

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 _____ А.А. Панфилов
 « 04 » _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Творческий практикум:

основы дикторского, актерского мастерства

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. Работы, час	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
3	1 з.е., 36 часов		8		28	Зачет
4	2 з.е., 72 часа		2		70	Зачет
Итого	3 з.е., 108 часа		10		98	Зачет

А.А. Панфилов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Творческий практикум: основы дикторского, актерского мастерства», соотнесенными с общими целями ОПОП ВО являются:

1) Информационно-образовательные:

- формирование представлений о фонетической системе русского языка;
- формирование понимания места и роли произносительных норм в общей системе гуманитарных знаний;
- формирование систематизированных представлений об истории формирования орфоэпических норм;
- формирование навыков владения орфоэпическими нормами русского языка.

2) Культурологические:

- формирование представлений о сложности развития исторического процесса;
- формирование понимания места и роли норм устной речи в системе культуры;
- формирование у студентов ценностных ориентиров в процессе социолингвистического развития.

3) Методологические:

- формирование способности критического анализа устной речи.
- формирование умения работать с источниками и литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП. В системе подготовки бакалавров направления «Журналистика» курс является важнейшим, поскольку работа журналиста связана с публичной деятельностью, то владение культурой речи и литературными орфоэпическими нормами – одно из основных требований в деятельности журналиста. Владение дикторским мастерством связано со всеми гуманитарными дисциплинами направления «Журналистика». Прежде всего, речь идет о таких предметах, как «Техника речи и орфоэпия», «Стилистика русского языка», «Информационные технологии на телевидении», «История отечественного ТВ» и др. Предмет важен для повышения профессиональной и общей культуры будущих журналистов.

Дисциплина «Профессиональный творческий практикум: основы дикторского, актерского мастерства» призвана познакомить студентов с современными представлениями о фонетической системе русского литературного языка; принципами её изменения; особенностями формирования литературных норм русского языка, в том числе орфоэпических; дать студентам материал для анализа собственной речи с точки зрения норм

русского языка; сформировать навыки употребления и оценки употребления орфоэпических норм русского языка в речи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности (ОПК-17)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен быть способен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- основные подходы к понятию «нормы современного русского литературного языка» в его устной форме (ОПК-17);
- историю формирования норм русской устной речи, в том числе орфоэпических (ОПК-17);
- знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и особенности их применения в практике современных СМИ (ОПК-17);

2. Уметь:

- говорить в соответствии с орфоэпическими нормами русского литературного языка (ОК-6);
- пользоваться этикетом в условиях нарушения орфоэпических норм русского литературного языка (ОК-6);
- ориентироваться в истории формирования норм русского языка (ОПК-17);

3. Владеть:

- владеть в своей устной речи фонетическими, лексическими, грамматическими, семантическими, стилистическими нормами современного русского языка в целом и особенностями их применения в практике современных СМИ (ОПК-17);
- навыками поведения в условиях нарушения норм русского литературного языка (ОПК-17).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))	
				Лекции	Консультации	Семинары	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС			КП / КР
1	Раздел 1. Основы дикторского мастерства как дисциплина: сущность и история формирования	3					2			9		1\50%	
2	Раздел 2. Система гласных и согласных звуков в орфо-	3					2			9		1\50%	

	эпии											
3	Раздел 3. Акцентология устной речи	3				4			10		2\50%	
	Итого за сем.	3				8			28		4\50%	Зачет
4	Основные зако- ны актерского искусства	4				1			20		1\50%	
5	Выразитель- ность движения Пластика. Ми- мика и жест	4				1			20		1\50%	
6	Сценизм и сце- ничность	4							15			
7	Работа режиссе- ра с актером	4							15			
	Итого за сем.	4				2			70		2\50%	Зачет
	Итого за курс	3, 4				10			98		6\50%	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией), которая предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективная лекция. Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. Лекция-презентация имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете, представить объемную картину и побудить к размышлениям. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию тезисно.

4. Практические занятия проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии, как правило, носит характер диспута, дискуссии, ролевой игры.

5. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания изученного или обсуждаемого материала.

6. Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

7. Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

8. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и форумам с целью расширения информационного поля.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контрольные вопросы к зачету (3 семестр):

1. Роль дикторского мастерства в телевизионной журналистике.
2. «Орфоэпический словарь русского языка» Р.И. Аванесова и «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарвы: сравнительная характеристика.
3. Выдающиеся языковеды Л.В. Щерба и Р.И. Аванесов о стилях произношения и их характеристике.
4. Особенности произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
5. Характеристика ударения в русской звучащей речи и проблемы его кодификации.
34. Основное и побочное ударение. Понятие о клитиках (энклитика и проклитика), особенности их произношения.
6. Характеристика гласных по ряду, подъёму и лабиализованности.
7. Орфоэпические варианты для ударных гласных Е[йэ] и Ё[йо]. Особенности произношения звуков И~Ы в зависимости от позиции в слове

8. Гласные в 1-ом предударном слоге после твёрдых согласных. Гласные в 1-ом предударном слоге после Ж, Ш, Ц на месте буквы А.
9. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
10. Гласные во 2-ом предударном и заударном слогах после твёрдых и мягких согласных. Случаи отсутствия редукции в безударных слогах. Компрессия речи.
11. Произношение сочетаний гласных на стыке слов и внутри слова.
12. Характеристика согласных звуков по месту и способу образования. Особенности произношения отдельных звуков.
13. Твёрдость-мягкость согласных. Парные и непарные твёрдые и мягкие согласные.
14. Классификация согласных по глухости~звонкости. Парные и непарные глухие и звонкие. Оглушение и озвончение согласных. Особые случаи.
15. Согласный [j (й)] и проблемы передачи его на письме и в транскрипции.
16. Ассимилятивное смягчение в группах согласных: старомосковское и современное произношение.
17. Другие ассимилятивные процессы в группах согласных.
18. Орфоэпические варианты Ж-Ж'.
19. Орфоэпические варианты звукосочетаний ЧН-ШН.
20. Непроизносимые согласные в группах согласных.
21. Признаки старомосковского произношения.
22. Произношение отдельных грамматических форм.
23. Особенности произношения заимствованных иноязычных слов.
24. Твёрдые и мягкие согласные перед Е в заимствованных словах.(дефис-дэфис, темп - тэмп)

Примерный перечень заданий и вопросов к СРС

- 1) Расставьте ударение в предложенных словах в соответствии с современными акцентологическими нормами. Найдите омографы и определите их значение: августовский, агрономия, апартаменты, баловать, боязнь, безудержный, без умолку, бомбардировать, включит, ворожея, гала-концерт, газопровод, диспансер, добыча, договор, жалюзи, забронировать, запломбированный, знахарь, знахарка, иконописец, иконопись, индустрия, искра, камбала, каталог, квартал, километр, корысть, ломота, маркетинг, мусоропровод, некролог, нормировать, немота, обеспечение, обувщик, озвучение, острота, отрочество, привод, пурпур, сабо, созыв, столяр, танцовщица, туфля, хвоя, щавель, эксперт.

- 2) Образуйте формы прошедшего времени от следующих глаголов и расставьте в них ударения. Братся, взять, гнать, гнаться, дать, добаться, ждать, лгать, прервать, родиться.
- 3) Укажите, какой звук - [о] или [э] произносится в ударном положении. Афера, атлет, блеклый, бытие, врученный, вселенный, выплескивание, гашеный, желоб, желчь, двоеженец, двоеженство, дареный, ерничать, зачерпнутый, замененный, замороженный, заем, иноплеменный, зацветший, истекший, маневр, новорожденный, недоуменный, обрекший, одновременный, одноименный, оседлый, острие, приемник, побасенка, поблекнуть, свекла, убеленный.
- 4) Определите, в каких словах согласный перед е смягчается, а в каких - нет. Агрессия, аллея, антенна, атеизм, декада, декан, детектор, интервью, кафе, кредо, купе, контекст, корректный, корсет, крем, лазерный, лидер, метр, милиционер, модель, пантера, паштет, резюме, ретро, секретарь, сенсация, теннис, термин, фанера, фортепиано, чебурек, шедевр, шинель, экспресс, эстет.
- 5) Как произносятся сочетания НЧ, НЩ, ЗЧ, СЧ, СШ, ЗШ? Барабанчик, бубенчик, одуванчик, птенчик, гонщик, каменщик, грузчик, доносчик, исчезнуть, расчетный, бесшабашный, бесшумный, влезший, без шапки.
- 6) Как произносятся сочетания ЖЖ и ЗЖ в перечисленных словах? Дождь, можжевельник, брызжет, вожжи, забрезжит, визжать, дребезжать, позже, жужжать.
- 7) Установите произношение удвоенных согласных в следующих словах. Аббревиатура, аккуратный, аннотация, ассоциация, баллада, бассейн, дискуссия, доллар, иллюзия, иллюстрация, корреспонденция, металлический, миссия, пассажир, параллельный, рассказы, русский, трасса, хоккей.
- 8) Определите, в каких словах есть непронизносимые согласные. Бездна, безвозмездный, гигантский, завистливый, костлявый, лестный, местный, наместник, областной, поездка, праздник, шествовать, шефствовать, шестнадцать.
- 9) Определите, в каких случаях допустимы оба варианта [чн] и [шн], а в каких только один. Алчный, античный, беспечный, горчичник, конечно, маскировочный, молочный, молочник, прачечная, пшеничный, речной, сердечный, скворечник, скучно, точечный, яичница.
- 10) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Московское и петербургское произношение.
- 11) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: История унификации русского произношения.

- 12) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Нормативное произношение безударных гласных (аканье, иканье).
- 13) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения аббревиатур.
- 14) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения служебных частей речи.
- 15) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения русских отчеств.
- 16) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения русских отчеств фамилий.
- 17) Особенности произношения профессионализмов.
- 18) Новые тенденции в произносительных нормах современного русского языка.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (4 семестр)

1. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
2. В чём сущность системы К.С. Станиславского, какие качества формируются при овладении данным методом
3. Роль внимания в развитии творческих способностей. Основные виды и круги внимания.
4. Что такое «внутреннее видение», «второй план»
4. Роль воображения в развитии творческих способностей.
5. Какова роль эмоций и чувств в развитии творческих способностей?
6. .Этапы работы над образом.
7. . характеристика ролевого поведения в жизни и на сцене.
8. Этапы построения процесса общения, назовите упражнения, применяемые для построения процесса общения
9. Действие как основное средство театральной выразительности.
10. Раскройте понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия
11. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
12. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
13. Перечислите основные принципы создание художественного образа в театре.
14. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
15. Расскажите о применение выразительных средств, при постановке спектакля.
16. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
17. Основной закон актерского искусства

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студента

(написание рефератов о классиках - ярчайших представителях русской театральной школы)

1. Система К.С. Станиславского «Учение о сверхзадаче и сквозном. действии» .
2. Этюды на достижение цели. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды – наблюдения
3. Этюды на сюжет сказки.
4. Этюд на сюжет небольшого рассказа.
5. Работа над отрывками пьес Э. Ростана, К. Гоцци, А. Островского, Б. Шоу, М. Метерлинка, М. Булгакова
6. Классики актерской школы: «Биомеханика» В.Э. Мейерхольд; «Фантастический реализм» Е.Б.Вахтангов; «Теория имитации» М.И.Чехов; «Система трех восприятий» В. И Немирович–Данченко; «Эпический театр» Б.Брехт
7. Работа над ролью игровой новеллы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Жанры радиожурналистики. Электронное издание на основе: Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М.: Аспект Пресс, 2012. -224 с. - ISBN 978-5-7567-0655-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html> 11
2. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков. Электронное издание на основе: История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М.: Аспект Пресс, 2012. 160 с. - ISBN 978-5-7567-0658-1.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html>
3. Настольная книга журналиста. Электронное издание на основе: Настольная книга журналиста: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 400 с. -ISBN 978-5-7567-0699-4.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html>

Дополнительная литература

1. Слово в эфире. Электронное издание на основе: Зарва М.В. Слово в эфире : О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие / М.В. Зарва. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1.
[1.http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509351.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509351.html)
2. Публичная речь и ее просодический строй. Электронное издание на основе: Публичная речь и ее просодический строй: Монография. - М.: Прометей, 2011. -236 с. - ISBN 978-5-7042-2263-7.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222637.html>
3. Средства массовой информации России. Электронное издание на основе: Средства массовой информации России: Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Варганова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 391 с. - ISBN 978-5-7567-0594-2.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>

Журналы

1. «Русский язык в школе»
2. «Медиаскоп» журнал.
3. «Журналист» журнал.

Программное обеспечение и Интернет- ресурсы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru/>
2. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
3. Сайт международного лингвистического сообщества: <http://www.linguistlist.org/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная учебная аудитория Д4 с выходом в интернет, количество студенческих мест -25, телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе полупрофессиональной камеры (mini DV Panasonic 100, транспортный кофр, видеоштатив Libec TH-650, репортерский ручной микрофон AKG-D230, аккумулятор Panasonic CGA-D54S(2 шт.)); телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе профессиональной камеры (видеокамера Panasonic AG-SDC615E, репортерский ручной микрофон AKG-D230аккумулятор ANTON BAUER DIONIC-90,штатив VINTER VISION3, накамерный свет ZOOM-PRO LOGOCAM) (в количестве 2 штук). телевизионный журналистский комплекс – стационарный, телевизор 46дюймов Samsung LE46B551A6W, видеокамера Son yDCR VX 2100

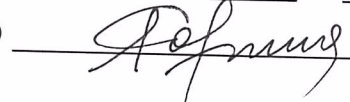
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03. 02 «Журналистика»**

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Воронцова Т.Н. 

Рецензент

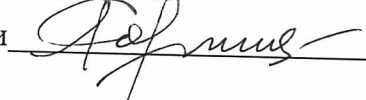
Филинов А.Н., директор ГТРК 

Программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика, реклама и связи с общественностью» ВлГУ протокол № 6 от 04.02.15 года

Зав. кафедрой ЖРСО  к.филол.н., доц. Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03. 02 «Журналистика»**

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии  к.филол.н., доц. Говердовская-Привезенцева С.А.