

2011

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет имени**  
**Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФОТОЖУРНАЛИСТИКА**

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	4з.е.= 144 час.	18	18	-	72	Экзамен (36)
Итого	4з.е.= 144 час.	18	18	-	72	Экзамен (36)

Владимир – 2015

*А.А. Панфилов*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы фотожурналистики» являются: формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением; формирование базовых представлений о современных технических средствах создания фотографического изображения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОПОП. Изучение фотожурналистики требует наличия базовых знаний по ранее изученным дисциплинам: «Введение в специальность. Система СМИ», «Основы журналистской деятельности», «Техника и технологии СМИ», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «Фотожурналистика», углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующей дисциплины «Практикум – работа в конвергентной редакции», при прохождении учебной и производственных практик.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен показать следующие полученные знания:

**знать:** принципы работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними (ОПК-13);

**уметь:** осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности (ОПК-1); в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2);

**владеть:** способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного

выполнения профессиональных функций (ОПК-3); способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12), способностью руководствоваться в профессиональной деятельности правовыми нормами, регулирующими функционирование СМИ (ОПК-7);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость составляет 4 з.е., 144 часа.

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)						Объем учебной рабо ты,с приме нением интеракт ивных мето дов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемо сти ( <i>по неделям семестр</i> ), форма промежуто чной аттестации ( <i>по семе страм</i> )
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Краткий экскурс в историю фотографии. Что такое фотография. Специфические особенности фотоискусства и фотожурналистики.	8	1-2	2	2			8		2/50%	
2.	Технические характеристики современной фототехники. Фотокамеры, видеокамеры, сотовые телефоны и планшеты.	8	3-4	2	2			8		2/50%	
3.	Основы работы со светом и цветом. Световой, цветовой и	8	5-6	2	2			8		2/50%	Рейтинг- контроль-1

	тональный рисунок. Интенсивность, направленность, насыщенность. Режимная съемка. Выбор направления и точки съемки. Эффект освещения при съемке с осветительными приборами. Колорит цветов и их оттенков. Баланса белого.									
4.	Основы композиции в фотографии. Золотое сечение, правило третей. Динамика и статика. Передний, средний и задний планы. Крупный, средний, дальний, общий планы. Перспектива. Равновесие, симметрия асимметрия. Кадрирование. Фотографирование при разной погоде и освещённости. Движущиеся объекты. Быстро протекающие события. Пейзажи, архитектура, люди. Оперативная фотожурналистика.	8	7-8	2	2		8		2/50%	
5.	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	8	9-10	2	2		8		2/50%	
6.	Сочетание слова и изображения. Документаль	8	11-12	2	2		8		2/50%	Рейтинг-контроль-2

	ный и художественный фотокадр. Соотнесение кадра и слова.									
7.	Информационно-публицистические жанры. Фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация. Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка.	8	13-14	2	2		8		2/50%	
8.	Художественно-публицистические жанры. Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж.	8	15-16	2	2		8		2/50%	
9.	Декоративно-прикладные жанры Этюд, натюрморт, портрет, фотозарисовка. Качество фотопродукции. Роль фотографии на газетной полосе.	8	17-18	2	2		8		2/50%	Рейтинг-контроль-3
Итого:				<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>		<b>18/50%</b>	<b>Экзамен</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе работы по дисциплине предусматривает широкое использование различных образовательных методик: разбор конкретных фотоситуаций, подготовка собственных проектов газет, анализ работы газетного дизайнера, специалиста по

вёрстке, редактора, издателя, корреспондента и т.д.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Вопросы к первому рейтинг-контролю**

1.Нормальный объектив имеет фокусное расстояние:

- меньше диагонали кадра,
- равное диагонали кадра,
- больше диагонали кадра.

2.Наименьшее попадание света на фотоплёнку обеспечивает диафрагма:

- 2,8;
- 5,6;
- 11;
- 22.

3.Чем больше диафрагмируемое число и фокусное расстояние объектива, тем глубина резко изображаемого пространства:

- меньше;
- больше;
- не зависит.

4.Простейшим видоискателем является:

- зеркальный,
- рамочный,
- телескопический.

5.При съёмке объекта имеющего передний и задний план резкость наводится на:

- передний план;
- задний план;
- середину объекта.

5.Выберите правильные ответы. Получить необходимую экспозицию можно:

- изменением освещённости снимаемого объекта;
- установкой различных чисел диафрагмы (выдержка уже установлена);
- установкой различной выдержки ( диафрагма уже установлена).

6.Фотоэкспонетр определяет:

- максимальную освещённость в кадре;
- минимальную освещённость в кадре;
- среднюю освещённость в кадре.

7. При контрольном освещении источник света расположен:

- сзади фотоаппарата;
- сбоку от снимаемого объекта;
- перед объектом по диагонали;
- снизу под снимаемым объектом;
- выше и сзади снимаемого объекта.

8. Освещение, которое хорошо обрисовывает пластические формы объектов и рельеф местности:

- фронтальное;
- диагональное;
- боковое;
- контрольное;
- зенитное.

8. Основной светотеневой рисунок первого плана объекта создаётся светом, который называется:

- рисующий;
- заполняющий;
- контрольной;
- фоновый.

9. Равновесие в композиции кадра может быть достигнуто:

- только симметричным построением фотоснимка;
- только асимметричным построением фотоснимка;
- как симметричным, так и асимметричным построением фотоснимка.

10. Композиция кадра может быть построена:

- только на переднем плане;
- только на заднем плане;
- может быть многоплановой.

11. Цифровые камеры созданы в:

- 1934 году;
- 1954 году;
- 1974 году;

- 1994 году;
- 2004 году.

12. Количество бит на один цвет в цифровых камерах лежит в пределах:

- 1-3;
- 1-5;
- 8-12.

### **Задания ко второму рейтинг-контролю**

1. Самостоятельно выполнить фотографии (не менее 5 штук) по заданию преподавателя в двух жанрах фотографии из следующего списка: натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая (street) фотография, репортажная фотография, город, природа, животные.
2. Обработать снимки с помощью программы FotoShop.
3. Защитить представленные снимки на соответствие их полученному заданию.

### **Задания к третьему рейтинг-контролю**

1. Самостоятельно выполнить фотографии (не менее 5 штук) по заданию преподавателя в двух жанрах фотожурналистики из следующего списка: фотозаметка, фоторепортаж, фотозарисовка, фотоочерк, фотомонтаж.
2. Обработать снимки с помощью программы FotoShop.
3. Защитить представленные снимки на соответствие их полученному заданию.

### **Вопросы к экзамену по курсу «Фотожурналистика»**

1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии.
2. Жанровая структура фотоматериалов. Натюрморт (в т.ч. натюрморт как портрет и натюрморт как метафора). Пейзаж.
3. Жанровая структура фотоматериалов.
4. Портрет (имиджевый, официальный портрет Классический портрет, жанровый портрет, не формальный портрет).
5. Жанровая (street) фотография.
6. Жанровая структура фотоматериалов. Репортажная фотография. Город (архитектура, объекты, детали, люди). Природа. Животные.
7. Жанровая структура фотожурналистики. Содержание и форма фотожурналистики. Типологические признаки и виды жанров.
8. Фотозаметка.
9. Фоторепортаж.
10. Фотозарисовка.



11. Фотокорреспонденция.
12. Фотоочерк.
13. Фотомонтаж.
14. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики: картинная плоскость и рамки кадра, композиция.
15. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики: общий, средний и крупный план, точка съёмки и ракурс.
16. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики: ритмический рисунок кадра.
17. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики: свет, цвет и тональность в фотографии.
18. Этические и правовые моменты в фотожурналистике.

### **Примерный перечень заданий к СРС**

В процессе самостоятельных занятий студенты должны познакомиться со следующими документальными фильмами:

1. История фотографии – (14.09 мин)
2. Российская империя в цвете – (14.19 мин)
3. Композиция, правило третей и перспектива – (10.40 мин)
4. Ловцы мгновений (спортивная съёмка) – (31.30 мин)
5. Уличная фотография – (21.02 мин)
6. Фотозарисовка. Люберецкие поля – (5.58. мин)
7. Фотоочерк\_ Город, где Вас всегда ждут! – (13.04)
8. Фотомонтаж\_ Эффект объёмного фото – (10.06 мин)

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Фоторедактирование[Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М. : Аспект Пресс, 2013. -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html> Электронное издание на основе: Фоторедактирование: Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2013. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-0706-9

2. Управление проектом в сфере графического дизайна[Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2014. -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html> Электронное издание на основе: Управление проектом в сфере графического дизайна / Розета Мус, Ойана Эррера и др. ; Пер. с англ. - М.: Альпина Паблишер, 2014. - 220 с. ISBN 978-5-9614-2246-7.
3. Практическая журналистика: 15 мастер-классов [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html> Электронное издание на основе: Практическая журналистика: 15 мастер-классов: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-7567-0740-3.

#### **Дополнительная литература**

1. Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015. -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html> Электронное издание на основе: Новости как профессия: Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Издательство "Аспект Пресс", 2015. - 120 с. - ISBN 978-5-7567-0773-1.
2. Зрительные иллюзии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Н. Гришин и др. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000193662.html> Электронное издание на основе: Зрительные иллюзии: учеб. пособие / С.Н. Гришин и др. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 160 с. - ISBN 978-5-00019-366-2.
3. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html> Электронное издание на основе: Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 111 с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.

#### **Периодические издания**

1. Журнал «Фотодело»
2. «Журналистика и медиарынок»
3. «Журналист»
4. «Искусство кино»

## 5. Интернет-ресурсы

### **Интернет ресурсы**

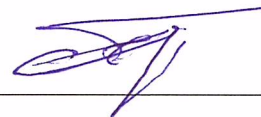
1. Беленький А. Съемка репортажа // <http://www.prophotos.ru/articles/7831>
2. Белкин И. Репортаж с фотожабой. Блоггеры разоблачили фальсификацию с трупами и фотошопом // <http://photo-element.ru/scandals/blogs/blogs.html>
3. Бойцова О. Подписи под фотографиями в альбомах // Визуальные аспекты культуры-2007. – Ижевск, 2007. – с. 108-119 // <http://www.viscult.ehu.lt/article.php?id=594>
4. Климов О. Сколько пикселей достаточно для фотожурналистики // <http://www.photographer.ru/magazine/article.htm?id=567>
5. Коулман А. Д. Документальная фотография, фотожурналистика и пресс-фотография сегодня // <http://www.photographer.ru/cult/theory/383.htm>
6. Сорин. А. Фотожурналистика: точка зрения фотографа // <http://www.photographer.ru/magazine/article.htm?rubrika=64&id=387>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

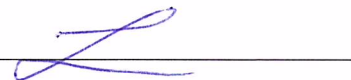
Мультимедийная учебная аудитория 201б, количество студенческих мест – 25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.02 «Журналистика»**

Рабочую программу составил профессор кафедры ЖРСО Титов В.Н.



Рецензент Филинов АН., директор ГТРК «Владимир»



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой А.А. Говердовская-Привезенцева (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии А.А. Говердовская-Привезенцева (Говердовская-Привезенцева С.А.)