

2015

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 24 » 02 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: МОНТАЖ,
ОПЕРАТОРСКОЕ ДЕЛО**

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4 з.е, 144 часа	8	8		108	зачет
Итого	4 з.е, 144 часа	8	8		108	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Телевизионный творческий практикум: монтаж, операторское дело» является формирование навыков монтажа телевизионной продукции разных жанров, постижение профессии оператора, которая соединяет в себе как инженерское начало (знание сложной техники и аппаратуры и технологии их рационального использования), так и творческое начало (создание эмоционально действенного изображения на экране). овладение приемами и методиками, необходимыми при создании визуальной концепции творческих замыслов. Студенты должны научиться трансформировать реальную действительность в пластические экранные образы. Они получают не только целый спектр теоретических знаний, но и навыки практического обращения с видеокамерой. Основным образовательным результатом является расширение профессионального кругозора, развитие творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Телевизионный творческий практикум: монтаж, операторское дело» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Данный курс составляет часть комплексной подготовки специалистов для организаций и предприятий, обеспечивающих телевидение и производство телепередач; в средствах массовой информации и смежных информационно-коммуникативных структурах. Курс тесно связан с дисциплинами «Основы фотодела», «Основы монтажа», «Теория и практика современной телевизионной журналистики».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: теорию и практику современного монтажа в экранных искусствах; основы операторского искусства (ОПК-20)

Уметь: использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ (ОПК-20); организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж, воплощать авторский и режиссерский замысел (ОПК-20)

Владеть: всеми видами, приемами и навыками монтажа и существующими

монтажными программами ; способностью участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать её работу (ОПК-20); способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) (ОПК-19);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Введение в курс монтажа.	4		1				6		0,5\50%	
2	Монтаж, определения и аспекты монтажа	4						6			
3	Основы монтажных законов в телевизионном производстве	4		1				6		0,5\50%	
4	Практический монтаж	4			1			6		0,5\50%	
5	Особенности технологии монтажа. Виды монтажа.	4		1				6		0,5\50%	
6.	Звук в кадре и за кадром.	4						6			
7.	Монтаж, как способ организации пространства и времени.	4		1	1			6		1\50%	
8	Технология творчества	4		1				6		0,5\50%	

9	Обзор современных видеокамер	4					6			
10	Технические требования к качеству кино-видео-кадра	4		1	1		6		1\50%	
11	Композиция кадра	4			1		6		0,5\50%	
12	Крупность плана при съемке кино-видео-кадра	4		1	1		6		1\50%	
13	Основа работы со светом	4					12			
14	Виды приборов освещения для кино-видео-съемок	4		1	1		6		1\50%	
15	Цвет. Введение в теорию цвета применительно к кино-видео-съемкам	4			1		6		0,5\50%	
16	Жанры экранного изобразительного искусства	4			1		6		0,5\50%	
17	Виды видеосъемок	4					6			
Всего				8	8		108		8/50%	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Все занятия проходят в аппаратных монтажа на базе работающего Университетского телевидения, что позволяет студентам познакомиться с различными компьютерными программами (Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop), а также монтировать телевизионные сюжеты различной сложности для реальных программ, выходящих в эфир.

В процессе работы предполагается использование

1.Беседа (индивидуальный диалог) предполагает непосредственный контакт преподавателя с каждым из студентов, работающих над монтажом материалов. Акцентируется внимание на концептуальной линии монтажа, а также на деталях и нюансах. Все это требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2.Коллективный просмотр. Студенты с преподавателем вместе просматривают сделанные материалы, обсуждают, отмечают ошибки, обговаривают различные подходы к монтажу.

3.Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты стилистики монтажа материалов в зависимости от жанра.

4.Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к зачету по курсу

«Телевизионный творческий практикум: монтаж, операторское дело»

1. Определение монтажа (цели и задачи).
2. Виды монтажа и их принадлежность телевизионным жанрам.
3. Классификация планов и их применение в монтаже.
4. Движения в кадре: статичная камера, движущаяся, трансфокация.
5. Восприятие зрителем движения в кадре (комфортное и некомфортное восприятие).
6. Мизансцена (определение мизансцены в кадре).
7. Цвет, сочетание цветов, восприятие цвета.
8. Композиция кадра: камера статична и динамична, полнота кадра и его заполнение.
9. Монтаж – законы воздействия на зрителя.
10. Звук в кадре и за кадром (характеристика звуков, последовательность звукового монтажа).
11. Монологи, диалоги, интервью (схема съемки и построение кадра).
12. Подробно о съемках и монтаже интервью (где, когда, кто, сколько???)
13. Просмотр отснятого материала. Монтажный лист: покадровая расшифровка, синхроны.
14. Предварительный монтаж («рыба»). Досъемка.
15. Раскадровка сценария.
16. Чистовой или окончательный монтаж.
17. Озвучание, принципы озвучания.
18. Схема соподчинения.
19. 10 принципов монтажа (назвать), законы или полет фантазии.
20. 1-й. Монтаж по крупности.

21. 2-ой. Монтаж по ориентации в пространстве.
22. 3-ий. Монтаж по направлению движения в кадре.
23. 4-ый. Монтаж по фазе движущегося объекта.
24. 5-ый. Монтаж по темпу движущегося объекта.
25. 6-ой. Монтаж по композиции кадра.
26. 7-ой. Монтаж по свету.
27. 8-ой. Монтаж по цвету.
28. 9-ый. Монтаж по смещению осей съемки.
29. 10-ый. Монтаж по направлению основной движущейся массы.
30. Перебивки, захлесты, стопкадр, длительность кадра, запас кадров и эффекты.
31. Композиция кадра: геометрический центр, свето-композиционный центр, золотое сечение, открытая и закрытая композиция (живопись и экран).
32. История телевизионного вещания.
33. Теория монтажа. Л.В.Кулешов, С.М.Эйзенштейн.
34. История кино- и телевизионных профессий.
35. Параметры телевизионной продукции (характеристика кадра, кол-во кадров, форматы).
36. Программы: Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop (для чего и из чего состоит).
37. Последовательность работы с материалом.
38. Последовательность работы в программе Adobe Premiere Pro.
39. Аппаратура и кассеты (маркировка и правила обращение с кассетами).
40. Линейный и нелинейный монтаж.
41. Устройство съемочного аппарата.
42. 2. Устройство объектива съемочного аппарата.
43. Светофильтры и другие оптические насадки.
44. Разновидности современных видеокамер.
45. Трансфокатор: объектив, виды объективов и их характеристики, функции, диаграмма. Глубина резкости. Фокусировка.
46. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра.
47. Операторская тележка, операторский кран, стэдикам, операторский автомобиль.
48. Съемка с рук.
49. Понятия фотографической экспозиции, фотографической широты.
50. Понятие глубины резкости в кадре. способы управления глубиной резкости.
51. Классические законы композиции.
52. Виды композиции.

53. Виды перспективы: линейная, тональная, оптическая.
54. Ракурс.
55. Крупный план, средний план, американский план.
56. Использование перспективы и ее виды.
57. Пропорции в кадре.
58. Теория «золотого сечения» в кино.
59. Замкнутые и разомкнутые композиции.
60. Работа оператора над построением композиции.
61. Понятие света.
62. Функции света.
63. Диафрагма, фильтры, цветовая температура.
64. Световой баланс.
65. Основы киноосвещения.
66. Основные виды света на съемочной площадке.
67. Светотеневое и светотональное освещение.
68. Эффектное освещение.
69. Искусственное и естественное освещение.
70. Освещение средних общих и крупных планов.
71. Методика освещения движущихся объектов.
72. Световые эффекты.
73. Свет на натуре.
74. Свет в помещении: помещения со смешанным светом; световая коррекция лица.
75. Классическая и голливудская расстановка света в студии.
76. Разновидности света.
77. Световые приборы.
78. Многокамерная съемка.
79. Ночная съемка на натуре.
80. Принципы работы со светом в интерьере.
81. Понятие цветовой температуры.
82. Понятие баланса белого и черного цветов.
83. Спектральный состав света.
84. Цветовой круг по теории Пятницкого.
85. Способы смешения цветов.
86. Цветное киноосвещение.
87. Колорит кадра и колорит фильма.

88. Цветные светофильтры для оптики и источников света.
89. Портрет.
90. Пейзаж.
91. Интерьер.
92. Натюрморт.
93. Динамика съемки.
94. Съемки архитектурных сооружений: город, площадь, улицы, здание, интерьер, памятники.
95. Произведение архитектуры как образ.
96. Событийный репортаж, репортаж-портрет, реконструкция.
97. .Интервью.
98. Стенд-ап.
99. .Появление в кадре.
100. Люфт, лайф, экшн.
101. .Видеосъемка в две камеры.
102. Монтажная съемка.
103. Внутрикадровый монтаж.
104. Специальные виды съемок.
105. .Подводная фото- видео- съемка.
106. Съемка в плохих климатических условиях.
107. Покадровая и рапидная кино- видео- съемка.
108. Отличие статической композиции от динамической.
109. Виды съемки с движения.
110. Динамическое панорамирование.

Итоговое творческое задание

К зачёту студенты, создав несколько съемочных групп, должны снять творческий проект небольшого формата, который является творческой формой зачета. Принципы оценки: грамотное использование всех видов видеосъемки, постановки света, создание композиции кадра и пр.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

В течение семестра студентам будет предложено сделать 3 творческие работы с акцентом на съемочный процесс:

- «Осень на территории университета»,
- «Влюблённые студенты»,
- «Преподаватели ВлГУ».

В данных темах не должно быть дикторского текста, тема и идея материала определяется по видеоряду. Хронометраж – от 3-х до 7-ми минут.

Студенческая группа делится на 3 команды. Каждому предлагается исполнить свою роль: сценариста, оператора, режиссера, монтажёра, звукорежиссера.

Самостоятельная работа происходит на базе Университетского телевидения в процессе подготовки информационных программ «Стрела времени», «Говори, университет!» и др.

Технология самостоятельной работы:

1. Студент получает задание на общей редакционной летучке.
2. Разрабатывает тему как корреспондент.
3. Организовывает выезд на съемки.
4. Работа на съемочной площадке.
5. Работа в постсъёмочный период: расшифровка видеоматериал, написание текста.
6. Утверждение написанного текста редактором.
7. Начитка текста.
8. Монтаж видеоматериала.

Обработка видеокартинки, звука, подкладывание титров.

Навыки по данному курсу (видеомонтаж) отрабатывается на 8 и 9 этапе технологии производства информационного сюжета.

В течение семестра студент должен сделать не менее 8 сюжетов - не только как корреспондент, но и монтажер.

Каждый самостоятельно сделанный сюжет принимается редактором университетского ТВ, получает допуск к эфиру, а позднее, на общей летучке подвергается рецензированию.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012г.
2. Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015г.
3. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М.: Аспект Пресс, 2014г.

Дополнительная литература:

1. Ненашев, М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985–2009), [Электронный ресурс] / М. Ф. Ненашев. – М.: Логос, 2011г.
2. Профессиональная этика журналиста [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Г. В. Лазутина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011г.
3. Руководство по цифровому телевидению: Пер. с англ. - М.: ДМК Пресс. - 288 с.: ил. (Серия "Учебник").2012 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940741584.html>
- 4.Новикова А.А.Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Электронный ресурс] / Новикова А.А. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9>
- 5.Профессия: оператор. Электронное издание на основе: Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011. -184 с. -ISBN 978-5-7567-0614-7.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>
6. Оператор: Пространство. Кадр. Электронное издание на основе: Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 111 с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html>
7. Макеенко М.И. Радиовещание и телевидение США в новом столетии: структура, экономика, стратегии [Электронный ресурс] / Макеенко М.И. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - (21 век: информация и общество).
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057937.html>
- 8.Профессия: оператор [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мультимедийная аудитория «Монтажная» ДЗ, количество студенческих мест – 25, оснащение: компьютерный монтажный (в количестве 2шт.) с выходом в интернет. Мультимедийная учебная аудитория 229, количество студенческих мест – 50, оснащение: доска интерактивная SMART Board 685 (диагональ 87), презентационный проектор Epson «ЕВ-1860», экран Projecta настенный рулонный, документ-камера Eloam S600, акустическая система Samsung HW-J550/RU, персональный компьютер в составе: ThinkCentre M70e/keyboard/mouse/L1900p19

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.02 «Журналистика»**

Рабочую программу составил

преп. Каф. ЖРСО Ярлыкова М.В. _____

Преп. Каф. ЖРСО Кондратьев О.Г. _____

Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир» _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой А.Филин (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии А.Филин (Говердовская-Привезенцева С.А.)