

2013

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет имени  
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочное

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2 з.е., 72 часа	4	4		64	зачет
Итого	2 з.е., 72 часа	4	4		64	зачет

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы теории литературы» имеет своей целью: сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, необходимых для журналистов. Задачи дисциплины: определить место теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве; охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах; раскрыть познавательные возможности дисциплины; дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности; привить навыки анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теории литературы» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Для изучения курса студент обязан владеть теоретическими знаниями о поэтике литературы, входящими в школьную программу. Данная дисциплина является необходимой, базовой для понимания структуры и содержания любого текста, напрямую соотносится с курсами «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы». Через систему жанров связана с журналистскими дисциплинами, такими, как «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики» и т.п. К базовым данным относится также представление о гуманитарной миссии журналистики как особого рода литературного творчества, понимание необходимости для журналиста фундаментальной филологической образованности. Сопутствующими дисциплинами будут являться курсы «Введения в специальность. Система СМИ» и особенно «Основы теории журналистики» с ее положениями о функциях СМИ и принципах построения текстов массовой информации. С ней частично соотносятся многие разделы как сопутствующих, так и последующих дисциплин («Культурология», «Философия», «Основы журналистской деятельности», «Стилистика и редактирование»).

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции: способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** общие закономерности построения художественного произведения и исторического развития литературы как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего

общекультурного развития и в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов (ПК-3);

**Уметь:** применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии) (ПК-3);

**Владеть:** набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения (ПК-3).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2\_ зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Предмет «Теория литературы». Литература как вид искусства	2		1				6		0,5/50%	
2	Место литературы в ряду других искусств	2		1				6		0,5/50%	
3	Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза	2		1				6		0,5/50%	
4	Основы стиховедения	2		1				6		0,5/50%	
5	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма	2			1			6		0,5/50%	
6	Тема и идея литературного произведения	2			1			6		0,5/50%	
7	Сюжет и фабула художественного произведения	2			1			4		0,5/50%	
8	Образный строй литературного произведения	2						6			

9	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы	2			1			6		0,5/50%	
10	Художественный метод и стиль	2						6			
11	Направление как составляющее литературного процесса	2						6			
Всего				4	4			64		4/50%	зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. **Лекция-беседа** (диалог с аудиторией), которая предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. **Коллективная лекция.** Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. **Метод «мозгового штурма».** В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

4. **Проблемная ситуация.** Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Вопросы к зачету

1. Тема и предмет курса. Литературоведение в ряду других филологических дисциплин.
2. Понятие о литературно-художественном процессе. Литературный процесс как система.
3. Связь литературы с другими видами искусства.
4. Художественный метод и стиль.
5. Направление, течение, школа. Особенности каждого художественного направления (классицизм, романтизм, реализм, модернизм).

6. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.

7. Виды и жанры эпоса.

8. Виды и жанры драмы.

9. Виды и жанры лирики.

10. Тема как объективная основа произведения.
11. Идея и ее роль в литературном произведении.
12. Конфликт как основная движущая сила произведения.
13. Сюжет и фабула.
14. Элементы сюжета. Композиционное единство произведения.
15. Образный строй литературно-художественного произведения.
16. Понятие тропа. Основные виды тропов.
17. Стих и проза. Понятие о метре и ритме.
18. Системы русского стихосложения (силлабическая и тоническая системы).
19. Силлабо-тоническая система. Основные виды стоп.
20. Строфика. Виды строф.
21. Рифма и ее виды.

### **Задания для самостоятельной работы студента**

#### *Анализ поэтического произведения*

1. Проанализируйте стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...»
2. Проанализируйте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

#### *План анализа стихотворения:*

- 1) Элементы комментария к стихотворению:
    - время (место) написания, история создания;
    - жанровое своеобразие;
    - место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
  - 2) Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения:
    - чувства, выраженные в стихотворении;
    - чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
  - 3) Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
    - композиционные решения;
    - звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
    - ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
    - мотивированность и точность использования выразительных средств.
  - 4) Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
  - 5) Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа.
- Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

б) Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов  
общеупотребительной лексики:

- синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

3. Выявить особенности композиции следующих поэтических текстов:

- стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь», «Два голоса»;
- стихотворения А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

4. Анализ фрагмента драматического произведения

1. Дать характеристику сюжету, композиции пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки.

2. Сделать анализ отдельных действий, сцен, явлений:

- прокомментируйте диалоги Ларисы и Паратова с позиции психологической достоверности и точности.

3. Собрать материал о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература**

1. Головки В.М. Герменевтика литературного жанра: учебное пособие / В.М.Головки - М. ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html>
2. Кременцов В.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебн.пособие / Л.П. Кременцов – 2-е изд.,стер. - М. : Флинта, 2012. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М.Крупчанов. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

### **Дополнительная литература**

1. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII – XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий: учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. - М. : ФЛИНТА, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html>
2. Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / Хрящева Н.П.- М.: ФЛИНТА, 2011. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

### **интернет-ресурсы**

Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор.

### **периодические издания**

1. Журнал «Литература в школе».
2. Журнал «Вопросы литературы».

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Мультимедийная учебная аудитория 2016, количество студенческих мест –25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EH20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.02 «Журналистика»**

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Шарапова М.Э. Шарапова М.Э.

Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Рожина (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии Рожина (Говердовская-Привезенцева С.А.)