

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 31 » 08 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	4 з.е./144 часа	18		18	63	экзамен (45 час.)
7	4 з.е./144 часа	18		18	63	экзамен (45 час.)
Итого	8 з.е./288 часов	36		36	126	Экзамен (90)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений и последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах. В курсе рассматриваются основные этапы и направления развития мирового экрана: как кино становилось искусством, вырабатывало свой язык, культуру, создавало уникальный мир экранных образов, его художественный и эстетический феномен, разнообразные экранные и жизненные «волны». Мировой кинематографический процесс тесным образом связан с духовной жизнью общества, его политикой и моралью, культурой и искусством, коммерцией и шоу-бизнесом. Изучение курса позволяет совершенствовать аудиовизуальное мышление студентов, перцептивные навыки освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности. Коллективное обсуждение экранных произведений рассматривает такие понятия, как «содержание и форма», «герой», «автор», «композиция», «драматический конфликт», «тема», «фабула и сюжет», «полифонический строй фильма» и готовит студентов к самообразованию в области киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мирового кино» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Курс рассчитан на обзорное ознакомление с историей мирового киноискусства с момента создания первого киноаппарата братьев Люмьер (1895г.) до кинематографа времен конца Второй мировой войны (1945г.). Включает в себя цикл лекций, просмотров шедевров киноклассики (или фрагментов из них). Кино рассматривается как синтетический вид искусства, определяется его место в контексте развития мировой культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История мирового кино» направлено на формирование следующей компетенции: способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3); способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: цели, задачи, предмет, функциональное разнообразие, виды, характер и содержание идейно-эстетических направлений искусства кино (ПК-2);

уметь:

- использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3);

- создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2);

владеть:

- навыками самостоятельного корректного анализа стилистических черт авторского кинематографа и его идейно-содержательных особенностей, выделения в поэтике экранных образов смысловых особенностей (ПК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1	«Предчувствие кино»	6	1-5	4		4			15		4/50%	Рейтинг-контроль 1
2	Создание французской киноиндустрии	6	6-10	4		4			15		4/50%	Рейтинг-контроль 2
3	Создание киноиндустрии США.	6	11-13	4		4			15		4/50%	Рейтинг-контроль 3

4	Период развития российского кино	6	14-18	6		6		18		6/50%	Экзамен
	Всего:		18 нед.	18		18		63		18/50%	Экзамен
1	Шедевры немого кино	7	1-5	3		3		12		3/50%	Рейтинг-контроль 1
2	Начальный период звукового кино.	7	6-9	3		3		12		3/50%	
3	Предвоенное кино.	7	10-13	3		3		12		3/50%	Рейтинг-контроль 2
4	Киноискусство в годы Второй мировой войны	7	14-15	3		3		12		3/50%	Рейтинг-контроль 3
5	Виды и жанры кино	7	16-18	6		6		15		6/50%	Экзамен
	Всего		18 нед.	18		18		63		18/50%	экзамен
	ИТОГО		36	36		36		126		36/50%	Экзамен (90)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются активные формы обучения:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективный фильм. Студенты готовят телевизионную программу на базе Университетского телевидения. Желательно, в стилистике, близкой к фильмам, о которых они рассказывают. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. Подготовка доклада на ежегодную конференцию, которую проводит кафедра ЖРСО «Литература и кино – в поисках общего языка». Проблемы познания кинематографа проходят через исследовательскую деятельность.

3. **Проведение ток-шоу.** Участники разговора обсуждают актуальность вечных вопросов жизни, поднимаемых в «старом кино».

4. **Просмотр и обсуждение** телевизионной продукции.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 семестр

Вопросы для первого рейтинг-контроля

1. Что было предшественником кино?
2. Кому принадлежит образное название предшественников кино «Предчувствие кино»?
3. Доминико Серафин – кто это?
4. Для чего физики использовали разновидности «волшебного фонаря»?
5. «Сеть залов прогресса» - что за нововведение 1877г.?
6. Как переводится фамилия «Люмьер» с французского?
7. Сколько дублей фильма «Выход рабочих с фабрики» известно?
8. Чем объяснить, что зрители фильма «Завтрак младенца» внимание больше обращали на движение листьев на заднем плане?
9. Почему американцы вместо общеупотребительного «кинематограф» используют «муви»("Moving Picture")?
10. Почему Эдисон стал родоначальником киноаппарата, но не родоначальником «кинематографа» - в отличие от бр. Люмьер?
11. Шарль Пате и его брат Эмиль - в каком году они основали собственную кинокомпанию?
12. Кто был изображен в качестве товарного знака кинокомпании Шарля Пате?
13. Чего кино не хватало в первые годы его существования?
14. Чем было вызвано появление стационарных кинотеатров?
15. «Все видим, все знаем» - девиз какого журнала?
16. Названия первых комических фильмов.
17. В каком году в кино стали появляться первые заглавные титры?
18. Название первых мелодрам.
19. В какие страны Ш.Пате поставлял копии снятых на его студии фильмов?

20. В чем суть новой системы снабжения фильмами, которую ввел Ш.Пате в 1907г.?

Вопросы для второго рейтинг-контроля

1. На чем основана «Система звезд в Голливуде»
2. В какие годы впервые стали печатать имена актеров в титрах?
3. Кто исполнял роль американской Золушки?
4. Удалось ли Мэри Пикфорд сняться в звуковом кино?
5. Бастер Китон – кто он?
6. После кого Бастер Китон занимает вторую ступень по популярности.
7. Актер, создавший знаменитый образ висящего на часах человека.
8. Отношения Лени Рифеншталь и Адольфа Гитлера.
9. В каких фильмах, у какого режиссера впервые снималась Л.Рифеншталь?
10. Назовите известные фильмы Л.Рифеншталь.
11. О чем фильмы Л.Рифеншталь, которые она снимала в 2000-е годы?
12. Как переводится слово «Голливуд».
13. В каких годах в Голливуде появились первые кинокомпании?
14. Сколько видов звезд на Аллее славы в Голливуде?
15. Где находится Тролливуд? (Швеция) Болливуд?

Вопросы для третьего рейтинг-контроля

1. Советские режиссеры-сказочники.
2. Режиссер фильма «Пятнадцатилетний капитан», год создания.
3. «Золотой ключик» (1939г.) – особенности фильма, актеры.
4. За какой фильм Александр Птушко получил приз на МКФ в Венеции в 1935г.?
5. Первый фильм-сказка А.Роу, год создания.
6. Сколько сказок в основе сюжета «По щучьему велению»?
7. Название жанра, аналогичного сказке, на западе.
8. Кто такой Владислав Старевич?
9. Герои первых фильмов Владислава Старевича?
10. Где Старевич получил сразу работу, единственный из многих?
11. Назовите несколько фильмов режиссера Ивана Пырьева.
12. Какую должность занимал И.Пырьев в советской индустрии кино?
13. Удалось ли И.Пырьеву снять 3 серию фильма «Братья Карамазовы»?
14. «Жуки-скарабей», «Жизнь стрекоз», «Развитие головастика» - чьи фильмы?
15. «Больше всего на свете я люблю статных мужчин, пирог с яблоками и имя Роланд», «Сделайте мне бурю!» - какой фильм разобран на цитаты?

Вопросы к экзамену по дисциплине «История мирового кино»

1. Культурно-историческое значение возникновения кино.
2. Период изобретений (1832-1900 гг.). Предшественники кино: китайские тени и волшебные фонари.
3. Предпосылки и предыстория создания аппарата для передачи движущегося изображения.
4. Первые сеансы, первые сюжеты, первые жанры.
5. Период создания кинопромышленности (1895-1920)
6. "Примитивы" 1895-1910 гг.
7. Особенности раннего кино 1910-е годы.
8. Русский кинематограф 1910-х годов. Киноательше А.О.Дранкова, А.А.Ханжонкова.
9. Французский киноавангард 1-ой и 2-ой волны
10. Понятие «фотогения».
11. 1930 гг. - начало звукового периода в кино.
12. Вклад братьев Люмьер в мировой кинематограф.
13. Вклад Ж. Мельеса в мировой кинематограф.
14. Вклад Ч. Чаплина в мировой кинематограф.
15. Вклад С.М. Эйзенштейна в мировой кинематограф.
16. А. Дид и М. Линдер – «короли» ранней французской комедии.
17. Появление кино в Америке. «Патентная война». Образование Голливуда.
18. Дэвид Уорк Гриффит – отец американского кинематографа.
19. Творчество Я. Протазанова, П. Чардынина, Е. Бауэра.
20. Владислав Старевич – чародей русской мультипликации.
21. Николай II и кино: из истории царского киноархива.
22. «Короли» и «королевы» русского экрана.
23. Ранняя экранизация классики.
24. Э. Любич и «комедия нравов».
25. «Горные» фильмы Арнольда Фанка и судьба Лени Рифеншталь.
26. Складывание «системы звезд» в Голливуде и их роль в американском кино (Т. Бара, П. Негри, Р. Новарро, Р. Валентино и др.)
27. «Душечка Америки»: феномен Мэри Пикфорд.
28. «Поющие фильмы» Голливуда.
29. Новаторские эксперименты Д. Вертова.

30. «Звезды» советского кино предвоенных лет (Л. Орлова, М. Ладынина, В. Серова, Н. Крючков, П. Алейников, Б. Андреев и др.).
31. Романтика труда и подвига на экране (В. Пудовкин, А. Довженко, Ф. Эрмлер.)
32. «Звезды» кино III Рейха – М. Рекк, Ц. Леандер, О. Чехова.
33. Советское кино о народном подвиге.
34. Творческий путь братьев Люмьер.
35. Творческий путь Ж.Мельеса. Творческий путь Ч.Чаплина.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает просмотр студентами рекомендованной фильмографии:

Тема 1. Создание французской киноиндустрии.

1. Фильмы братьев Люмьер (1895-1997гг.).
2. «Монстр»(1903г.) реж. Ж.Мельес.
3. «Путешествие на Луну»(1910г.) реж.- Ж. Мельес
4. «Андалузский пес»(1928г.)

ТЕМА 2. Создание киноиндустрии США.

1. «Рождение нации» (1915г.) реж. Д.У. Гриффит.
2. «Малыш» (1921г.) реж. Ч. Чаплин.
3. «Золотая лихорадка» (1925г.) реж. Ч. Чаплин.
4. «Огни большого города»(1931г.). реж. Ч. Чаплин.
5. «Цирк»(1934) реж. Ч. Чаплин.
6. «Новые времена» (1936г.) реж. Ч. Чаплин.
7. «Великий диктатор» (1940г.) реж. Ч. Чаплин.
8. «Паровоз генерал» (1926г.) с Б. Китон.
9. «Кинооператор» (1928г.) с Б. Китон.
10. «Горячая вода» (1924г) с Г. Ллойдом.
11. «Наконец в безопасности» (1923г.) с Г. Ллойдом.
12. «Марш деревянных солдатиков» (1934г.) с Лорел и Харди.

ТЕМА 3. Период развития российского кино

1. «Отец Сергей» (1918г.) реж. Я. Протазанов.
2. «Броненосец «Потемкин»(1925г.) реж. С. Эйзенштейн.
3. «Мать» (1926г.) реж. В. Пудовкин.
4. «Чапаев» (1934г.) реж. братья Васильевы.

5. «Пышка» (1934г.) реж. М. Ромм.

ТЕМА 4. Шедевры немого кино

1. «Кабинет доктора Калигари» (1920г.) реж. Р. Вине.

2. «Генуине» (1921г.) реж. Р. Вине.

3. «Последний человек» (1924г.) реж. Ф. В. Мурнау

4. «Табу» (1931г.) реж. Ф.В. Мурнау

5. «Носферату. Симфония ужаса» (1922г.) реж. Ф.В. Мурнау

6. «Фауст» (1926г.) реж. Ф.В. Мурнау.

7. «Восход: песнь для двоих» (1927г.) реж. Ф.В. Мурнау.

Подготовка докладов:

1. А. Дид и М. Линдер – «короли» ранней французской комедии.

2. Феномен датского кино (А. Нильсен).

3. Э. Портер и рождение вестерна (кино США).

4. Церковь и дебаты вокруг кино.

5. Московская и ленинградская школы кино.

6. «Старое доброе кино» Голливуда и новые тенденции XXI века.

7. Учебное кино.

8. Интеллектуальное кино.

9. Фильм-катастрофа.

10. Фильм ужасов.

7 семестр

Вопросы для первого рейтинг-контроля

1. Первое в истории «Общество авторов и литераторов» для каких целей было организовано?
2. «Фильм д*ар» - перевод.
3. Кого кинематографисты призвали для улучшения содержания кино?
4. Почему киностудия Леона Гомона создает фильмы из серии «Реальная жизнь»?
5. В каком году Ш.Пате начал плановую ликвидацию французской кинематографии?
6. Был ли Ж.Мельес на первом кинопоказе бр. Люмьер?
7. Образ, созданный Ч.Чаплином, в кинематографе?
8. Любимый танец Чарли Чаплина? В каком фильме он есть?
9. Чаплин снимал фильмы с первого дубля?

10. Что такое «немое кино»?
11. Сколько длились первые фильмыбр. Люмьер?
12. Назовите несколько из них?
13. Жорж Мельес – как называют его в мировом кинематографе?
14. «Путешествие на Луну» - хронометраж фильма.
15. Знаменитый кадр фильма «Путешествие на Луну».

Вопросы для второго рейтинг-контроля

1. Главный герой фильма «Большой вальс»?
2. Год создания «Большого вальса»?
3. Актриса, исполняющая роль главной героини фильма «Сто мужчин и одна девушка».
4. Сколько было лет актрисе Д.Дурбан во время съемок?
5. Самый знаменитый фильм Марлен Дитрих?
6. Грета Гарбо в русской классике?
7. Грета Гарбо и Марлен Дитрих – у кого из них состоялась певческая карьера?
8. Кто из них отказал Гитлеру в дружбе?
9. Кто из них вел затворническую жизнь, но был дружен с самыми богатыми людьми мира?
10. Смысл фильма «Голубой ангел».
11. Чем прославился Луи Деллюк?
12. Что такое «фотогения»?
13. В каком году в кино появился звук?
14. Кто из известных деятелей кинобыл против звука?
15. Почему кино так долго не переходило на цвет?

Вопросы для третьего рейтинг-контроля

1. Режиссер этого фильма?
2. Год создания фильма «Свадьба»?
3. Какое произведение лежит в основе фильма «Свадьба»?
4. Вера Холодная – псевдоним?
5. Удалось ли Вере Холодной сняться в звуковом кино?
6. Иван Мозжухин – в какой период он был звездой кинематографа?
7. Кто такой Всеволод Пудовкин?
8. Самый знаменитый фильм В.Пудовкина?
9. След в кинематографе Льва Кулешова?
10. Фильм «Трактористы» - о тактористах? Год создания? (

11. Режиссер фильма «Трактористы»?
12. Сколько песен звучит в фильме «Трактористы»?
13. Жанр фильма «Волга-Волга», докажите.
14. Рузвельт получил фильм в подарок от И.В.Сталина. О чем он размышлял? К какому выводу пришел?
15. Самый знаменитый фильм бр. Васильевых?
16. Они, действительно, братья?
17. Как пришли Васильевы в кинематограф?

Вопросы к экзамену по дисциплине «История мирового кино»

1. Творческий путь Б.Китона.
2. Творческий путь Г.Ллойда.
3. Творческий путь Р.Вине.
4. Творческий путь Ф.Мурнау.
5. Творческий путь Я.Протазанов.
6. Творческий путь С.Эйзенштейна.
7. Творческий путь В.Пудовкин.
8. Творческий путь А.Фанка.
9. Творческий путь Л.Рифеншталь.
10. Творческий путь братьев Васильевых.
11. Творческий путь Э.Любича.
12. Творческий путь М.Дитрих.
13. Творческий путь Г.Гарбо.
14. Творческий путь Г.Александрова.
15. Творческий путь И.Пырьева.
16. История создания фильма «Путешествие на Луну».
17. История создания фильма Ч.Чаплина «Малыш».
18. История создания фильма Ч.Чаплина «Парижанка».
19. История создания фильма Ч.Чаплина «Огни большого города».
20. История создания фильма Ч.Чаплина «Великий диктатор».
21. История создания фильма Б.Китона «Генерал паровоз».
22. История создания фильма Г.Ллойда «Наконец в безопасности».
23. История создания фильма Ф.Мурнау «Последний человек».
24. История создания фильма Д.Штернберга «Голубой ангел» с М. Дитрих.
25. История создания фильма С.Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин».
26. История создания фильма Я.Протазанова «Отец Сергей».

27. История создания фильма Л.Рифеншталь «Олимпия».
28. История создания фильма братьев Васильевых «Чапаев».
29. История создания фильма Г.Александрова «Волга-Волга» с Л.Орловой.
30. История создания фильма Г.Александрова «Веселые ребята».
31. История создания фильма И.Пырьева «Трактористы».
32. История создания фильма «Дама с камелиями» с Г.Гарбо.
33. История создания фильма М.Кёртиса «Касабланка».
34. История создания фильма И.Анненского «Свадьба».
35. История создания фильма Д.Гриффита «Рождение нации».
36. История создания фильма Ф.Ланга «Путешествие на Луну».
37. История создания фильма Ж.Дювивье «Большой вальс».

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

ТЕМА 1. Начальный период звукового кино.

1. «Бури над Момбланом»(1930г.) реж. А. Фанк.
2. «Гранд-отель» (1932г.) реж. Э. Гулдинг.
3. «Веселая вдова»(1932г.) реж. Э. Любич.
4. «Великий Зигфилд»(1936г.) реж. Роберт Леонард.
5. «Сто мужчин и одна девушка» (1937г.) реж. Г. Костер.
6. «Большой вальс» (1938г.) реж. Ж. Дювивье.
7. «Королева Кристина» (1933г.) реж. Р. Мамулян..
8. «Анна Каренина» (1935г.) реж. К. Браун.
9. «Дама с камелиями» (1936г.) реж.- Д. Кьюкор..
10. «Мата Хари» (1931г.) с Г. Гарбо.
11. «Кровавая императрица» (1934г.) с М. Дитрих.
12. «Ниночка» (1939г.) с Г. Гарбо.
13. «39 ступеней» (1935г.) реж. А.Хичкок.
14. «Шанхайский экспресс» (1932г.) реж. Д. Штернберг.
15. «Голубой ангел» (1930г.) Марлен Дитрих, реж. Д. Штернберг.
16. «Касабланка» (1934) реж. М. Кёртис.
17. «Певец джаза»(1927г.) реж. А. Кросленд.

ТЕМА 2. Предвоенное кино.

1. «Волга-Волга» (1938г.) реж. Г. Александров.
2. «Цирк» (1936г.) реж. Г. Александров.
3. «Веселые ребята» (1934г.) реж. Г. Александров..
4. «Светлый путь» (1940г.) реж. Г. Александров.

5. «Трактористы» (1939г.) реж- И. Пырьев.
6. «Богатая невеста» (1937г.) реж. И. Пырьев.
7. «Свинарка и пастух» (1941г.) реж. И. Пырьев.
8. «Подкидыш»(1939г.) реж. Т. Лукашевич.
9. «Александр Невский»(1938г.) реж. С. Эйзенштейн
10. «По щучьему велению» (1938г.) реж. А. Роу.
11. «Золотой ключик» (1939г.) реж. А. Птушко.

Тема 3. Киноискусство в годы Второй мировой войны

1. «Триумф воли» реж. Л.Рифеншталь.
2. «Олимпия» реж. Л.Рифеншталь.
3. «Девушка моей мечты» (1944г.) реж. Г. Якоби.
4. «Секретарь райкома» (1942) реж. И. Пырьев.
5. «Она защищает Родину» (1943) реж. Ф.Эрмлер.
6. «Два бойца» (1943) реж. Л. Луков.
7. «Во имя Родины» (1943) реж. В. Пудовкин.
8. «Фронт» (1943) реж. братья Васильевы.
9. «Радуга» (1944) реж.М. Донской.
10. «Зоя» (1944) реж.Л. Арнштама.
11. «Человек № 217» (1945) реж. М. Ромм.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа [Электронный ресурс] / / А. В. Павлов; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. - 360 с. - (Исследования культуры). - 1000 экз. - ISBN 978-5-7598-1126-8 (в пер.)..

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759811268.html>

Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под редакцией Артура Бартоу. - М. : Альпина Пабlishер, 2013. - 406 с. - ISBN 978-5-91671-243-8.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712438.html>

Киноантропология XX/20 [Электронный ресурс] / Гращенко И.Н. - М. : Человек, 2014. - 896 с., илл. 8 с. - ISBN 978-5-906131-49-2.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html>

Дополнительная литература

История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда [Электронный ресурс] / И.М. Чубаров - М. : ИД Высшей школы экономики, 2014. 344 с. - (Исследования культуры). - 1000 экз. - ISBN 978-5-7598-1095-7 (в пер.)..

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810957.html>

Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. Пособие [Электронный ресурс]: Аспект Пресс, Москва, 2009, 346 с. ISBN:978-5-7567-0521-8

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705218.html>

Андрей Тарковский - жизнь на кресте [Электронный ресурс] / Людмила Бояджиева. - М. : Альпина Паблицер, 2012. - 317 с. - ISBN 978-5-91671-128-8. 2012

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711288.html>

Другая наука: Русские формалисты в поисках биографии [Электронный ресурс] / Я.С. Левченко - М. : ИД Высшей школы экономики, 2012. - 304 с. - (Исследования культуры). - 1000 экз. - ISBN 978-5-7598-0934-0 (в пер.).

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809340.html>

Экран любви и тревоги. Секреты мастерства на полях биографии [Электронный ресурс] / И. Ермилова. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 223 с. - ISBN 978-5-7567-0704-5.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707045.html>

Старый новый Голливуд. Т.II. Энциклопедия кино. 1903-2010 [Электронный ресурс] / Кучмий В.М. - М. : Человек, 2010. с. 792, илл. - ISBN 978-5-904885-14-4.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785904885144.html>

Периодические издания:

Искусство кино <http://kinoart.ru/>

Сеанс <http://seance.ru/>

Телесемь <http://www.telesem.ru/>

Фильм

Интернет-ресурсы:

<http://www.afisha.ru/msk/cinema/>

http://www.eisenstein.ru/reading_room/funds/fund/186.html

<http://www.imdb.com/>

<http://www.kinobusiness.com/>

<https://www.kinopoisk.ru/>

<http://kinopressa.ru/elephant>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/4078/>

<http://www.kinoexpert.ru/index.asp>

<https://www.rottentomatoes.com/>

<http://ruskino.ru/>

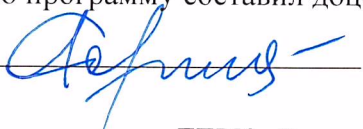
<https://www.film.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

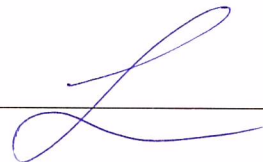
Мультимедийная учебная аудитория 2016, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Говердовская – Привезенцева С.А.

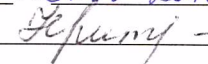
_____ 

Рецензент директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н.

_____ 

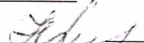
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

И.о.зав.каф. _____  (Литвинова Н.Ю.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 1 от 31.08.2018 года

Председатель комиссии _____  Литвинова Н.Ю.