

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 09 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 ЖУРНАЛИСТСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 42.03.02 журналистика

Профиль/программа подготовки: журналистика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	4/144	4	4	-	109	Экзамен (27)
8	4/144	4	4	-	109	Экзамен (27) КР
Итого	8/288	8	8		218	Экзамен (27) Экзамен (27) КР

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- помочь студентам получить журналистские знания, которые в дальнейшем они могут использовать в своей профессиональной деятельности.

Задачи освоения содержания курса:

- познакомить с крупными жанрами современной телевизионной журналистики;
- сформировать мотивацию к творческому процессу работы журналиста;
- выработать мотивацию для работы над личным телевизионным имиджем;
- овладеть методиками сценарной работы над программами разных жанров;
- освоить приемы и средства анализа документального контента с учетом исторического опыта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Журналистское мастерство» находится в базовой части учебного плана ОПОП ВО по направлению 42.03.02 Журналистика.

Пререквизиты дисциплины: школьные курсы литературы, русского языка, истории, обществознания.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>частичное</i>	Знать: принципы и методы сбора, подготовки и представления актуальной информации для населения через средства массовой информации. Уметь: отслеживать информационные поводы и планировать деятельности. Владеть: навыками обработки и проверки полученной информации для материала
УК-2 –способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>частичное</i>	Знать: технологии подготовка к публикации собственных материалов и работа в эфире. Уметь: реализовывать журналистские проекты в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат. Владеть: стандартами редакционных форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.
ОПК-1 - способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с	<i>частичное</i>	Знать: конъюнктуру современных, востребованных обществом тем, проблем для создания телевизионных программ. Уметь: выявлять отличительные жанровые особенности медиатекстов. Владеть: методикой подготовки журналистских текстов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и

нормами русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем		иностранного языков.
ОПК-4 – способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	частичное	Знать: социологические данные о запросах и потребностях общества и отдельных аудиторных групп телезрителей. Уметь: учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных программ. Владеть: методиками работы в разных телевизионных жанрах.
ПК-1 – осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	частичное	Знать: основные этапы работы и специфику создания журналистских текстов/продуктов разных форматов и жанров, их структурно-содержательные параметры с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа; Уметь: собирать, проверять и обрабатывать информацию для производства журналистских текстов/продуктов разных форматов и жанров для разных типов СМИ и других медиа с учетом их специфики и накопленного в профессии опыта; Владеть: навыками подготовки журналистских текстов/продуктов разных форматов и жанров для разных типов СМИ и других медиа с учетом их специфики и накопленного в профессии опыта.
ПК-5 – предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта	частичное	Знать: систему общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.. Уметь: соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями. Владеть: системой отбора ценностных приоритетов при отборе освещаемых явлений и событий.
ПК-12 – предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального (или коллективного) проекта в сфере журналистики	частичное	Знать: возможные потенциальные творческие решения для использования при создании различных творческих проектов. Уметь: выбирать нужные творческие решения для конкретного телевизионного проекта. Владеть: методиками создания творческого произведения определенного телевизионного жанра.
ПК-18 – знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста (или продукта)	частичное	Знать: особенности телевизионных жанров. Уметь: работать Владеть: технологиями создания телевизионных программ разных жанров.
ПК-19 – использует	частичное	Знать: виды современных редакционных

<p>современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста (или продукта)</p>		<p>технологий, медиаканалов и платформ. Уметь: организовать работу современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ для создания телевизионных программ. Владеть: современными технологиями создания телевизионного продукта.</p>
<p>ПК-23 – соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями</p>	<p><i>частичное</i></p>	<p>Знать: информационную повестку дня, систему общественных ценностей. Уметь: выделять ценностную информацию из общей повестки дня. Владеть:</p>
<p>ПК-24 – определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p>	<p><i>частичное</i></p>	<p>Знать: информационную повестку дня и перечень общечеловеческих ценностей. Уметь: выделять главное при отборе ценностных приоритетов. Владеть: методами аналитического анализа происходящего.</p>
<p>ПК-25 - придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста (или продукта)</p>	<p><i>частичное</i></p>	<p>Знать: перечень общечеловеческих ценностей, перечень вечных ценностей. Уметь: расшифровывать суть общечеловеческих ценностей в популярном изложении. Владеть: особенностями особого слога при написании журналистских текстов с упоминаниями об общечеловеческих ценностях.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

7 семестр

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	СРС		
1.	Состояние современной телевизионной журналистики. Современное документальное кино в России. Технология создания сценария телевизионной программы.	7	1-9	2	2	53	2/50	Рейтинг-контроль № 1
2.	Работа журналиста в жанре телевизионного интервью, телевизионного ток-шоу, игры; очерк, зарисовка, эссе.	7	10-18	2	2	56	2/50	Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
Всего за 7 семестр				4	4	109	4/50	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КПКР								
1	Работа журналиста в жанре телевизионного спецрепортажа, реального кино. Авторская позиция журналиста.	8	1-9	2	2	53	2/50	Рейтинг-контроль № 1
2	Зрительно-звуковой ряд фильма. Основные виды работ телевизионного редактора.	8	10-18	2	2	56	2/50	Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
Всего за 8 семестр				4	4	109	4/50	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КПКР					+			
Всего по дисциплине				8	8	218	8/50	Экзамен (27) Экзамен (27) КР

Содержание лекционных занятий по дисциплине «Журналистское мастерство» 7 семестр

Тема № 1. Состояние современной телевизионной журналистики. Современное документальное кино в России. Технология создания сценария телевизионной программы.

Тема № 2. Работа журналиста в жанре телевизионного интервью, телевизионного ток-шоу, игры; очерк, зарисовка, эссе.

Содержание лекционных занятий по дисциплине «Журналистское мастерство» 8 семестр

Тема № 1. Работа журналиста в жанре телевизионного спецрепортажа, реального кино. Авторская позиция журналиста.

Тема № 2. Зрительно-звуковой ряд фильма. Основные виды работ телевизионного редактора.

Содержание практических занятий по дисциплине 7 семестр

Практическое занятие № 1.

Тема: Состояние современной телевизионной журналистики. Современное документальное кино в России. Технология создания сценария телевизионной программы.

ПЛАН

1. Обсуждение современных тенденций создания телепрограмм и проектов.
2. Портрет современного журналиста, критерии профессионализма.
3. Просмотр и анализ телевизионных работ производства региональных и федеральных СМИ.
4. Что писать в журналистский блокнот? Проработка тем и идей для экранизации.
5. Просмотр и обсуждение фрагмента одного из первых документальных фильмов Р. Флаэрти «Моана южных морей» 1926 года.
6. Просмотр и обсуждение фрагмента документального фильма М. Ромма «Обыкновенный фашизм» 1965.
7. Доклад о современном документальном фильме или сериале, особенности структуры и воплощения на экране.
8. «Мимикрия» документалистики, анализ примеров докудрамы, псевдодокументалистики, байопика, художественно-документального фильма.

Практическое занятие № 2.

Тема: Работа журналиста в жанре телевизионного интервью, телевизионного ток-шоу, игры; очерк, зарисовка, эссе.

ПЛАН

1. Сценарий и сценарный план, анализ структуры и проработки элементов.
2. Основные составляющие сценария телепрограммы (дискуссия).
3. Обсуждение новелл альманаха «Париж, я люблю тебя!» – определение темы, идеи, цели.
4. Как составить вопросы для интервью, общение с гостем: подготовка перед съёмкой и работа в кадре.

5. Просмотр и анализ интервью В.Познера.

6. Работа в группах, проект «Интервью с одноклассником»: за 10 минут необходимо сформулировать и задать цепочку вопросов, которые позволят раскрыть личность и заинтересовать собеседника.

7. Просмотр и анализ серии телепроекта В. Пельша «Ген высоты». В чём особенность проекта, в результате чего создаётся интрига, напряжённость и колорит?

8. Ток-шоу, анализ разных видов отечественных и зарубежных примеров. Особенности работы в команде съёмочной группы, распределение обязанностей, продакшн.

Практическое занятие № 1.

8 семестр

Тема: Работа журналиста в жанре телевизионного спецрепортажа, реального кино. Авторская позиция журналиста

ПЛАН

1. Сравнение и анализ спецрепортажей Аркадия Мамонтова, Тимура Сиразиева, Надежды Алёшкиной. Авторский взгляд, приёмы, особенности материалов.
2. Просмотр и обсуждение фильма «В центре внимания» (2015).
3. Просмотр и обсуждение программы «Страна героев», состоящей из серии спецрепортажей.
4. Просмотр и обсуждение фильма «Тренер» из жанра «реальное кино».

Практическое занятие № 2.

Тема: Зрительно-звуковой ряд фильма. Основные виды работ телевизионного редактора.

ПЛАН

1. Просмотр и обсуждение фильмов-победителей фестивалей короткометражных фильмов.
2. Разработка рекомендаций по визуализации телепродукции разных жанров.
3. Правила «экранизации» контента.
4. Редактура телевизионных текстов. Написание текстов, их разбор. (Сюжет-портрет, сюжет-репортаж, проблемный сюжет).
5. Автор и редактор, распределение обязанностей, проблемы редактирования, саморецензия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Журналистское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1-2);
- Групповая дискуссия (тема №1-2);
- Ролевые игры (тема №1-2);
- Тренинг (тема №2);
- Разбор конкретных ситуаций (тема №№1-2);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3) осуществляется в соответствии с «Положением о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов» ВлГУ от 27.05.2013 №75-Р.

Рейтинг-контроль №1

1. Определение сценария. (Пошаговая инструкция от концепции до законченной работы).
2. Откуда пришло понятие сценария? (Из театра, сценариус – человек, сидящий за сценой и указывающий актерам, когда им выходить на сцену).
3. Что значит «номерной сценарий» или «железный сценарий»? (Перечисление кадров).
4. Основные части сценария? (завязка (начало), развитие действия (основная часть), кульминация, катарсис, развязка (окончание действия)).
5. Роль главного героя в сценарии. (для завязки действия, развития, для создания проблемы).
6. Чем заканчивается развития действия? (протекающие события должны соединиться в переломе - кульминации).
7. Чего достигает герой в развязке? (герой достигает поставленной цели, выполняет поставленную задачу).
8. Всегда ли нужен конфликт в сценарии? (всегда, даже при создании сценария погодной зарисовки).
9. Какую роль выполняет катарсис? (преображение героя).
10. Основной закон зрелища, необходимый в сценарии? (контраст- напряжение сменяется расслаблением, быстрое действие обрывается и становится медленным).
11. От чьего лица может вестись рассказ в сценарии? (от автора, от первого лица героя).
12. Что важно запланировать в сценарии в левом ряду? (время и место съемок, планы, ракурсы, время суток).
13. Что находится в ящике Пандоры? (побудительные мотивы страстей и поступков).
14. Сколько слов должно быть в пересказе содержания сценария? (25).
15. Что такое «монтаж аттракционов»? (столкновение двух монтажных кадров, которое приводит к возникновению третьей эмоции).
16. Что такое «синопсис»? (Краткое предварительное изложение сюжета).
17. Чем отличается «синопсис» от «сценарного плана»? (синопсис – наброски сценария, сценарный план – более подробное и обоснованное изложение).
18. Сколько сюжетов существует в мировой литературе, по версии Ж. Польти? (36).

Рейтинг-контроль №2

1. Сколько слов ежедневно писал Джек Лондон? (тысячу).
2. Кто сказал: «В сущности, публика состоит из множества групп, которые кричат нам: Утешьте меня. Позабавьте меня. Дайте мне погрузиться. Растрогайте меня. Дайте мне помечтать. Рассмешите меня. Заставьте меня содрогнуться. Заставьте меня плакать. Заставьте меня размышлять. И только немногие просят: создайте нам что-нибудь прекрасное в той форме, которая более присуща вашему темпераменту» (В. В. Маяковский).
3. Какие вопросы должны стоять перед журналистом, когда он начинает делать материал? (для кого я делаю сюжет? что нового хочу сказать? что вынесет зритель из моего материала?)
4. От кого зависит журналист? (от зрителей, от начальников, от власти, от творческого лидера, от команды, от техники).
11. Когда документальное кино сделало вздох облегчения? (в 50-х годах, когда появилось телевидение).
12. «Репортажи чувств» - для какого времени характерны?
13. Сколько раз Н. В. Гоголь переписывал написанное? (8)

Рейтинг-контроль №3

1. Публицистика – это жанр? (род произведений, посвященных актуальным проблемам и событиям текущей жизни).
2. Виды публицистики (информационная, аналитическая, художественная).
3. Жанры художественной публицистики (очерк, зарисовка, эссе).
4. Виды очерков (портретный, проблемный, путевой).
5. Чем очерк отличается от репортажа? (репортаж - история событий, очерк – история характера).
6. Что лежит в основе игр? (математический метод изучения оптимальных стратегий).
7. Характерная черта современного телесмотрения (вполглаза, фон, клиповость).
8. Обязательные элементы телевизионной игры (стратегия соперничества, атмосфера борьбы, азарта, элемент случайности, познавательный интерес).
9. Виды интервью.
10. Обязательные элементы ток-шоу (ведущий, зрители, эксперты).
11. Как создаются новые жанры? (на стыке жанров).
12. Виды правки (правка- вычитка, сокращение, переработка).
13. Чем характеризуется жанр реального кино (съемка без сценария, без постановки).

Темы курсовых работ

1. Особенности создания звукозрительного образа в документалистике.
2. Современные жанры художественной публицистики.
3. Анализ авторской составляющей в жанре спецрепортажа.
4. Понятие независимой журналистики в современных СМИ.
5. Русский кинематограф: тематика, проблематика, пафос, особенности стиля.
6. Поэтика контраста С. Эйзенштейна.
7. Жанр телевизионного ток-шоу: тематика и тенденции развития.
8. Контрапунктное построение звукозрительного образа.
9. Жанр телевизионной игры: разновидности, мотивация авторов, участников, зрителей.
10. Мастерство режиссера хроникально-документальных фильмов.
11. Монтаж как категория искусства.
12. Мастерство интервью: интервьюер и интервьюируемый.
13. Особенности сценарной работы.
14. Кинематографические метафоры и метонимии.
15. Сюжет и его конструирование.
16. Предсказуемость, случайность и тревога как драматургический ход.
17. Стереотипность на экране: «за» и «против».
18. Музыка, шумы и тишина как выразительные средства телевидения и компоненты экранной образности .
19. Книга Р. Уолтера «Сценарное мастерство». Подход к композиционному построению фильма.
20. Режиссура интервью. Главные и второстепенные вопросы, их типология.
21. Способы воплощения характера на экране. Типология характеров.
22. Специфика творческой деятельности в документальном кино и телевидении.

**Промежуточная аттестация по итогам освоения
дисциплины «Журналистское мастерство»**

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

по курсу «Журналистское мастерство»

(экзамен)

7 семестр

1. «Сценарий». Определение. Тройное рождение фильма: замысел, съемка, монтаж.
2. «Технология создания сценария». Тема, идея, задача, конфликт.
3. «Технология создания сценария». Сюжет, название, составление сценарного плана. Разработка композиции.
4. «Технология создания сценария». Заголовок, текст, правый и левый ряд. Сочетание слов и изображения.
5. «Технология создания сценария». Торговля эмоциями, «ящик Пандоры», действие. Поиск героя. Проблема «положительного» и «отрицательного» героев.
6. «Технология создания сценария». Трехактная структура, пересказ содержания.
7. «Технология создания сценария». Основные виды конфликтов. Роль детали в сюжете.
8. Позиция автора-сценариста в проблемном фильме. Целесообразность авторского текста в видеофильме.
9. «Технология создания сценария». Кульминация, сценарий по мотивам.
10. Задачи, стоящие перед журналистом в начале создания сценария.
11. Интервью. Определение. Виды интервью. Выбор интервьюируемого.
12. Виды интервью. Интервью-мнение, интервью-анкета, протокольное интервью, информационное интервью, портретное интервью.
13. Драматургия вопросов в интервью.
14. Становление и развитие телеинтервью.
15. Подготовка журналиста к интервью.
16. Жанры художественной публицистики: портретный очерк, путевой очерк, зарисовка, эссе.
17. Очерк, как основной жанр художественной публицистики. Требования к сценарию очерка. Конфликт как средство раскрытия характера.
18. Работа над черновиком: сокращение, громкая читка, справа налево, «зеркало».
19. Роль сценариста в съемочной группе.
20. Изменение творческого процесса в зависимости от жанра. Игры.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

по курсу «Журналистское мастерство»

(экзамен)

8 семестр

1. Ток-шоу: сочетание разных жанров.
2. Ток-шоу. Виды, развитие жанра.
3. Ведущий ток-шоу. Особенности его работы.
4. «Заявка – сложившийся замысел». Задачи заявки, ее форма.
5. Роль редактора в творческой группе.
6. Редакторский анализ и правка произведения. Общая методика редактирования. Виды правки.
7. Проверка фактического материала, работа над композицией, литературная обработка.
8. «Технология создания фильма». Символические кадры, «монтаж аттракционов».
9. Реальное кино. Принципы создания.
10. 36 сюжетов Жоржа Польти.

11. Телевзгляд на мир. Второе зрение.
12. Зрительно-звуковой ряд фильма.
13. Авторская позиция журналиста. Персонификация программ. Сценарий: средства выразительности, цельность формы.
14. «Репортажи чувств», авторское осмысление исторических хроник.
15. Реальное кино.

Практические задания

16. **36.** Отредактировать предоставленный текст.
17. **37.** Написать сценарий зарисовки.
18. **38.** Написать сценарную заявку на тему «».
19. **39.** Написать сценарную заявку к фильму-портрету.
20. **40.** Предложите 10 достойных тем для написания эссе.

Основные вопросы для самостоятельной работы по дисциплине «Журналистское мастерство» 7 семестр

Тема № 2. Современное документальное кино в России. Технология создания сценария телевизионной программы. Работа журналиста в жанре телевизионного интервью.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Найти и просмотреть списки лучших документальных фильмов. Из множества версий выбрать одну, с которой можно работать в дальнейшем.
2. Определить процент личного просмотра, составить план ежедневного просмотра фильмов.
3. Представить преподавателю отчет об итогах работы.
4. Просмотреть программу одного из телевизионных каналов.
5. Определить, каким целевым аудиториям адресованы программы.
6. Определить, какие целевые аудитории обделены вниманием.
7. Составить краткий отчет-анализ о проделанной работе.
8. Найти героя для записи интервью.
9. Подготовить вопросы для записи интервью.
10. Определить место и время записи интервью.
11. Предоставить преподавателю подготовленные материалы.

8 семестр

Тема № 1. Работа журналиста в жанрах телевизионного ток-шоу, игры. Работа журналиста в художественных телевизионных жанрах: очерк, зарисовка, эссе. Работа журналиста в жанрах телевизионного спецрепортажа, реального кино.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Определить тему ток-шоу. Аргументировать выбор.
2. Определить героев, экспертов, гостей ток-шоу.
3. Сформулировать вопросы для обсуждения темы с аудиторией, с героями, с экспертами.
4. Написать сценарий ток-шоу.
5. Предоставить сценарий преподавателю.
6. Определить тему будущего очерка.
7. Назвать тему, идею, цели и задачи очерка.
8. Написать сценарный план очерка.
9. Предоставить преподавателю отчет о проделанной работе.

Тема № 2. Зрительно-звуковой ряд телевизионного продукта. Основные виды работ телевизионного редактора.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Осуществить телевизионный проект «Информационный голод»: смельчакам предлагается в течение недели отключиться от всех источников информации (телевизор, радио, газеты, интернет, комп. игры, музыка, не читать объявления, не слушать новости от друзей и т.д.).
2. Записывать свои ощущения в дневнике, подробно описывая оттенки своего состояния. Допустимо – классика в музыке, в литературе и прогулки в одиночестве на свежем воздухе.
3. В конце недели сделать письменную оценку произошедшего за прошедшую неделю:
 - в силах ли вы выдержать такую жизнь?
 - куда вы пытались подсматривать (если это было), когда становилось тяжело быть «не в курсе»?
 - без чего вы на самом деле не можете обойтись?
 - что полезного вы сделали за это время для себя?
 - почувствовали ли вы себя самоценной личностью, независимой от поточных сведений?
 - удалось ли вам замедлить свое внутренне время?
 - что вы обнаружили в себе нового, интересного, обескураживающего, захватывающего?
 - сумеете ли вы продолжить эксперимент?
4. Подготовиться к просмотру левого ряда сценария.
5. Увидеть фильм исключительно по левому, изобразительному, ряду.
6. При необходимости уточните и дополните левый ряд.
7. Напишите отчет о проделанной работе.
8. Подготовить текст сценария для редакции.
9. Отредактировать текст всеми известными способами.
10. Проанализировать допущенные ошибки.
11. Отчет о работе предоставить преподавателю.

онд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
Солесниченко А. В. Настольная книга	2013		http://www.studentlibrary.ru/bo

журналиста [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: Аспект Пресс, 2013.			http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html
Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА, 2012.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510715.html
Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д.. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html
Дополнительная литература			
Говердовская-Привезенцева С. А. Университетское телевидение. Информационные программы. 2015.	2015		http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4273

7.2 Периодические издания:

Журналист. <http://journalist-virt.ru/>

Журналистика и медиарынок. <http://www.jourmedia.ru/>

Журналистика: информационное пространство

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.studentlibrary.ru>
2. <http://bonjournal.ru/?cat=3>
3. <http://vybory.org/articles/379.html>
4. <http://www.medien.ru/zhurnalistika>
5. <http://flashka.ucoz.com/publ/1-1-0-1>
6. <http://www.democracy.ru/media/comment/article.php?id=129>
7. http://future.iile.ru/gur_links.html
8. <http://yapisatel.ru/feed/atom.html>
9. <http://al-dedov.narod.ru/proryv/posobie.htm>
10. <http://pamir.ucoz.ru/publ/3-1-0-22>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа:

- 1.Мультимедийная учебная аудитория 2016, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.
- 2.Компьютерный класс 332, количество студенческих мест – 16, площадь 58, 3 кв. м, оснащение:: персональные компьютеры HP Compaqc 5800 – 12шт., доска настенная.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил ассистент кафедры ЖРСО Махрова М.М. Махрова М.М.

Рецензент директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. Филинов А.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 28.08.19 года

Заведующая кафедрой Латышева Ж.В. Латышева Ж.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 1 от 11.09.19 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. Латышева Ж.В.