск истинных ценностей.
7. Роман «Вальс на прощание».
8. Роман «Невыносимая лёгкость бытия».
9. Роман «Бессмертие».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История зарубежной литературы» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1-9);*
- *Групповая дискуссия (тема №4,5,8);*
- *Тренинг (тема №5,9);*
- *Применение имитационных моделей (тема №5,8,9);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №4,5,8,9);*
- *Работа в малых группах (тема №2,3,5,7,8)*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль №1

Проведите письменный комплексный анализ предложенного отрывка художественного текста /по выбору преподавателя/.

Примерный список опорных вопросов для написания работы:

- К какому литературно-художественному направлению принадлежит рассматриваемое произведение (отрывок)? Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются? каков способ их разрешения? Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
- Какое место занимает рассматриваемый отрывок в анализируемом произведении? Как работает на раскрытие его художественной идеи?

Приоритетным при выполнении работы является рассмотрение произведения как образца определенного литературно-художественного направления.

Список текстов, предлагаемых для анализа в ходе проведения первого рейтинг-контроля (зарубежная литература рубежа 19-20 вв., зарубежная литература периода I Мировой войны):

Борхес Х.-Л. Рассказы

Вулф В. На маяк. Публицистика

Гамсун К. Голод
Гарди Т. Тэсс из рода Д*Эрбервиллей / Лоренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли
Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах
Джойс Дж. Улисс
Драйзер Т. Американская трагедия / Лондон Дж. Мартен Иден
Кафка Ф. Замок, Процесс, Превращение, В исправительной колонии
Манн Т. Будденброки
Мопассан де Г. Жизнь
Пруст М. В поисках утраченного времени (По направлению к Свану)
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен
Фолкнер У. Шум и ярость. Рассказы
Хаксли О. О дивный новый мир
Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка
Фицджералд Ф.С. Великий Гэтсби
Хэмингуэй Прощай, Оружие!, В наше время

Лирика: Т. Маринетти, Г.Гейм, Г. Тракль, Т.Тцара, Ф. Пикабия, А.Бретон, П.Элюар, Л. Арагон, Элиот Т.С. «Бесплодная земля»

Рейтинг-контроль №2

Проведите письменный комплексный анализ предложенного отрывка художественного текста /по выбору преподавателя/.

Список текстов, предлагаемых для анализа в ходе проведения второго рейтинг-контроля (зарубежная литература межвоенного периода и периода 2 Мировой войны):

Голдинг У. Повелитель мух + еще 2-3 рассказа по выбору

Беккет С. В ожидании Годо

Ионеско Э. Носорог, Урок, Бред вдвоем, Стулья

Камю А. Посторонний, Чума

Сартр Ж.-П. Тошнота

Кристоф А. Толстая тетрадь

Манн Т. Иосиф и его братья

Мюллер С. Луна и грош

Ануй Ж. Эвридика

Рейтинг-контроль №3

Проведите письменный комплексный анализ предложенного отрывка художественного текста /по выбору преподавателя/.

Список текстов, предлагаемых для анализа в ходе проведения третьего рейтинг-контроля (зарубежная литература 2 половины 20 века):

Адамс Д. Автостопом по галактике

Барнс Дж. История мира в 10,5 главах

Берджесс Э. Заводной апельсин

Бигл П. Последний единорог

Бредбери Р. 451"по Фаренгейту, Вино из одуванчиков, Марсианские хроники.

Виан Б. Пена дней

Во И. Незабвенная

Воннегут К. Колыбель для кошки

Голдинг У. Повелитель мух + еще 2-3 рассказа по выбору

Кизи К. Над кукушкиным гнездом

Кундера М. Бессмертие

Лец Е. Непричесанные мысли

Лем С. Солярис, Пилот Пиркс, Футурологический конгресс, Воспоминания Ийона Тихого (прочее чтение не преследуется)
Маркес Г. Сто лет одиночества
Манн Т. Иосиф и его братья
Оруэлл Д. 1984
Сэлинджер Дж. Над пропастью во ржи, рассказы
Стоппард Т. Аркадия, Розенкрац и Гильденстерн мертвы
Уайт Т. Х. Король былого и грядущего
Толкин Дж. Р.Р. Властелин колец.
Уильямс Т. Трамвай "Желание", Кошка на раскаленной крыше, Стеклозверинец
Хеллер А. Поправка 22
Эко У. Имя Розы

Основные вопросы для самостоятельной работы

1. Имажизм как направление модернистской поэзии.
2. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»
3. Научная фантастика Г. Уэллса. «Машина времени», «Остров доктора Моро».
4. Поэзия Р.М. Рильке.
5. Поэзия У.Х. Одена.
6. Роман Т. Манна «Волшебная гора»
7. Дадаизм и сюрреализм как экспериментальные направления европейской поэзии первой половины XXв.
8. Романы-антиутопии XX в.: Дж. Оруэлл «1984», Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту».
9. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
10. Романы «Здравствуй, грусть» «Прелестные картинки»
11. Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте».
12. Творчество У. Апдайка. Роман «Гертруда и Клавдий».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Французский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
2. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Английский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
3. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Скандинавский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
4. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Германский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
5. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Американский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
6. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Малая проза модернизма в творчестве Ф. Кафки.
7. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Модернистский роман в творчестве Ф. Кафки.

8. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Романский цикл М. Пруста.
9. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Модернистский роман в творчестве Дж. Джойса.
10. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. Авангард в европейском искусстве нач. 20 в. и его творческие задачи: дадаизм.
11. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. Авангард в европейском искусстве нач. 20 в. и его творческие задачи: футуризм.
12. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. и его преодоление в зар. л-ре 20-30х гг. 20 в. Синтез поэтик авангарда и более ранних литературных эпох в теоретических установках и творческой практике экспрессионизма.
13. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. и его преодоление в зар. л-ре 20-30х гг. 20 в. Синтез поэтик авангарда и более ранних литературных эпох в теоретических установках и творческой практике сюрреализма.
14. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в.; отражение его в творчестве писателей "потерянного поколения". Творчество Э.М. Ремарка (на материале произведений по выбору студентов).
15. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в.; отражение его в творчестве писателей "потерянного поколения". Творчество Э. Хэмингуэя (на материале произведений по выбору студентов).
16. Сатира в изображении I Мировой войны в европейской литературе (На примере романа "Похождения бравого солдата Швейка" Я. Гашека).
17. Судьбы реалистической традиции в зарубежной л-ре 20-40х гг. 20 в. (на литературном материале по выбору студента).
18. Судьбы модернистской традиции в зарубежной л-ре 20-40х гг. 20 в. Тематически-стилевые разновидности модернизма в зарубежной литературе серед. 20 в.: Экзистенциализм (на литературном материале по выбору студента).
29. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Судьбы традиционного реалистического романа в английской литературе (на материале анализа творчества Д. Голсуорси / И. Во / С. Моэма – по выбору студента).
30. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Жанр антиутопии в английской литературе 30-40х гг.
31. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Пути развития романа: традиционная и модернистская (на материале анализа творчества и публицистики В. Вулф) версии романа.
32. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Основные явления в лирическом и лиро-эпическом родах литературы.
33. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Основные направления в развитии драмы (на материале анализа творчества У.Б. Шоу).
34. Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Литература «южного мифа» и критическое осмысление «южного мифа» в творчестве У. Фолкнера (на материале анализа крупной / малой прозы писателя – по выбору студентов).

- 35 Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Литература «потерянного поколения» и ее динамика в творчестве Э.Хэмингуэя.
- 36 Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реализация темы «американской мечты» в литературе межвоенного десятилетия (на примере анализа творчества Д. Стейнбека / Ф.С. Фицджералда – по выбору студента).
- 37 Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. «Литературный андеграунд» в истории американской культуры 30-40х гг. (на примере анализа творчества В.Набокова / Г. Миллера / Ю. О*Нила – по выбору студента).
- 38 Поиски новой художественной манеры в литературе 30-40х гг. Традиционная стилистика и пути ее обновления в творчестве У. Фолкнера («Шум и ярость») / Э.Хэмингуэя («В наше время»).
- 39 Германо-австрийская литература 30-40х гг.: общая характеристика. «Литература сопротивления». Феномен «интеллектуального романа», содержательные и композиционно-стилевые особенности произведений данной группы (на примере анализа творчества Т.Манна / Г. Гессе / Р. Музиля).
- 40 Литература Франции межвоенного периода: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реалистические и нереалистические явления французской литературы. Традиционный реалистический роман (Ф. Саган) и пути его художественного обновления (на основе анализа творчества А. Кристоф).
- 41 Литература Франции межвоенного периода: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реалистические и нереалистические явления французской литературы. Традиционный реалистический роман и феномен «нового романа» (на основе анализа произведений А.Роб-Грийе по выбору студентов).
- 42 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Творчество А.Камю. Экзистенциалистская составляющая романа «Посторонний».
- 43 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Творчество А.Камю. Экзистенциалистская составляющая романа «Чума».
- 44 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и экзистенциализма в творчестве Б.Виана (на основе анализа романа «Пена дней»).
- 45 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и экзистенциализма в творчестве Ж. Ануя (на основе анализа пьес по выбору студента).
- 46 Экзистенциализм во французской философии и литературе и абсурдизм как дальнейшее развитие идей экзистенциализма. Образ мира и человека в поэтике абсурдизма, художественные приемы абсурдистских произведений. Поэтика абсурдизма в творчестве С. Беккета.
- 47 Экзистенциализм во французской философии и литературе и абсурдизм как дальнейшее развитие идей экзистенциализма. Образ мира и человека в поэтике абсурдизма, художественные приемы абсурдистских произведений. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и абсурдизма в творчестве Э. Ионеско (на основе анализа пьес «Носороги», «Урок», «Стулья», «Бред вдвоем»).

- 48 Общая характеристика зарубежного литературного процесса 2ой пол. 20 века. Продemonстрировать содержательные и стилевые особенности зарубежной литературы 2ой пол. 20 в. (на основе анализа произведения по выбору студента).
- 49 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Традиционный социально-психологический роман (на основе анализа творчества И.Во).
- 50 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Роман-притча в английской литературе (на основе анализа творчества У.Голдинга).
- 51 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Роман с элементами поэтики абсурдизма в английской литературе (на основе анализа произведений Д.Адамса).
- 52 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Осмысление опыта тоталитарных государств в английской литературе: жанр социально-психологического (антиутопического) романа в английской литературе, его тематические и композиционные особенности (на основе анализа романа Дж. Оруэлла «1984»).
- 53 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Осмысление опыта тоталитарных государств в английской литературе: жанр социально-психологического (антиутопического) романа в английской литературе, его тематические и композиционные особенности (на основе анализа романа «Заводной апельсин» Э. Берджесса).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Гилен Б. А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие для вузов / Б.А. Гилен; М.: Академия, 2012. 477 с. ISBN 978-5-79695-6750-6.	2012		
2. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: Учебное пособие для филологических специальностей вузов / Н.С. Гребенникова; М.:	1999		

Владос, 1999. 130 с. ISBN 5-691-00297-X.			
3. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : Учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века», специальности: филология, лингвистика и межкультурная коммуникация / Л. В. Дудова; М.: Наука, 2000. 238 с. ISBN 5-02-011309-3.	2000		
4. Фролов Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6 -	2015		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html
5. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие для вузов по специальности «Культурология» / В.А. Луков; М.: Академия, 2008. 511 с. ISBN 978-5-7695-5073-7.	2008		Режим доступа: http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/lukov-praktikum/pervyj-uroven.htm
Дополнительная литература			
1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Электронное издание на основе: Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3.	2010	9	Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html
2. Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА. Электронное издание на основе: Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк : [электронный ресурс] учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 101 с. - ISBN 978-5-9765-1203-0. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html	2011	1	Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html
3. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы. Электронное издание на основе: Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html	2010		Режим доступа: http://www.iprobookshop.ru/30838.html .
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения. Электронное издание на основе: Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3.	1997	2	Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html

http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html			
5. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Электронное издание на основе: Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина.	1993	4	
6. История зарубежной литературы конца XIX	2010		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/9785976509597.html .

7.3. Интернет-ресурсы

http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=224

<http://www.textologia.ru/literature/istorija-antichnoj-literatury/?q=773>

http://modernlib.ru/books/boris_aleksandrovich_gilenson/istoriya_antichnoy_literaturi_kniga_1_drevnyaya_greciya/read_1/

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekoviya.htm> <http://svr-lit.niv.ru/>

Студенты могут обращаться к ресурсам Интернета в поисках рекомендованной литературы и других материалов для подготовки к семинарам и контрольным работам.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические/лабораторные работы проводятся в 201-а аудитории 3 корпуса. Количество студенческих мест – 25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене, ноутбук.

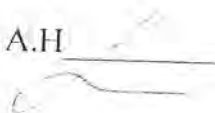
Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: средства Microsoft Office.

Рабочую программу составил доцент Королева В.В.



Рецензент

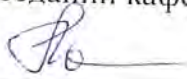
(представитель работодателя) директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

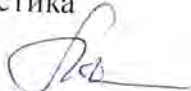
Заведующий кафедрой Латышева Ж.В.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02. Журналистика

Протокол № 1 от 11.09.2019 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: **42.03.02 «Журналистика»**

Профиль/программа подготовки: **Журналистика**

Уровень высшего образования: академический бакалавриат.

Номер названия	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1.			
2.			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*