

3 42. 22. 13

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической
работе
А.А. Панфилов
«04» 04 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: *42.03.02, журналистика*

Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *заочная*

Семестр	Трудоем- кость зач. ед.час.	Лекций, час.	Пр.зан., час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экс./зачет)
4	2/72	6	4	62	зачёт
Итого	2/72	6	4	62	зачёт

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- знакомство с исследовательским полем культурологии;
- знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами культурологии;
- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков проектной социокультурной работы;
- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области культурологии.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» находится в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Данная дисциплина изучается студентами после освоения дисциплины «Религиоведение».

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

- *Знать*: общие закономерности социально-исторического развития; периодизацию всемирной истории; сущность религии, конфессиональных общностей, религиозных процессов.
- *Уметь*: применять базовый обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в информации факты и мнения, описания и объяснения.
- *Владеть*: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Данная дисциплина изучается студентами параллельно с такими дисциплинами, как, «Основы теории коммуникации», и предшествует освоению таких дисциплин, как «Философия», «Психология», «Социология», «История мировой культуры», с которыми находится в логической и содержательной взаимосвязи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. *Знать*:

- основы общегуманитарных и социальных наук, а именно, культурологии (ОК-3).

2. *Уметь*:

- использовать знания в области общегуманитарных и социальных наук, а именно культурологической науки, в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3).

3. *Владеть*:

- умениями и навыками применения знаний в области общегуманитарных и социальных наук, а именно культурологических знаний, в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Культурология как наука. Понятие и структура культуры	4	1-4	2					15		
2	Духовная культура и материальная культура	4	5-10	2	2				17	1/50	
3	Типология культуры	4	11-14	2					15		
4	Культура и коммуникация	4	15-18		2				15	1/50	
Всего			18	6	4				62	2/20	Зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Культурология» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, семинар, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, социокультурное проектирование, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам.

Практические занятия подразумевают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением; включают различные *активные и интерактивные методы*:

работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 20% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, дискуссии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Вопросы к зачёту

1. Область исследования культурологии.
2. Основные категории культурологии.
3. Понятие культуры.
4. Процессы социализации и инкультурации.
5. Массовая, элитарная и народная культура.
6. Этническая и национальная культура.
7. Городская и сельская культура.
8. Структура и основы художественной культуры.
9. Структура и основы экологической культуры.
10. Типологические черты Запада и их условность.
11. Типологические черты Востока и их условность.
12. Понятие субкультуры и контркультуры.
13. Особенности молодёжной субкультуры.
14. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
15. Человек в эпоху глобализации.
16. Природа в искусстве и литературе Востока.
17. Природа в искусстве и литературе Запада.
18. Роль научно-технического прогресса в развитии культуры.
19. Проблема технологических зависимостей человека и общества.
20. Процессы глобализации и регионализации культуры.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Л. Уайт как основоположник культурологии.
2. Теория культуры «вызов – ответ» А. Тойнби.
3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
4. Этика Конфуция.
5. Христианская этика.
6. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера
7. Типологические черты Запада и их условность.
8. Типологические черты Востока и их условность.
9. Противопоставление Африки и Запада в теории негритуода.

10. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
11. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
12. Проблемы межкультурной коммуникации
13. Культурный аспект невербальных средств коммуникации
14. Искусство как способ коммуникации
15. Культура и интернет-пространство: особенности и направления взаимодействия.
16. Культура межличностного взаимодействия в виртуальном пространстве.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Горлова И.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2014.
2. Культурология: учебник для вузов / Под ред. Л.М. Мосоловой. – М., 2013.
3. Попова Т. В. Основы культурологии: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М., 2015. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>
4. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Кошчева, К.В. Резникова. – Красноярск, 2014. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=511501>
5. Филановская Т. А. Культурология : курс лекций : учебное пособие для вузов.--- Владимир, 2014.

Б) дополнительная литература

1. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов. – СПб., 2011.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М.: КноРус, 2011.
3. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011.
4. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>
5. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт: монография / Авт.-сост. Н.А. Кривич. – СПб., 2011.
6. Идея эволюции в биологии и культуре: научное издание / Отв. ред. О.Е. Баксанский, И.К. Лисеев. – М., 2011.
7. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников / Авт.-сост. К.В. Пашков. – Ростов–на-Дону, 2007.
8. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография [Электронный ресурс]. - М., 2014. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456626>
9. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко [Электронный ресурс]. - М., 2013. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
10. Акулова Л. В. Культурология : тезисы лекций: учебно-методическая разработка.— Владимир, 2015.

в) периодические издания

«Вопросы культурологии»
«Личность. Культура. Общество»

г) интернет-ресурсы

www.gumer.info - Библиотека Гумер – гуманитарные науки
<http://ec-dejavu.net/main.html> - Энциклопедия культур Deja Vu

<http://kulturoznanie.ru/> - Хрестоматия по культурологии

<http://www.socionauki.ru/library/s5052/> - Соционауки. Научная периодика. Книги.

<http://www.cr-journal.ru/> - Культурологический журнал

<http://mith.ru/alb/main.htm> - Миф.Ру: Работы А.Л. Барковой по мировой мифологии

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: комплекты слайдов по искусству для демонстрации в мультимедийной лаборатории либо с использованием переносных демонстрационных средств.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
42.03.02, журналистика

Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК

Рецензент (ы)

Зав. кафедрой журналистики и методика преподавания журналистики
Погорелая С.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

протокол № 6 от 03.02.15 года.

Заведующий кафедрой Погорелая С.В., к.ф.н.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.02, журналистика.

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление 42.03.02

4 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- знакомство с исследовательским полем культурологии;
- знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами культурологии;
- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков проектной социокультурной работы;
- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области культурологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурология» находится в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Данная дисциплина изучается студентами после освоения дисциплины «Религиоведение».

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

- *Знать*: общие закономерности социально-исторического развития; периодизацию всемирной истории; сущность религии, конфессиональных общностей, религиозных процессов.
- *Уметь*: применять базовый обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в информации факты и мнения, описания и объяснения.
- *Владеть*: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Данная дисциплина изучается студентами параллельно с такими дисциплинами, как, «Основы теории коммуникации», и предшествует освоению таких дисциплин, как «Философия», «Психология», «Социология», «История мировой культуры», с которыми находится в логической и содержательной взаимосвязи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1. *Знать*:

- основы общегуманитарных и социальных наук, а именно, культурологии (ОК-3).

2. *Уметь*: