

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



ТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 19 »

2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОРФОЭПИЯ**

Направление подготовки- 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работы, час.	СРС. час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	3 ЗЕТ, 108 ч.	4ч.	4 ч.	-	100 ч.	зачет
Итого	3 ЗЕТ, 108 ч.	4 ч.	4ч.	-	100 ч.	Зачет

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Орфоэпия» являются:

### 1) Информационно-образовательные:

- формирование представлений о фонетической системе русского языка;
- формирование понимания места и роли произносительных норм в общей системе гуманитарных знаний;
- формирование систематизированных представлений об истории формирования орфоэпических норм;
- формирование навыков владения орфоэпическими нормами русского языка.

### 2) Культурологические:

- формирование представлений о сложности развития исторического процесса;
- формирование понимания места и роли норм устной речи в системе культуры;
- формирование у студентов ценностных ориентиров в процессе социолингвистического развития.

### 3) Методологические:

- формирование способности критического анализа устной речи.
- формирование умения работать с источниками и литературой.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Орфоэпия» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. В системе подготовки бакалавров курс является важнейшей, поскольку работа журналиста связана с публичной деятельностью, то владение культурой речи и литературными орфоэпическими нормами – одно из основных требований в деятельности журналиста. Владение орфоэпическими нормами связано со всеми гуманитарными дисциплинами направления «Журналистика». Прежде всего, речь идет о таких дисциплинах как «Техника речи», «Литературное редактирование», «Стилистика русского языка», «Рекламная деятельность», «Религиоведение» и др. «Орфоэпия» важна для повышения профессиональной и общей культуры будущих журналистов.

Дисциплина «Орфоэпия» призвана: познакомить студентов с современными представлениями о фонетической системе русского литературного языка; принципами её изменения; особенностями формирования литературных норм русского языка, в том числе орфоэпических; дать студентам материал для анализа собственной речи с точки зрения норм русского языка; сформировать навыки употребления и оценки употребления орфоэпических норм русского языка в речи.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Орфоэпия» направлено на формирование следующих компетенций: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности (ОПК-17)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и особенностей их применения в практике современных СМИ (ОПК-17);

**Уметь:** использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОПК-17).

**Владеть:** нормами и средствами выразительности русского (и родного-национального) языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации, при подготовке журналистских публикаций (ОК-6): способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОПК-17);

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Орфоэпия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 100 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		



1	Раздел 1. Орфоэпия как дисциплина: сущность и история формирования	6		2	2	-	-	20	-	2/50%	
2	Раздел 2. Система гласных и согласных звуков в орфоэпии	6		2	2	-	-	40	-	2/50%	
3	Раздел 3. Акцентология устной речи	6				-	-	40	-		
<b>Всего</b>				<b>4</b>	<b>4</b>			<b>100</b>	<b>-</b>	<b>4/50%</b>	<b>зачет</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения «Орфоэпии» наряду с традиционными методами обучения используются также активные и интерактивные. Использование интерактивных, активных и пассивных методов обучения в курсе «Орфоэпия» сбалансировано. Курс предполагает традиционные, т.н. пассивные образовательные методы (50%), поскольку они важны для систематизации знаний, освоения фактологической стороны предмета, они дисциплинируют студентов. Привычные для студентов традиционные образовательные методы помогают студентам войти в ритм учебного процесса и формируют комфортную атмосферу обучения. Лекции и практические занятия, проводимые в традиционной форме, позволяют понять общее направление курса, упорядочить полученные знания, научиться конспектированию и проч. Отдельным аргументом в пользу выбора традиционных норм обучения является пример многих выдающихся ученых, в жизни которых пассивные методы обучения доказали свою эффективность. Важнейшими традиционными (т.н. пассивными) методами обучения являются: традиционная лекция, доклады, конспектирование, просмотр видео- и аудиоматериалов, использование презентаций и слайдов в работе.

Интерактивные и активные методы занимают в курсе 50% и направлены на повышение активности, вовлеченности в учебный процесс и интенсификацию взаимодействия. В рамках «Орфоэпии» интерактивный разряд методов включает в себя: дискуссии и обсуждения, эссе, работа в малых группах, лекции-пресс-конференции. Активные методы обучения, предполагающие взаимодействие преподавателя и студента, также являются традиционными для отечественной педагогики и системы образования. Настоящим курсом предполагается использование следующих методов: опрос по предыдущему материалу в начале лекции, метод намеренной ошибки в лекции, анализ иллюстративного материала, совместное чтение источников, письменная и устная рефлексия по результатам доклада и выступления, написание творческого эссе с последующим представлением на занятии.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Что включает в себя понятие «орфоэпия»? Соотношение фонетики и орфоэпии.
2. «Орфоэпический словарь русского языка» Р.И. Аванесова и «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарвы: сравнительная характеристика.
3. Выдающиеся языковеды Л.В. Щерба и Р.И. Аванесов о стилях произношения и их характеристике.
4. Особенности произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
5. Характеристика ударения в русской звучащей речи и проблемы его кодификации. 34. Основное и побочное ударение. Понятие о клитиках (энклитика и проклитика), особенности их произношения.
6. Характеристика гласных по ряду, подъёму и лабиализованности.
7. Орфоэпические варианты для ударных гласных Е[йэ] и Ё[йо]. Особенности произношения звуков И~Ы в зависимости от позиции в слове
8. Гласные в 1-ом предударном слоге после твёрдых согласных. Гласные в 1-ом предударном слоге после Ж, Ш, Ц на месте буквы А.
9. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
10. Гласные во 2-ом предударном и заударном слогах после твёрдых и мягких согласных. Случаи отсутствия редукции в безударных слогах. Компрессия речи.
11. Произношение сочетаний гласных на стыке слов и внутри слова.

12. Характеристика согласных звуков по месту и способу образования  
Особенности
13. произношения отдельных звуков.
14. Твёрдость-мягкость согласных. Парные и непарные твёрдые и мягкие согласные.
15. Классификация согласных по глухости-звонкости. Парные и непарные глухие и звонкие. Оглушение и озвончение согласных. Особые случаи.
16. Согласный [j (й)] и проблемы передачи его на письме и в транскрипции.
17. Ассимилятивное смягчение в группах согласных: старомосковское и современное произношение.
18. Другие ассимилятивные процессы в группах согласных.
19. Орфоэпические варианты Ж-Ж’.
20. Орфоэпические варианты звукосочетаний ЧН-ШН.
21. Непроизносимые согласные в группах согласных.
22. Признаки старомосковского произношения.
23. Произношение отдельных грамматических форм.
24. Особенности произношения заимствованных иноязычных слов.
25. Твёрдые и мягкие согласные перед Е в заимствованных словах.(дефис-дэфис.  
темп - тэмп)

### **Примерный перечень вопросов и задания к СРС**

- 1) Расставьте ударение в предложенных словах в соответствии с современными акцентологическими нормами. Найдите омографы и определите их значение: августовский, агрономия, апартаменты, баловать, боязнь, безудержный, без умолку, бомбардировать, включит, ворожея, гала-концерт, газопровод, диспансер, добыча, договор, жалюзи, забронировать, запломбированный, знахарь, знахарка, иконописец, иконопись, индустрия, искра, камбала, каталог, квартал, километр, корысть, ломота, маркетинг, мусоропровод, некролог, нормировать, немота, обеспечение, обувщик, озвучение, острота, отрочество, привод, пурпур, сабо, созыв, столяр, танцовщица, туфля, хвоя, щавель, эксперт.
- 2) Образуйте формы прошедшего времени от следующих глаголов и расставьте в них ударения. Братся, взять, гнать, гнаться, дать, добраться, ждать, лгать, прервать, родиться.
- 3) Укажите, какой звук - [о] или [э] произносится в ударном положении. Афера, атлет, блеклый, бытие, врученный, вселенный, выплескивание, гашеный, желоб, желчь, двоеженец, двоеженство, дареный, ерничать, зачерпнутый, замененный, замороженный, заем.



иноплеменный, зацветший, истекший. маневр. новорожденный. недоуменный. обреченный. одновременный, одноименный. оседлый, острое, приемник, побасенка, поблекнуть. свекла. убеленный.

4) Определите, в каких словах согласный перед е смягчается, а в каких - нет. Агрессия, аллея, антенна, атеизм, декада, декан, детектор, интервью, кафе, кредо, куле, контекст, корректный, корсет, крем, лазерный, лидер, метр, милиционер, модель, пантера, паштет, резюме, ретро, секретарь, сенсация, теннис, термин, фанера, фортепиано, чебурек, шедевр, шинель, экспресс, эстет.

5) Как произносятся сочетания НЧ, НЩ, ЗЧ, СЧ, СШ, ЗШ? Барабанчик, бубенчик, одуванчик, птенчик, гонщик, каменщик, грузчик, доносчик, исчезнуть, расчетный, бесшабашный, бесшумный, влезший, без шапки.

6) Как произносятся сочетания ЖЖ и ЗЖ в перечисленных словах? Дождь, можжевеловый, брызжет, вожжи, забрызжит, визжать, дребезжать, позже, жужжать.

7) Установите произношение удвоенных согласных в следующих словах. Аббревиатура, аккуратный, аннотация, ассоциация, баллада, бассейн, дискуссия, доллар, иллюзия, иллюстрация, корреспонденция, металлический, миссия, пассажир, параллельный, рассказы, русский, трасса, хоккей.

8) Определите, в каких словах есть непроносимые согласные. Бездна, безвозмездный, гигантский, завистливый, костлявый, лестный, местный, наместник, областной, поездка, праздник, шествовать, шефствовать, шестнадцать.

9) Определите, в каких случаях допустимы оба варианта [чи] и [ши], а в каких только один. Алчный, античный, беспечный, горчичник, конечно, маскировочный, молочный, молочник, прачечная, пшеничный, речной, сердечный, скворечник, скучно, точечный, яичница.

10) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Московское и петербургское произношение.

11) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: История унификации русского произношения.

12) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Нормативное произношение безударных гласных (аканье, иканье).

13) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения аббревиатур.

14) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения служебных частей речи.

- 15) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения русских отчеств.
- 16) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения русских отчеств фамилий.
- 17) Особенности произношения профессионализмов.
- 18) Новые тенденции в произносительных нормах современного русского языка

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Ганиев Ж.В. Современный русский язык: фонетика. графика. орфография. орфоэпия [Электронный ресурс] / Ганиев Ж.В. - М.: ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510449.html>
2. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: Проспект, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392167630.html>
3. Магронт М. Новости как профессия [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М.: Аспект Пресс, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>

### **Дополнительная литература:**

1. Короконосенко С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Корконосенко С.Г. - М. : Логос, 2010. - (Новая университетская библиотека). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987044711.html>
3. Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества. [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М.: Аспект Пресс, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705935.html>
4. Уланова М.А. Интернет-журналистика [Электронный ресурс] / М.А. Уланова. - М.: Аспект Пресс, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707397.html>
5. Соловьёва Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика [Электронный ресурс] / Н. Н. Соловьёва. - М.: Мир и образование, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785488029668.html>

### **Периодические издания:**

- журналы «Журналист», «Русский репортер»  
 «Российская газета», «Коммерсантъ», «Владимирские ведомости».



**Интернет-ресурсы:**

ЭБС «Консультант студента»

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706154.html>

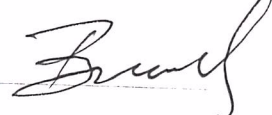
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705423.html>

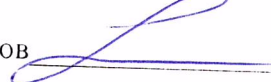
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987044711.html>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

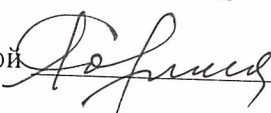
Учебная аудитория 223, количество студенческих мест: 50, оснащение: мультимедийное оборудование (проектор EpsonEB-S18, экран настенный, ноутбук HP 6910pT8300).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил доц. каф. журн. Виноков Е. И. 

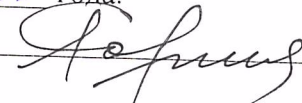
Рецензент – директор ГТРК «Владимир» А.Н. Филинов 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО  
протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии  (Говердовская-Привезенцева С.А.)