

322Р-116

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 11 » 09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:
ОСНОВЫ ДИКТОРСКОГО, АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Профиль/программа подготовки: «Журналистика»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	1/36		4		32	Зачет
4	2/72		4		68	Зачет
Итого	3/108		8		100	Зачет Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Сформировать у студентов представление о закономерностях создания и обработки устных публичных текстов, а также о методиках тренировки речи и выразительного чтения.

Задачи освоения дисциплины:

1. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих журналистов
2. Формирование дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры журналиста;
3. Обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.
4. Овладение навыками общения и взаимопонимания в профессионально-творческой деятельности
5. Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческий практикум: основы дикторского, актерского мастерства» относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: современный русский язык, история отечественной литературы, история зарубежной литературы, основы творческой деятельности журналистов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-6	Полное	Знать: орфоэпические нормы русского литературного языка Уметь: говорить в соответствии с орфоэпическими нормами русского литературного языка Владеть: в своей устной речи фонетическими, лексическими, грамматическими, семантическими, стилистическими нормами современного русского языка в целом и особенности их применения в практике современных СМИ
ОПК-17	Полное	Знать: нормы устной речи и ее средства выразительности, навыки работы в условиях конвергентной журналистики (подготовка медиапродукта в разных знаковых системах) Уметь: следовать орфоэпическим нормам современного русского языка в профессиональной практической деятельности Владеть: навыками сценической речи и дикторского мастерства, чувством жанра материала, смысловой точности речи, интонационной выразительностью, голосовой подвижностью (мелодикой), правильной артикуляцией и хорошей дикцией

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Искусство речевого действия диктора	3	1-4		1		8	0,5/50	
2	Законы речевого общения и законы логики сценической речи.	3	5-9		1		8	0,5/50	Рейтинг-контроль №1
3	Голос, его свойства и профессиональные качества.	3	10-14		1		8	0,5/50	Рейтинг-контроль №2
4	Интонационная выразительность речи.	3	15-18		1		8	0,5/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					4		32	2/50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
1	Действие в искусстве актера	4	1-5		1		22	0,5/50	
2	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	4	6-12		1		23	0,5/50	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2
3	Мастерство актера	4	13-18		2		23	1/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:					4		68	2/50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине					8		100	4/50	Зачет, зачет

Содержание практических занятий по дисциплине 3 семестр

Тема 1. Искусство речевого действия диктора. Проблемы дикторского мастерства и пути их решения. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации. Происхождение понятий «диктор». Виды дикторского текста. Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства. Принципы организации радиотелевизионной речи. Риторические навыки и умения диктора (ведущего). Словесное (речевое) действие – основа выразительности диктора. Видения и подтекст как необходимые условия рождения эмоциональной выразительной речи. Подготовка к микрофонному чтению текста. Подготовительный этап: изучение авторского замысла (идейно-действенный анализ, определение темы, идеи, проблемы, композиции, учет жанровых и стилевых особенностей произведения). Создание исполнительского замысла. Основной вид звучания текста – рассказ. Естественность, разговорность речи – высший критерий оценки достигнутого результата чтения. Определение тональности чтения с учетом жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст). Техника микрофонного чтения. Невербальный канал общения (параязык) в искусстве речевого действия. Мимика, жесты, телодвижения как «язык

чувств». «Сиюминутность» рождения мысли – важное условие для разговорной речи. Жесты и их разновидности. Фонетические средства интонации и их применения в работе у микрофона.

Задание: Научиться находить тональность чтения, соответствующую жанру материала. Освоение техники микрофонного чтения.

Тема 2. Законы речевого общения и законы логики сценической речи. Интервью в работе диктора. Разработка «прогноза» интервью. Раскрытие темы через вопросно-ответные формулы. Соотношение подготовленных элементов интервью и импровизационных. Стихотворные произведения как разновидность дикторского текста. Различия ритмомелодики стиха и прозы. Основы русского стихосложения. Ритмообразующие элементы стихотворной речи: стопа, строка, рифма, клаузула, графика стиха. Ритмические законы и их роль в сохранении художественной целостности произведения. Приемы «перевода» письменной речи в устную, разговорную.

Задание: Самоанализ видеозаписей выступлений в кадре (информационная речь, интервью, слово об авторе поэтического произведения, выбранного для практической работы).

Тема 3. Голос, его свойства и профессиональные качества. Речевое (фонационное) дыхание и голос, и их совершенствование. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. «Добор» дыхания и его значение в речи. Типы выдыхания, обусловленные различным характером речи и его темпоритмом. Голос, его свойства и профессиональные качества. Функции голоса в звучащей речи. Свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон, их характеристика. Атака звука. «Опора» голоса. Профессиональные качества голоса: выносливость, устойчивость, подвижность, сила, чистота и мелодичность. Артикуляция и дикция в эстетике звучащего слова. Понятие «артикуляция» и «дикция». Дикция как элемент художественной речи и условие ее эстетики. Отклонения от норм звучания, связанные с неправильной артикуляцией, и их устранение. Гласные и их роль в мелодике речи. Смыслоразличительная функция согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Понятие «сценическая скороговорка». Целевые установки в работе над скороговорками. Исправление дикционных недостатков и роль самоконтроля студента.

Задание: Овладение навыками самоанализа звучащей речи.

Тема 4. Интонационная выразительность речи. Роль интонации в организации внимания аудитории и воздействия на нее. Условия, влияющие на интонацию, содержание текста, цель говорящего и его отношение (эмоциональное состояние). Роль интонации в передаче смысла и эмоциональной выразительности речи. Компоненты интонации: сила голоса, темп и ритм, мелодика речи, логическое ударение, тембральная окраска голоса. Интонационное значение знаков препинания в речевом действии. Мелодика русской речи. Интонация как реальность звучащей речи, результат выполнения действенных задач, реализация мыслей и чувств говорящего. Речевой профессиональный слух в совершенствовании дикторского мастерства. Использование аудио и видеозаписей как вида заданий и формы самоконтроля за уровнем речевой культуры.

Задание: Освоение техники микрофонного чтения.

Содержание практических занятий по дисциплине 4 семестр

Тема 1. Действие в искусстве актера. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом.

Задание: подготовка сообщения по вопросам методики воспитания актера. Написание исследовательской работы или критического эссе, посвященного творческому портрету актера.

Тема 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и

психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.

Задание: разработка индивидуального или группового сценического этюда.

Тема 3. Мастерство актера. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углублённой разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра.

Задание: разучивание и сценическое исполнение литературного текста.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Творческий практикум: основы дикторского, актерского мастерства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (темы № 1);*
- *Групповая дискуссия (темы №2,3,);*
- *Анализ ситуаций (темы3,4);*
- *Применение имитационных моделей (тема №2)*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

3 семестр

Задания к первому рейтинг-контролю

1. Кратко опишите, как соотносятся фонетика и орфоэпия.
2. Приведите по два примера произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
3. В чем заключаются основные проблемы кодификации ударения?
4. Объясните два понятия: основное и побочное ударение.

Задания ко второму рейтинг-контролю

1. Кратко опишите, как характеризуются гласные по ряду, подъёму и лабиализованности?
2. Приведите примеры орфоэпических вариантов для ударных гласных Е[йэ] и Ё[йо].
3. Дайте определение понятия « компрессия речи».
4. Приведите классификацию согласных по глухости~звонкости.
5. Обоснуйте проблемы орфоэпических вариантов Ж-Ж’

Задания к третьему рейтинг-контролю

1. Дайте определение понятиям: энклитика и проклитика.
2. Перечислите признаки старомосковского произношения.
3. В чем заключаются особенности произношения заимствованных иноязычных слов?
4. Приведите примеры сознательных орфоэпических ошибок в речи. В чем их специфика? Обоснуйте ответ.

4 семестр

Первый рейтинг-контроль

написание рефератов:

1. Система К.С. Станиславского «Учение о сверхзадаче и сквозном действии».
2. Этюды на достижение цели. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды – наблюдения
3. Этюды на сюжет сказки.
4. Этюд на сюжет небольшого рассказа.
5. Работа над отрывками пьес Э. Ростана, К. Гоцци, А. Островского, Б. Шоу, М. Метерлинка, М. Булгакова
6. Классики актерской школы: «Биомеханика» В.Э. Мейерхольд; «Фантастический реализм» Е.Б.Вахтангов; «Теория имитации» М.И.Чехов; «Система трех восприятий» В. И Немирович-Данченко; «Эпический театр» Б.Брехт
7. Работа над ролью игровой новеллы.

Второй рейтинг-контроль

Написать сказку

Третий рейтинг-контроль

Показ отрывков из драматических произведений (инсценировок)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета

Вопросы к зачету

3 семестр

1. Проблемы дикторского мастерства и пути их решения.
2. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации.
3. Особенности общения с телевизионной аудиторией и принципы организации ТВ речи.
4. Подготовка к микрофонному чтению текста.
5. Словесное (речевое) действие - основа выразительности дикторского чтения.
6. Техника микрофонного чтения и самоанализ результатов.
7. Интонация и ее компоненты как индивидуальные средства выразительности речи.
8. Речевой профессиональный слух и его роль в совершенствовании дикторского мастерства.
9. Логические и интонационно – мелодические закономерности устной речи.
10. Законы речевого общения и законы логики сценической речи. Видения, подтекст и их роль в интонационной выразительности речи.
11. Интервью в работе диктора.

12. Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства.
13. Поэтическое слово – разновидность дикторского текста, ритмы русской классической поэзии.
14. Ритмообразующие элементы стихотворной речи. Ритмические законы стихотворной речи.
15. Параязык в условиях телевизионного общения.
16. Техника речи в дикторском мастерстве и ее совершенствование.
17. Индивидуальный стиль диктора (ведущего) и его составляющие.

Вопросы к зачету

4 семестр

1. Театр как вид искусства. Его особенности и отличие от других видов искусства. Общественная роль театра.
2. Роль драматургии в театральном искусстве
- 3 Актер в театре
- 4 Понятие художественного образа. Его элементы.
- 5 Этика К.Станиславского в театре
- 6 Пафос и смысл системы К.С.Станиславского
- 7 Этические принципы К.С.Станиславского. Действие и механизм его реализации.
- 8 Наблюдательность и ее развитие, как необходимый элемент актерского творчества
- 9 Природа конфликта в сценическом
- 10 Система элементов актёрской психотехники В.И.Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст
- 11 Сценическое внимание.
- 12 Эмоциональная память.
- 13 Психологический рисунок роли
- 14 Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
- 15 Внутренняя речь. Подтекст.
- 16 Актер и образ.

Основные вопросы для самостоятельной работы

3 семестр

1. Практические приемы овладения культурой произношения.
2. Элементы речевого действия.
3. Искусство художественного слова в мастерстве диктора.
4. Законы русского стихосложения.
5. Приёмы овладения стихотворным материалом.
6. Методика воспитания навыков речевого действия.
7. Виды речевой организации «закадрового» текста и функции диктора в документальном фильме.
8. Специфика дикторского чтения «закадровых тестов».
9. Некоторые особенности интервьюирования.
10. Методические приёмы работы с дикторами.

4 семестр

- Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
- Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков -основатель театра в России.
- Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
- Этюдный метод работы над ролью
- Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
- Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович -Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
- К.С.Станиславский. Работа актёра над собой.
- Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
- Актёрское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
- Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Зарва М.В., Слово в эфире / Зарва М.В. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 373 с. - ISBN 978-5-9765-0935-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента"	2017		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509351.html
Васильев Ю.А., Спеническая речь: голос действующий : Учебное пособие для вузов/ Васильев Ю.А. - М.: Академический Проект, 2017. - 466 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2055-9	2017		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829120559.html
Соснова М.Л., Искусство актера : Учебное пособие для вузов / Соснова М.Л. - М.: Академический Проект, 2020. - 32 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2643-8	2020		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126438.html
Петрова А.Н., Искусство речи для радио- и тележурналистов / Петрова А.Н. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 144 с. (Серия "Мастер-класс") - ISBN 978-5-7567-0830-1	2017		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708301.html
Дополнительная литература			
Валитова Н.Р., Основы ораторского мастерства : учебное пособие / Валитова Н.Р., Паутов А.Д. - Омск : Изд-во СибГУФК, 2016. - 196 с. -	2016		http://www.studentlibrary.ru/book/sibgufk_050.html
Петрова А.Н., Искусство речи / А. Н. Петрова. - М.: Аспект Пресс, 2009. - 125 с. (Серия "Мастер-класс".) - ISBN 978-5-7567-0514-0 -	2009		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705140.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа*, занятий *практического типа*, *групповых и индивидуальных консультаций*, *текущего контроля и промежуточной аттестации*. Практические/ лекционные работы проводятся в мультимедийной учебной аудитории 2016, количество студенческих мест –25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel.

Рабочую программу составили Воронцова Т.Н. Воронцова

Горшкова Л.В. Горшкова

Рецензент (представитель работодателя) Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. Филинов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО
Протокол № 1 от 29.08.2019 года
Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. Латышева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.02 «Журналистика»
Протокол № 1 от 11.09.2019 года
Председатель комиссии Латышева Ж.В. Латышева

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

