

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс «Современное русское зарубежье» должен ознакомить студентов с культурой, литературой и журналистикой XX века, сформировавшейся во Франции, Германии, Америке, Китае и других странах мира после трех волн русской эмиграции из Советского Союза. Курс представляет собой попытку ознакомления студентов со всеми сторонами культурной жизни русской интеллигенции в нелегких условиях эмиграции, включая в себя изучение деятельности культурных центров в разных странах мира, знакомство с журналами и литературой, создаваемой в этот период. Феномен «русского зарубежья» – многогранное явление, существовавшее в разных городах мира как попытка реконструкции дореволюционной жизни. Курс также призван систематизировать знания студентов об отечественной истории, культуре и литературе; расширить понимание искусства как подвижного процесса; развивать способность восприятия литературных произведений различных эстетических систем; совершенствовать навыки детального анализа текстов, изучения журналов XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современное русское зарубежье» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОПОП. Курс направлен на формирование у студентов целостного и всестороннего представления о культурном феномене русского зарубежья, сформировавшемся в течение XX века, он подразумевает исследование:

- исторических предпосылок формирования культуры русского зарубежья в начале XX века;
- географического расположения и ключевых особенностей каждого из образованных культурных центров;
- журналистики русского зарубежья;
- творческих индивидуальностей писателей и ключевых произведений, созданных ими в период эмиграции.

Необходимым условием для понимания лекционной части курса и эффективной самостоятельной работы над заданиями по разделам курса является *подробное знание* студентами *текстов литературных произведений*: их художественной структуры, сюжетных линий, особенностей системы образов, содержания и смысловой нагрузки эпизодов, а также тематики и содержания журналов, издаваемых русскими эмигрантами.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения курса «Современное русское зарубежье» и на основании анализа прочитанных произведений студенты должны:

Знать: основные культурно-исторические этапы развития отечественной литературы XX века, их мировоззренческую и художественную специфику, принципы их вычленения в истории художественной литературы (ОПК-4); знать основные художественные методы, а также жанрово-тематические явления отечественной литературы XX века: их художественные задачи, содержательные и стилевые особенности, причины возникновения и литературную судьбу (ОПК-4); знать основные этапы творческого пути ведущих авторов современной отечественной литературы, направления их творческой эволюции (ОПК-4);

уметь: определять и объяснять случаи взаимовлияния зарубежной и отечественной литератур (ОПК-4); уметь анализировать конкретные тексты русской современной литературы с точки зрения их принадлежности к литературно-художественным направлениям, к фонду мировой художественной культуры и как самоценные произведения (ОПК-4);

владеть: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 час.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Литература русского зарубежья: проблемы периодизац ии; «три волны» литературн ой эмиграции: основные имена, темы, проблемы.	10		1				7		0,5/50%	
2	Первая волна литературн ой эмиграции. Центры русского рассеяния (Берлин, Париж, Прага, София, Белград, Харбин и др.). Литературн	10		1				7		0,5/50%	

	ая, культурная и обществен ная жизнь русского зарубежья (1920–1930 годы): течения, объединен ия, периодика и издательск ие центры.									
3	Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции. Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918- 1920, 1928) в русской публицист ике первых послеревол юционных лет. Творчески й путь периода эмиграции.	10		1				7		0,5/50%
4	А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции. Ремизовска я «игра» как социокульт урный феномен.	10		1				7		0,5/50%

	Мифотворчество автора.									
5	Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции. Общественная деятельность писателя.	10		1			7		0,5/50%	
6	Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950). Причины эмиграции.	10		1			7		0,5/50%	
7	Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов.	10		1			7		0,5/50%	
8	Творчество М. Цветаевой периода эмиграции.	10		1			7		0,5/50%	
9	Феномен В. Набокова (1899 – 1977). Набоков – поэт: основные темы, проблемы, образы.	10					8			
Всего			4	4			64		4/50%	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практические занятия проводятся с опорой на соответствующие тематике планы. Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение одного или

нескольких аспектов художественного текста. Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено цитатами из текста, культурными параллелями; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой.

Практическое занятие предполагает *коллективное обсуждение* художественных произведений. Если на вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер *критической дискуссии*. Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то *одного* художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее значительного / показательного в содержательном, композиционно-художественном отношении / востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению *группы произведений* (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контрольные вопросы к зачету

1. Русская эмиграция: причины, этапы, состав.
2. Европейские центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, издательства.
3. Русская эмигрантская периодика 1920 – 1930-х годов: основные издания, их задачи, журналисты и писатели, принимавшие в них участие.
4. Тема революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения (И. Бунин, И. Шмелев и др.)
5. Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
6. «Темные аллеи» И. Бунина: поэтика заглавия и жанр.
7. Духовный реализм Б. Зайцева, И. Шмелева (на выбор).
8. Традиции Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
9. Творчество писателей-сатириков.

10. Жизнь и творчество А. Ремизова в эмиграции.
11. Творчество М. Цветаевой эмигрантского периода.
12. Г.В. Адамович – критик и историк русской эмигрантской литературы.
13. Своеобразие воплощения темы любви в поэмах М. Цветаевой.
14. Младшее поколение писателей первой волны эмиграции. «Числа» - журнал литературной молодежи.
15. Журнал «Современные записки».
16. Стилистическое многообразие новой поэзии. Анализ творчества одного из представителей молодой эмигрантской литературы (по выбору).
17. Новый герой в прозе «литературной» молодежи.
18. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
19. Идеино-художественное своеобразие прозы М. Осоргина.
20. Проза В. Набокова: основные темы, идеи, образы.

Вопросы для самостоятельной работы

I. Публицистика русского зарубежья 1920-х – 1930-х годов. Анализ речи И.А. Бунина «Миссия русской эмиграции».

Вопросы:

1. Каково значение слова «эмигрант»?
2. Как оценивает И. Бунин историческую обстановку в России после 1917 года?

Какой тип символики выбран автором для этой оценки?

3. В чем миссия русской эмиграции по Бунину?
4. Как сложилась судьба писателя за границей)?

II. Автобиографическая проза на примере рассказа З. Шаховской «Собачья смерть».

Вопросы:

1. Опишите характер маленькой героини в рассказе.
2. Как создается образ разрушенного дома, найдите примеры описаний.

Поразмышляйте о природе зла, сущности зла с опорой на данный рассказ.

III. Научное сообщество в Праге. История формирования.

«Философский пароход»

IV . М.И. Цветаева. Жизнь и творчество в Праге.

- доклад о пражском этапе творческого пути М.И. Цветаевой (можно сделать презентацию);

- осознание отрыва от Родины в лирике М. Цветаевой, анализ стихотворения «Тоска по родине! Давно...» (1934);

- цикл «Стихи к Чехии».

V. Особенности культурной атмосферы Берлина начала 1920-х годов.

1. Издательская деятельность в Берлине.

1.1. Рассмотреть книгу И. Эренбурга «Портреты русских поэтов» (1922).

2. Журналы «Русская книга» и «Новости литературы».

3. Анализ книги В. Шкловского «Зоо или Письма не о любви». Образ «русского Берлина» в произведении, портреты и судьбы современников.

3.1. Доклад о биографии В. Шкловского.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы. Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И.Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -496 с. + Эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02027-8.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы. Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. -Электронное приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02029-2.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Электронное издание на основе: Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. -ISBN 978-5-9765-1976-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века. Электронное издание на основе: Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века : Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>
2. Русская проза рубежа XX-XXI веков. Электронное издание на основе: Русская проза рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0912-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы. Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -496 с. + Эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02026-1.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>
4. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы. Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. -Электронное приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02031-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>

периодические издания

Журнал «Вопросы литературы»

интернет-ресурсы

научно-образовательный сайт «Арзамас».

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория 201 Б, количество студенческих мест – 30, площадь 70,6 кв.м.,
оснащение

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил Доц. каф. ЖРСО Шакароев Е.В. Шакароев

Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. Филинов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующий кафедрой Говердовская С.А. Говердовская-Привезенцева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии Говердовская С.А. Говердовская-Привезенцева