

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО РАДИОВЕЩАНИЯ И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	2 з. ед. (72 ч.)	4	4		64	Зачет
Итого	2 з. ед. (72 ч.)	4	4		64	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История отечественного РВ и ТВ» - познакомить студентов с этапами создания таких отечественных средств массовой информации, как радиовещание и телевидение; представить историю создания аудио- и визуальных форматов; показать возникновение новых жанров; познакомить с теле- и радио-«звездами» различных времен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Необходимые входные знания студенты получили из предшествующих дисциплин «Введение в специальность. Система СМИ», «Основы журналистской деятельности», «Техника и технологии СМИ», «Работа в конвергентной редакции», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «История отечественного радиовещания и телевидения», углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих дисциплин: «Журналистское мастерство», «Радиожурналистика», ряда прикладных дисциплин по выбору, при прохождении производственных практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамоделей и реалии функционирования российских СМИ (ОПК-2)

уметь: ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);

владеть: способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа (ОПК-2);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Изобретение радио. Радиоинформирование. Громкоговорящая радиотелефонная установка. Становление радиопрограмм (1921–1927). Экспериментальное массовое вещание в России. Деление событийных трансляций по социально-политическим направлениям и по форме радиосообщения.	6		1				6		1/50%	
2.	Развитие радиовещания в СССР (1928–1941). Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).	6		1				8		1/50%	
3.	Радиовещание в СССР в послевоенное время (1945–1970). Радио эпохи социального застоя (1970–1985)	6		1				8		1/50%	
4.	Радио "перестройки и гласности" (1985–1991): открытость информации, закон о печати, отмена цензуры. Отечественное радиовещание в условиях рынка (1991–1999): изменения в структуре СМИ.	6		1				8		1/50%	
5.	Зарождение чёрно-белого и цветного телевидения. Экспериментальное теле-визионное вещание в России в 30-40-х годах. 50-е годы: на телевиде	6			1			8		1/50%	

	ние пришли журналисты. Первая в стране ПТС. Первый публицистический телерепортаж. Центральная студия телевидения.									
6.	60-е годы: становление телепублицистики. 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности».	6		1			10		1/50%	
7.	Телевидение 90-х годов. 2000–2003: Телевидение времен стабильности и усиления государства. 2003–2004: Переформатирование политического и информационного поля.	6		1			12		1/50%	
8.	Интернет СМИ. Перспективы развития СМИ в мире.	6		1			4		1/50%	
Всего				4	4		64		8/50%	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Данный курс представляет сочетание лекционного курса, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Используются следующие активные формы обучения:

1. Лекция-презентация имеет целью систематизировать представления о предмете, объяснять причины, природу экранных произведений, проследить взаимовлияние между ними. Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется подборками примеров.

2. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, цель которого – установить, насколько правильно студент умеет анализировать изученный материал.

3. Просмотр и обсуждение радио- и теле- программ разного времени.

4. Методы ИТ – использование компьютеров для доступа в Интернет для просмотра архивных телепрограмм.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к зачету по курсу

«История отечественного радиовещания и телевидения»

1.Изобретение радио. Радиоинформирование. Громкоговорящая радиотелефонная установка.

2.«Радиовестник РОСТА». Становление радиопрограмм (1921–1927). Экспериментальное массовое вещание в России. Общество «Радиопередача». Первая «Радиогазета РОСТА». Создание радиогазет для специфических аудиторий. Деление событийных трансляций по социально-политическим направлениям и по форме радиосообщения. Развитие техники радиовещания.

3.Радио тоталитарного государства (1928–1941): Начало нового периода в развитии массового вещания. Введение недельной сетки вещания. Радиопереклички городов. Государственный контроль радиовещания. Возникновение радиорепортажа. Опыты звукозаписи. Рабоче-крестьянский университет по радио. Литературные радиопрограммы. Радио выполняет партийные директивы.

4.Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941–1945): Перевод центрального вещания на короткие волны. Строительство новых радиостанций. Военный выпуск «Последних известий». Изменение вещательной сетки. Совинформбюро. Создание выездных редакций фронтового вещания. Особенности радиопрограмм военного времени. Вещание на зарубежные страны.

5.Радио тоталитарного государства (продолжение: 1945–1970): Задача радио в период восстановления народного хозяйства. Совершенствование организации и структуры средств коммуникации. Оперативная информация и её ведущее место на радио. Литературные и музыкальные передачи. «Театр у микрофона». Детские радиопередачи. Переход на круглосуточное вещание. Радиостанция «Маяк». Развитие радиотеатра. Трёхпрограммное проводное вещание.

6.Радио эпохи социального застоя (1970–1985): Радиовещание в СССР на нескольких уровнях (соответствие административно-территориальному делению страны). Постановление ЦК КПСС о главных задачах Гостелерадио. «Тематическое планирование» на радио. «Ленинский университет миллионов». Передачи радиостанции «Юность». Программы Всесоюзного радио для самых маленьких детей.

7. Радио "перестройки и гласности" (1985–1991): Открытость информации, Закон о печати, отмена цензуры, разоблачение тоталитаризма. Новая радиоформа – каналы (информационно-музыкальные, публицистические, литературные и др.) как самостоятельные передачи. Первый радиомост «СССР – США». Новые черты радиопублицистики. Появление независимой радиостанции «Европа Плюс». Радиостанция «Эхо Москвы».

8. Отечественное радиовещание в условиях рынка (1991–1999): Изменение в структуре СМИ. Новые направления и формы радиожурналистики. Внедрение новейших технологий.

9. Зарождение чёрно-белого и цветного телевидения. Экспериментальное телевизионное вещание в России в 30-40-х годах. Первая опытная передача телевидения (дальновидения) по радио в СССР. Регулярное телевидение (1939г). Основа довоенного телевидения.

10. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. Первая в Стране ПТС. Первый публицистический телерепортаж. Центральная студия телевидения. Появление программ для детей и для молодёжи. Производство первых телефильмов.

11. 60-е годы: становление телепублицистики.

12. 70-е годы: господство видеозаписи.

13. Телевидение «перестройки и гласности».

14. Телевидение 90-х годов.

15. 1999–2000: Активизация государства.

16. 2000–2003: Телевидение времен стабильности и усиления государства.

17. 2003–2004: Переформатирование политического и информационного поля.

18. Гламурный тоталитаризм: телевизионная индустрия в эпоху стабильности.

19. Новый потребитель и телевидение «развлечения».

20. Интернет СМИ. Перспективы развития СМИ в мире

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

Самостоятельная работа студентов служит для закрепления материала, излагаемого на лекциях и практических занятиях, а также для подготовки к рейтинг-контролю.

Темы рефератов: радиовещание и телевидение.

Выбрать одну из представленных тем. Изучить литературу по этой теме с использованием списка рекомендованной литературы, материалов лекционного курса и дополнительной литературы из интернета. Подготовить реферат (объём – 7-10 страниц) и представить преподавателю.

1. «Радиовестник РОСТА». Становление радиопрограмм (1921–1927).
2. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны
3. Радио тоталитарного государства (1945–1970)
4. Радио эпохи социального застоя (1970–1985)
5. Радио "перестройки и гласности" (1985–1991)
6. Отечественное радиовещание в условиях рынка (1991–1999)
7. Зарождение чёрно-белого и цветного телевидения
8. Экспериментальное телевизионное вещание в России в 30-40-х годах
9. Основа довоенного телевидения.
10. 70-е годы: господство видеозаписи
11. Телевидение «перестройки и гласности».

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707304.html> Электронное издание на основе: История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. -191 с. -ISBN 978-5-7567-0730-4
2. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2013. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html> Электронное издание на основе: Настольная книга журналиста: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 400 с. -ISBN 978-5-7567-0699-4
3. Природа и язык радиокommunikации [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Смирнов В.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518797.html> Электронное издание на основе: Природа и язык радиокommunikации [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1879-7.

Дополнительная литература

1. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков[Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Г.

А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html> Электронное издание на основе: История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М.: Аспект Пресс, 2012. 160 с. -ISBN 978-5-7567-0658-1.

2. Жанры радиожурналистики[Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М. : Аспект Пресс, 2012.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html> Электронное издание на основе: Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М.: Аспект Пресс, 2012. -224 с. -ISBN 978-5-7567-0655-0.

3. Интернет-СМИ: Теория и практика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. М.М. Лукиной. - М. : Аспект Пресс, 2013. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705423.html> Электронное издание на основе: Интернет-СМИ: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. М. М. Лукиной.- М.: Аспект Пресс, 2013. - 348 с. - ISBN 978-5-7567-0542-

Периодические издания

«Журналистика и медиарынок»

«Журналист»

Интернет-ресурсы

1.Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд.- М.: Академический проект, 2001. // <http://www.countries.ru/library/typology/profcult.htm>

2. Рухмалев С. Журналистика в группе риска // <http://www.mm gazeta.ru/index.htm?pg=2915>

3.Сорин. А. Фотожурналистика: точка зрения фотографа // <http://www.photographer.ru/magazine/article.htm?rubrika=64&id=387>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах кафедры журналистики - учебная аудитория 229, количество студенческих мест – 50, площадь 54,0 кв.м., оснащение: доска интерактивная SMART Board 685 (диагональ 87), презентационный проектор Epson «ЕВ-1860», экран Projecta настенный рулонный, документ-камера Eloam S600, акустическая система Samsung HW-J550/RU, персональный компьютер в составе: ThinkCentre M70e/keyb/mouse/L1900p19

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по направлению **42.03.02 «Журналистика»**

Рабочую программу составил профессор кафедры ЖРСО Титов В.Н.

Рецензент Филинов АН., директор ГТРК «Владимир»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-
методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)