

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет имени  
 Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ А.А. Панфилов

« 04 » \_\_\_\_\_ 2015 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# История зарубежной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	4 з.е., 144 ч	6	4		107	Экзамен(27) Курсовая работа
8	2з.е., 72 ч	4	4		64	Зачет
Итого	6 з.е., 216 ч	10	8		171	Экзамен(27) Курсовая работа Зачет

## **1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» является приобретение студентами систематизированных знаний по истории западноевропейской литературы XV-XVIII веков, а именно, определённой эрудиции, с одной стороны, и, с другой, - комплексного видения культурно-эстетических процессов.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части учебного плана ОПОП.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы основательные знания истории, общие представления о социально-политических процессах. Литература более, чем какой либо другой вид искусства, является отражением всей культуры своего исторического периода, и знание её необходимо каждому, чья профессиональная деятельность связана с общественными процессами, чьим рабочим инструментом является язык, методом – творчество, а потребителем труда – всякий человек, живущий в культурном пространстве и осознанно или безотчётно впитывающий эстетический опыт прежних веков. В современных условиях глобализации журналисту особенно важно ориентироваться в культуре и искусстве других наций, в частности, Европы.

С эпохи Возрождения (Ренессанса – XV-XVI вв.) начинает формироваться современное сознание в широком, всеобъемлющем смысле. Этот период заложил все основные культурные тенденции сегодняшнего дня, и в этом смысле изучить литературу Ренессанса означает установить первопричину и наукоцентризма, глобализации, правового и даже экологического сознания.

Движение и стиль барокко (XVII в.) могут служить примером драматических противоречий эпохи, в которой материальное процветание соседствует с духовным кризисом, тотальным скепсисом, поиском новых ценностей, а изощрённое, избыточное богатство форм таит нигилистическое содержание.

Наконец, XVIII век – век Просвещения – протекает в переосмыслении человеком своего места и своей роли в мире, в попытках выбрать между рациональным и иррациональным, а разрешением этой дилеммы стал гармонический синтез всех духовных начал в творчестве И.В. Гёте. Произведения же Л. Стерна даже на фоне литературных экспериментов XX века кажутся смелыми опытами над структурой текста, расширяющими возможности пишущего.

Знакомство с литературой также совершенствует язык будущего журналиста, то есть обеспечивает его более совершенным средством для работы (связь с последующим курсом «Стилистика и литературное редактирование»).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование следующей компетенции: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основные культурно-исторические этапы развития зарубежной литературы Нового времени, ее мировоззренческую и художественную специфику, принципы их вычленения в истории художественной литературы (ОПК-5);
- знать основные художественные методы, а также жанрово-тематические явления зарубежной литературы периода Нового времени, их художественные задачи, содержательные и стилевые особенности, причины возникновения и литературную судьбу (ОПК-5);
- знать основные этапы творческого пути ведущих авторов зарубежной литературы, направления их творческой эволюции (ОПК-5);
- уметь анализировать конкретные тексты зарубежной литературы с точки зрения их принадлежности к литературно-художественным направлениям, к фонду мировой художественной культуры и как самоценные произведения (ОПК-5);
- уметь определять и объяснять случаи взаимовлияния зарубежной и отечественной литератур (ОПК-5).
- владеть способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).



#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ /№ П/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР			
1	Литература итальянского Возрождения	3			1				20		0,5/50%	
2	Литература французского Возрождения	3		2					20		1/50%	
3	Литература германского Возрождения	3		2					20		1/50%	
4	Литература испанского Возрождения	3			1				20		0,5/50%	
5	Литература английского Возрождения	3		1	1				20		1/50%	
6	Литература итальянского и испанского барокко	3		1	1				7		1/50%	
	<b>3 семестр</b>			<b>6</b>	<b>4</b>				<b>107</b>		<b>5/50%</b>	<b>Экзамен(27) Курсовая работа</b>
7	Литература французского барокко и классицизма	8							10			
8	Литература английского барокко. Зарождение	8		2					20		1/50%	

	идеологии Просвещения.								
9	Литературное творчество французских энциклопедистов Английский и французский роман XVIII века.	8		2			10		1/50%
10	Сентиментализм. Творчество Л. Стерна	8		2			20		1/50%
11	Творчество И.В. Гёте и Ф. Шиллера	8		2			4		1/50%
	<b>8 семестр</b>			<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>		<b>4/ 50%</b>
	<b>Всего</b>			<b>10</b>	<b>8</b>		<b>171</b>		<b>9/ 50%</b>
									<b>Зачет</b> <b>Экзамен</b> <b>Курсовая работа</b> <b>Зачет</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

**Лекции** по курсу «История зарубежной литературы» предназначены ориентировать студента в материале отечественной словесности в ее историческом развитии, систематизировать представления о тенденциях и закономерностях литературного процесса зарубежной словесности, объяснять содержательную и художественную специфику литературных явлений, прослеживать взаимосвязи между ними. Курс лекций выстроен по хронологическому принципу; каждая лекция строится на сочетании теоретического материала и выборочного анализа художественных текстов, иллюстрирующих теоретические положения.

**Система практических занятий** основывается на ином принципе изучения материала – жанрово-тематическом и предполагает непосредственное обращение фонду зарубежной литературы (что позволяет студентам, с одной стороны, видеть известную общность произведений одной жанрово-тематической группы; с другой стороны, знакомиться с национальной и индивидуально-авторской спецификой литературного творчества писателей Нового времени). Практические занятия проводятся с опорой на планы, предложенные в соответствующем разделе рабочей программы. Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение одного или нескольких аспектов художественного текста. Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено цитатами из текста, культурными параллелями; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой. Практическое занятие предполагает *коллективное обсуждение* художественных произведений. Если на



вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер *критической дискуссии*. Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то *одного* художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее значительного / показательного в содержательном, композиционно-художественном отношении / востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению *группы произведений* (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать уже существующие тексты зарубежной художественной литературы, рассматривать их как выражение определенных тенденций литературного процесса и одновременно – как самоценные культурные явления.

В рамках практических занятий студентам периодически предлагаются контрольные (рейтинговые, 3 за учебный семестр).

Используются следующие активные формы обучения:

1. **Лекция-презентация** имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию тезисно. Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется подборками примеров.

2. **Лекция** является наиболее распространенной формой вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. **Практические занятия** проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся.

4. **Опрос** – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного вопроса. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать языковой материал.

5. **Письменная домашняя работа**, главная задача которой закрепить знания теории.

6. **Обсуждение** полученных результатов анализа языковых единиц.

7. **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и интерактивным программам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации,

обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
3. Поэзия и проза испанского барокко (Гонгора, Кеведо).
4. Проза испанского барокко (Ф. Кеведо, Б. Грасиан).
5. Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Драматургия Лопе де Вега («Звезда Севильи», «Овечий источник»).
6. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
7. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
8. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
9. Драматургия Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
10. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
11. Драматургия Мольера («Тартюф», «Дон Жуан», Мизантроп»).
12. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
13. Жанр романа во французской литературе ХУП в. (М. де Лафайет, Ш. Сорель, П. Скаррон).
14. Немецкая поэзия первой половины ХУП в. (Я. фон Гриммельсгаузен, М. Опиц, П. Флеминг).
15. Английская литература ХУП в.: основные этапы развития, ведущие представители.
16. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна.
17. Творчество Д. Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай».
18. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
19. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители).



20. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.

#### Вопросы к зачету

1. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
2. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта.
3. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
4. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
5. Сентиментализм в европейской литературе 18 в.
6. Сентиментализм в английской поэзии и прозе ( Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг, Л. Стерн, О. Голдсмит).
7. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
8. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
9. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции.
10. Жанр романа в раннем французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево).
11. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера.
12. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
13. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
14. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
15. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии».

#### Примерный перечень заданий и вопросов для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):

1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?



2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?
3. Каков способ их разрешения конфликтов в произведении?
4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в зарубежном литературном процессе?
6. Каким сторонам личности, потребностям личности, общества на данном этапе исторического развития соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

Рекомендуемыми формами, отражающими результаты самостоятельной работы студента в ходе изучения курса «История зарубежной литературы», являются также ведение **читательского дневника** (фиксирующего в свободной форме основные фактические и содержательные моменты прочитанных произведений), а также составление **синхронистических таблиц**, отражающих основные факты исторического развития зарубежной литературы периода античности и Средневековья.

#### Список художественных текстов для самостоятельной работы (3 семестр)

##### Литература Ренессанса

1. Ф. Петрарка. «Канцоньере»
2. Дж. Боккаччо. «Декамерон»
3. Л. Ариосто «Неистовый Роланд».
4. Дж. Бруно «Мандрагора»
5. Ф. Вийон. Баллады (на Ваш выбор)
6. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
7. П. де Ронсар. Сонеты
8. М. де Монтень «Опыты» (из трёх книг можно взять одну главу по Вашему усмотрению)
9. Э. Роттердамский «Похвала Глупости»
10. Г. Сакс Стихотворения
11. М. де Сервантес одна из «Назидательных новелл» (например, «Цыганочка» или «Лицензиат Видриера»); «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (Можно ограничиться первой книгой, но вторую хотя бы пролистать)
12. Дж. Чосер «Кентерберрийские рассказы»
13. У. Шекспир «Сон в летнюю ночь»; «Двенадцатая ночь»; Много шума из ничего»; «Ричард Третий»; «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Буря»

##### Литература барокко

1. У. Шекспир «Как вам это понравится», «Буря»
2. Б. Джонсон «Вольпоне»
3. Дж. Донн Стихотворения (например «Прощание, запрещающее печаль»)
4. П. Кальдерон «Поклонение кресту»; «Жизнь есть сон».
5. Лопе де Вега «Дурочка»

6. Луис Гонгора-и-Арготе Стихотворения
7. Дж. Мильтон «Потерянный Рай»

### Список художественных текстов для самостоятельной работы (8 семестр)

#### Литература классицизма и просвещения

1. П. Корнель «Сид»
2. Ж. Расин «Федра», «Британик»
3. Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»; «Мнимый больной»,

#### «Мизантроп»

4. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
1. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
2. Г. Филдиг «История Том Джонса, найдёныша»
3. Ш. де Лакло «Опасные связи» или А.Ф. Прево «Истории кавалера де Грие и

#### Манон Леско»

4. Вольтер «Кандид, или Оптимизм»
5. М. Монтескье «Персидские письма»
6. Ж.-Ж. Руссо «Исповедь», «Юлия, или Новая Элоиза»
7. Д. Дидро «Племянник Рамо» или «Жак-Фаталист и его хозяин»
8. Л. Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное

#### путешествие»

9. Ф. Шиллер «Разбойники»; «Дон Карлос».
10. И.В. Гёте «Страдания юного Вёртера»; «Фауст»; стихотворение из «Западно-

#### восточного дивана».

### Темы для курсовой работы студента (3 семестр)

1. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
2. Драматургическая трилогия о Фигаро Бомарше: основные идеи и образы.
3. Судьба итальянской драмы в 18 в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
4. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера.
5. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
6. Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый».
7. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк.
8. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
9. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
10. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
11. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.



12. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
13. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
14. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту».
15. Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература**

1. Зарубежная литература XX века. Курс лекций. Электронное издание на основе: Зарубежная литература XX века. Курс лекций / Г.А. Фролов. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>
2. Теория литературы. Электронное издание на основе: Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Введение в литературоведение. Электронное издание на основе: Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

### **Дополнительная литература**

1. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы. Электронное издание на основе: Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Электронное издание на основе: Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Электронное издание на основе: Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века :

учеб. пособие / М.И. Жук. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. -224 с. -ISBN 978-5-9765-1019-72011

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения. Электронное издание на основе: Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

5. Мисюров, Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА. Электронное издание на основе: Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк : [электронный ресурс] учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 101 с. - ISBN 978-5-9765-1203-0.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html>

#### **периодические издания**

Журнал «Вопросы литературы».

#### **интернет-ресурсы**

[http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=224](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=224)

<http://www.textologia.ru/literature/istorija-antichnoj-literatury/?q=773>

[http://modernlib.ru/books/boris\\_aleksandrovich\\_gilenson/istoriya\\_antichnoy\\_literaturi\\_kniga\\_1\\_drevnyaya\\_greciya/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/boris_aleksandrovich_gilenson/istoriya_antichnoy_literaturi_kniga_1_drevnyaya_greciya/read_1/)

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekoviya.htm>

<http://svr-lit.niv.ru/>


Студенты могут обращаться к ресурсам Интернета в поисках рекомендованной литературы и других материалов для подготовки к семинарам и контрольным работам.

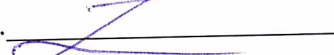
#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория 201а-3, количество студенческих мест – 25, площадь 36,6 кв.м.  
Мультимедийная учебная лаборатория 201б-3, количество студенческих мест –25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.02 «Журналистика»**

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Чернявская Н.В. 

Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии Говердовская-Привезенцева С.А.