

2015

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕМУАРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

Направление подготовки - 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - заочная

| Семестр | Трудоём-<br>кость зач.<br>ед, час. | Лек-<br>ций,<br>час. | Практич.<br>Занятий,<br>час. | Лаборат.<br>Работ,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет) |
|---------|------------------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------------|--------------|--|
| 5       | 3 з.е., 108 ч.                     | 4                    | 4                            |                            | 100          | Зачет  |
| Итого   | 3 з.е., 108 ч.                     | 4                    | 4                            |                            | 100          | Зачет  |

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Мемуарная журналистика» являются - изучение теоретических основ мемуарной журналистики, формирование у студентов компетенций, необходимых для практической деятельности с использованием многообразия коммуникативных инструментов: навыки анализа мемуарных текстов; умение различать грани между беллетристикой и мемуаристикой; навыки создания текстов и документов, представляющих различные жанровые модификации и применяемых в сфере мемуарной журналистики; приемы общения на различных стилистических уровнях.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Мемуарная журналистика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОПОП. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Мемуарная журналистика» находится в непосредственной взаимосвязи со всеми дисциплинами литературного блока, таких как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История русской журналистики».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** область общегуманитарных социальных наук (ОК-3)

**Уметь:** ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (ОПК-15)

**Владеть:** способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (ОПК-15).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетную единицу, 108 часа

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                     |                    |     |         | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|--------------------|-----|---------|---|---|
|       |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР |   |   |
| 1     | Предмет и задачи курса. Культурологический аспект мемуаристики      | 5       |                 | 2  | 2                    |                     |                    | 9   |         | 2/50%   |   |
| 2     | Мемуаристика 17-18 веков  | 5       |                 | 2  | 2                    |                     |                    | 9   |         | 2/50%   |   |
| 3     | «Житие протопопа Аввакума» как новый тип литературного произведения | 5       |                 |  |                      |                     |                    | 10  |         |   |   |
| 4     | Мемуаристика 19 в.  | 5       |                 |  |                      |                     |                    | 10  |         |   |   |
| 5     | Переписка А.С.Пушкина   | 5       |                 |  |                      |                     |                    | 10  |         |   |   |
| 6     | «Былое и думы» А.И.Герцена как особый вид мемуаров                  | 5       |                 |  |                      |                     |                    | 10  |         |   |   |
| 7     | Особенности мемуаристики «серебряного века». «Окаянные              | 5       |                 |  |                      |                     |                    | 10  |         |   |   |

|              |  |   |   |   |  |  |            |  |               |              |
|--------------|--|---|---|---|--|--|------------|--|---------------|--------------|
|              | дни»<br>И.А.Бунин<br>а   |   |   |   |  |  |            |  |               |              |
| 8            | Советская<br>мемуарист<br>ика.«Люди.<br>Годы.Жизн<br>ь»<br>И.Эренбур<br>га | 5 |   |   |  |  | 10         |  |               |              |
| 9            | Приемы и<br>методы<br>современн<br>ой<br>мемуарист<br>ики                  | 5 |   |   |  |  | 12         |  |               |              |
| <b>Всего</b> |  |   | 4 | 4 |  |  | <b>100</b> |  | <b>4/ 50%</b> | <b>зачет</b> |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Теоретический курс и практические занятия предусматривают самостоятельную работу студентов. Она определяется заданием на практическое занятие. Кроме того, студенты самостоятельно готовятся к рейтинг-контролю, проводимому в соответствии с графиком, утвержденным деканатом. Также используются активные формы обучения:

**1. Лекция-беседа** (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

**2. Коллективная лекция.** Студенты готовят выступление по одной из тем, используется собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Вопросы к зачету по курсу «Мемуарная журналистика»

1. Что такое мемуаристика.
2. Охарактеризуйте жанр мемуаров по форме и материалу.
3. Основные признаки мемуаристики.
4. Отличия мемуариста от ученого и писателя.
5. История зарождения жанра.

6. Особенности автобиографии как жанра.
7. Особенности жанра дневника.
8. Особенности эпистолярной литературы. Жанр письма.
9. Объективное и субъективное в мемуаристике.
10. Культурологическая (временная) классификации мемуаров.
11. Традиции древнерусской литературы в «Житие» протопопа Аввакума.
12. Новаторство у протопопа Аввакума.
13. Стилистические особенности «Жития» протопопа Аввакума.
14. Тематика и проблематика писем Пушкина.
15. Стилистические особенности писем Пушкина.
16. «Былое и думы» Герцена как особый вид мемуаров.
17. Особенности жанровой и композиционной структуры «Былого и думы» Герцена.
18. Особенности мемуаристики серебряного века.
19. Особенности мемуаристики русского зарубежья.
20. Тематика, проблематика и стилистика книги Бунина «Окаянные дни».
21. Особенности военных мемуаров.
22. Историко-культурные мемуары советского периода.
23. Приемы и методы современной мемуаристики.
24. Особенности жанра телемемуаров

### **Примерный перечень вопросов и заданий к СРС**

Тема: «Житие протопопа Аввакума» как первые русские мемуары

1. Опираясь на текст «Жития», определите хронологию и географию жизни Аввакума, сопоставьте их с реальной биографией писателя-старообрядца.
2. Причины обращения Аввакума к форме жития. Традиции жанра в книге Аввакума.
3. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума:
  - а) двойственность героя, соединение высокого и низкого начал («святой грешник»);
  - б) новые понятия пространства и времени в книге;
  - в) «бытописание» и его значение в произведении;
  - г) «населенность» «Жития», особенности создания образов сподвижников и врагов;
  - д) психологизация житийного повествования;
  - е) трагическое и комическое;
  - ж) автобиографическое и историческое;
  - з) своеобразие стиля Аввакума; выпишите примеры использования автором разных стилевых пластов языка.

Тема: «Письма А.С.Пушкина как тематический и стилистический документ эпохи»

1. Прочитайте ряд писем А.С.Пушкина различным адресатам: Л.Пушкину январь-февраль 1824; П.Вяземскому 14-15 августа 1825, 27 мая 1826; А.Бенкендорфу 18 апреля 1828; А.Дельвигу февраль 1826; Жене 20-22 апреля 1834, 18 мая 1836; П.Чаадаеву 19 октября 1836.
2. Определите тему, проблему стилистику каждого послания.
3. Соответствует ли структура письма обозначенному стилю?
4. Как соотносится эпистолярное наследие Пушкина принципам его творчества?

Тема: «Былое и думы» А.И.Герцена как синтез жанров»

1. история создания книги;
2. Широкий охват действительности: русские передовые люди 40-х годов, крестьяне и дворовые, бюрократы, помещики и чиновники;
3. А.Герцен о славянстве и русской национальной культуре;
4. Творческий принцип повествования «отражение истории в человеке» и критерии оценки личности;
5. Жанровое своеобразие книги: синтез воспоминаний и исповеди с активной публицистичностью, художественных зарисовок с философской и научной проблематикой;
6. Постановка «вечных тем». Трагические элементы в жизни и творчестве А.И.Герцена;
7. Особенности стиля А.Герцена;
8. Проанализируйте главу книги «Владимир-на-Клязьме». Какую роль сыграл наш город в жизни и судьбе А.Герцена? Круг вопросов, которые ставит писатель в этой главе.

Тема: «Окаянные дни» И.А.Бунина как беспощадный документ эпохи».

1. Жанровые особенности книги И.Бунина «Окаянные дни». Как жанр отражается в стилистических особенностях;
2. Основной мотив книги;
3. Восприятие И.Буниным революции. Почему автор называет эти дни «окаянными»?
4. Оценка И.Буниным Ленина и других вождей;
5. Изменения, вносимые в жизнь города, увиденные глазами автора;
6. Восприятие «белым» Буниным «красных»;
7. Видение автором народа, преображенного революцией;
8. Бунинская оценка русской интеллигенции и литераторов-современников;
9. Оценка пролетарской и «белой» прессы.

Тема: «Особенности жанра телемемуаров на примере телемемуаров профессора ВлГУ И.Л.Альми )»

1. Посмотрите фрагменты фильма «На дорогах истории», представляющие собой телемемуары профессора ВлГУ И.Л.Альми.

2. Определите главные признаки жанра.
3. Как соединяется «личное» и общеисторическое в судьбе героини.
4. Особенности композиции фильма.
5. Основная тематика и проблематика фильма.
6. Эпическое и лирическое в телемемуарах.
7. Роль речевой характеристики героини.

В качестве итоговой работы выступает доклад-обзор какого-либо (по выбору учащихся) мемуарного текста.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **основная литература**

1 Лебедева Т.В. Жанры радиожурналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - ISBN 978-5-7567-0655-0.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html>

2 Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Тертычный. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - ISBN 978-5-7567-0555-3.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705553.html>

3 Тертычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2014. - ISBN 978-5-7567-0729-8. 2014

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707298.html>

### **Дополнительная литература**

1 Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Биккулова И.А. - М. : ФЛИНТА, 2010. - ISBN 978-5-9765-0895-8.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508958.html>

2 Егоров О.Г. Русский литературный дневник XIX века [Электронный ресурс] : исследование / Егоров О.Г. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-89349-540-9.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495409.html>

3 Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. - 8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-89349-088-6.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>

4 Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николина Н.А. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - (Филологический анализ текста). - ISBN 978-5-89349-336-8.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493368.html>

5 Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-1033-3.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html> 13

#### **периодические издания**

Журнал «Вопросы литературы»

#### **интернет-ресурсы**

Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор.

Научно-образовательный сайт «Арзамас».

#### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория 223, количество студенческих мест: 50, площадь: 51,7 м<sup>2</sup>, оснащение: мультимедийное оборудование (проектор EpsonEB-S18, экран настенный, ноутбук HP 6910pT8300).

Компьютерный класс 332, количество студенческих мест – 16, площадь 58, 3 кв. м, оснащение: персональные компьютеры HP Compaq dc 5800 – 12шт., доска настенная



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Шарапова М.Э. Шарапова

Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир» Филинов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Аверина (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии Аверина (Говердовская-Привезенцева С.А.)