

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет имени**  
**Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



«**СЕРТИФИЦИРУЮ**»  
**Проректор**  
 по учебно-методической работе  
 \_\_\_\_\_ **А.А. Панфилов**

« **04** » \_\_\_\_\_ **02** \_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4 з.е, 144 ч	4	4		107	Экзамен
2	4 з.е, 144 ч	4	6		107	Экзамен Курсовая работа
3	2 з.е, 72 ч	6	4		62	Зачет
7	2 з.е, 72 ч	4	4		64	Зачет
Итого	12 з.е., 432 ч.	18	18		340	Экзамен Зачет КР

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс предназначен сформировать у будущих журналистов адекватное и систематизированные представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; познакомить с русской литературой в изгнании – русского зарубежья; развить чувство языка, умение работать со словом.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Учитывая особое значение филологической подготовки для профессионального журналиста, преподавание этой дисциплины начинается с первого семестра. Предмет пересекается с такими дисциплинами, как «Основы теории литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественной журналистики», «История» и др.. Знания, полученные по данной дисциплине, являются крайне важными для углубленного освоения последующих дисциплин: «История отечественной журналистики», «Философия», «Культурология». Знакомство с лучшими образцами русской классической литературы имеет непосредственное практическое значение для изучения профессиональных курсов «Основы журналистской деятельности», «Современный русский язык», а также для работы студентов в творческом плане.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен обладать способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

**Знать:** основные этапы развития отечественной литературы, её периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, её связь с жизнью; знать творчество классиков и оценки их произведений критикой (ОПК-4);

**Уметь:** анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений писателей каждого периода, быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов художественно–

публицистических и иных жанров и в процессе анализа и редактирования работ других авторов; развивать свой художественный вкус, свое журналистское мастерство (ОПК-4);

**Владеть:** умением применять знания в области теории, истории отечественной литературы в профессиональной деятельности (ОПК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
1	Жанры русского фольклора. Становление древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	1						7		
2	Древнерусская литература. Общая характеристика литер. Процесса в России.	1						7		
3	Русский классицизм как художественное направление. Деятели русского классицизма: Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов.	1						7		
4	Литература русского Просвещения	1						7		
5	Драматургия конца 18 века. Творчество Фонвизина.	1						7		
6	Поэзия конца 18 века. Творчество	1						2		

	Державина.									
7	Сентиментализм как художественное направление. Творчество Карамзина.	1					7			
8	Обзор литературы начала 19 века. Литературная полемика.	1	2				7		1/50%	
9	Русский романтизм. Баллады и элегии Жуковского. Поэзия поэтов-декабристов. Поэты пушкинского круга.	1	2				7		1/50%	
10	Творчество Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	1			2		7		1/50%	
11	Особенности творчества Пушкина. Поэзия. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка»	1			2		7		1/50%	
12	Творчество Лермонтова. Поэзия. «Герой нашего времени».	1					7			
13	Творчество Гоголя. Повести. «Мертвые души»	1					7			
14	Натуральная школа. Творчество И.С. Тургенева.	1					8			
15	Поэзия второй половины 19 века. Творчество Некрасова.	1					8			
	<b>Всего в 1 семестре</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>107</b>		<b>4/50%</b>	<b>Экзамен</b>
1	Обзор литературы 60-х годов 19 в. Типологические разновидности реализма.	2	2				9		1/50%	
2.	Поэзия А.А. Фета	2			2		9		1/50%	
3.	Творчество Ф.М. Тютчева	2					9			

5	Творчество А.Н. Островского. Пьесы «Гроза», «Бесприданница»	2		2			9		1/50%	
5	Творчество Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Роман «Господа Головлевы»	2					9			
6	Обзор литературы 70-80х годов 19в.	2					9			
7	Творчество Н.С. Лескова. Повести «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда»	2			2		9		1/50%	
8	А.Н. Герцен. Роман «Былое думы» как образец автобиографической прозы.	2					11			
9	Творчество Ф.М. Достоевского. Традиции и новаторство. Роман «Бедные люди». Тип романа Достоевского. Романы «Игрок», «Преступление и наказание», «Идиот»	2			2		11		1/50%	
10	Творчество Л.Н. Толстого. Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Диалектика души. Отражение религиозно-философских взглядов в повести «Смерть Ивана Ильича».	2					11			
11	Творчество А.П. Чехова. Тема пошлости в повестях писателя. Новаторство в драматургии. Пьеса «Чайка»	2					11			
	<b>Всего во семестре</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>6</b>		<b>107</b>		<b>5/50%</b>	<b>Экзамен КР</b>

1	Обзор эпохи «Серебряного века». Литература как целостность. Литература и философия. Литература в кругу других искусств	3		2			9		1/50%	
2	Судьбы реалистической традиции на рубеже веков. Сатирическая литература.	3		2			9		1/50%	
3	Творчество Л. Андреева	3		2	1		12		1,5/50%	
4	Роман Е. Замятина «Мы» как образец антиутопии	3			1		12		0,5/50%	
5	Творчество М.Горького.	3			2		12		1/50%	
6	Творчество А.И.Куприна	3					8			
	<b>Итого за семестр</b>	<b>3</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		<b>62</b>		<b>5/50%</b>	<b>Зачет</b>
1	Творчество И.А.Бунина.	7		2			4		1/50%	
2	На стыке реализма и модернизма. Творчество Б.Зайцева	7		2			12		1/50%	
3	Классические и модернистские традиции в лирике «серебряного века» Символизм. Творчество А.Блока	7			2		12		1/50%	
4	Акмеизм. Н. Гумилев. А. Ахматова. Футуризм. Творчество В.Маяковского	7			2		12		1/50%	
5	Творчество поэтов вне поэтических течений	7					12			

	Итого за семестр	7	4	4	64	4/50%	Зачет
Всего за курс			18	18	340	17/50%	Экзамен Экзамен КР Зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. В рамках последних студентам периодически предлагаются контрольные и тестовые задания. Работа на практических занятиях допускает как монологическую декламацию поэтических или прозаических текстов, так и ролевое прочтение отрывков из драматических произведений.

Используются следующие активные формы обучения:

1. **Лекция-презентация** имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию тезисно. Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется подборками примеров.

2. **Лекция** является наиболее распространенной формой вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. **Практические занятия** проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся.

4. **Опрос** – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного вопроса. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать языковой материал.

5. **Письменная домашняя работа**, главная задача которой закрепить знания теории.

6. **Обсуждение** полученных результатов анализа языковых единиц.

7. **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и интерактивным программам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Список вопросов к экзамену по курсу «История отечественной литературы» (1-й семестр)**

1. Общественно - политические преобразования в России начала 18 в. и их отражение в литературе. Литературно - публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.
2. Формирование классицизма как ведущего литературного направления 18 в. Поэтика русского классицизма. Традиции русской драматической сатиры в творчестве Антиоха Кантемира.
3. Реформа русского стихосложения. Переход к силлабо- тоническому стиху.
4. Художественные особенности научно - философской лирики М.В.Ломоносова.
5. Становление и развитие жанра оды в творчестве М.В.Ломоносова.
6. А.П.Сумароков - теоретик русского классицизма; создатель жанровой системы русской лирики.
7. Первые сатирические журналы. Ведущие темы сатирических журналов Н.И.Новикова «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Полемика Екатерины II с Н.И.Новиковым о характере и задачах сатиры.
8. Формирование реалистических тенденций в басенном творчестве И.А.Крылова.
9. Традиционное и новаторское в комедии Фонвизина «Недоросль». Эволюция жанра комедии в творчестве Фонвизина. Проблема творческого метода Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль». Жанр, стиль, язык, композиция комедии.
10. Оды как ведущий жанр в творчестве Г.Р. Державина. Ода «Фелица»: своеобразие жанра, стиля, языка. Предромантические тенденции в творчестве Державина.
13. Развитие сентиментализма в России. Особенности данного литературного направления. Повесть Карамзина «Бедная Лиза».
14. Жанр, композиция и стиль «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Значение книги в русской общественной мысли и русской художественной литературе.
15. Н.М.Карамзин - глава русского сентиментализма. Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника». Жанр и стиль книги. Повесть Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм» как поворот к русскому предромантизму.
16. Возникновение, становление и развитие романтизма в России. Своеобразие русского романтизма. Стилистическая система направления. Сосуществование различных течений в



литературном процессе этого периода. Внутривромантическое течение элегического романтизма. Внимание к внутреннему миру человека. Обновление литературного языка. Особенности творчества В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова

17. Литература и Отечественная война 1812 г. Гражданское направление в декабристской литературе. Особенности жанров, формы и содержания.

18. Творчество К.Ф.Рыльева. Декабрист - особый тип русского человека.

19. Внутривромантическое течение философского романтизма. Творчество Е.А.Баратынского и Д.Веневитинова.

22. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Синтез различных литературных направлений. Новаторство, жанровые особенности, сюжет. Основной конфликт эпохи. Тип Чацкого.

23. Целостность и гармоничность личностного и художественного мира А.С.Пушкина. Значение поэта в русском и мировом литературном процессе. Лицейский период творчества: Синтез различных поэтических форм, жанр дружеского послания.

24.Петербургский период творчества Пушкина: идеи просветительства и революционного романтизма. Элегические мотивы третьего периода творчества Пушкина (южная ссылка). Изменение представления о свободе личности («Цыганы»).

25. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Жанр «свободного романа». Новаторство поэтического слова: Принцип противоречий в построении характеров героев. Образ автора.

26.Историзм Пушкина. Проблема власти и народа в трагедии «Борис Годунов» и повести «Капитанская дочка». «Маленькие трагедии» Пушкина. Грозные вопросы истории и морали. Проза Пушкина («Дубровский», «Повести Белкина»). Романтические и реалистические тенденции.

27.Углубление романтических тенденций в лирике М.Ю.Лермонтова. Главные темы и мотивы лирики писателя. Конфликт личности и общества в поэмах Лермонтова «Демон», «Мцыри» как главный романтический конфликт.

28.«Незавершенность» эпохи в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Глубина психологического анализа.

29. «Двоемирии» художественного мира Н.В.Гоголя: бытовые реалии и элементы фантастики, природа гоголевского смеха. Конфликт между идеалом и действительностью.(на примере одной из повестей).

30. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». Грандиозность замысла. Преобладание эпического и лирического начала в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя. Поиски и сомнения писателя. Полемика вокруг книги.

31. Натуральная школа. Жанровое и идейное своеобразие. Тематика произведений (на примере одного из произведений). Полемика о путях развития России. Западники и славянофилы. Роль литературной критики. Значение В.Г.Белинского в русском литературном процессе.

35. Концепция человека, природы, любви в повестях И.С.Тургенева. Структура Тургеневского романа. Роман «Рудин». Образ главного героя. Роман «Отцы и дети» Тургенева. Конфликт двух социальных сил, двух поколений. Poleмика вокруг образа Базарова.
- 37.Субъективное и объективное в лирике Н.А.Некрасова. Новаторство поэта. Трансформация темы народной судьбы в творчестве Некрасова (лирика, поэма«Кому на Руси жить хорошо»).
- 39.Поэты «чистого искусства». Жизнь природы и внутреннего мира человека. (Творчество А.Григорьева, Ф.Тютчева, А.Фета).

### **Вопросы к экзамену по курсу «Истории отечественной литературы»**

#### **(2 семестр)**

1. Особенности манеры А.Н.Островского в создании образа мира. Основные темы и мотивы пьес Островского. Островский как создатель русского национального театра.
2. Конфликт природного и косного начала в драме Островского «Гроза». Трагедия Катерины.
3. Гротеск как главный принцип повествования книги «История одного города» М. Салтыкова - Щедрина. Властители и глуповцы.
4. Вырождение дворянского сословия в семейном романе М.Салтыкова -Щедрина «Господа Головлевы».Образ Иудушки.
5. Традиции натуральной школы и новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Единство «плебейской» гордости и индивидуалистической рефлексии в романе.
6. Типы романа Ф.М.Достоевского (психологический, идеологический, полифонический).Преломление личных переживаний писателя в творчестве.
7. Герой - идеолог в поисках идеала: между верой и безверием. Христианский гуманизм Достоевского (по одному из романов).
8. Теория природной естественной жизни в ранних произведениях Л.Н.Толстого (повесть «Казаки»).Д.Оленин - путь воскрешения или падения.
9. Соположение социального и субъективного в романах Толстого. Духовные искания дворянской интеллигенции (по одному из романов ).
10. Трансформация взглядов позднего Толстого и отражение их в его творчестве. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Философское учение Толстого.
11. Творчество А.П.Чехова как явление литературы «нового времени». Юмористические рассказы 1-ой пол. 80-х гг.
12. Тематика и тональность рассказов 2-ой пол. 80-х гг.
13. Темы и настроения чеховских новелл 900-х гг.
14. Драматургия Чехова: традиции и новаторство.

## **Вопросы к зачету по курсу «Истории отечественной литературы»**

**(3 семестр).**

1. Эпоха рубежа 19-20 веков как особый период в истории общественной и художественной жизни России. Социально-политическая ситуация. Новые течения в русской философии  
Культурная атмосфера эпохи рубежа 19-20 вв.
2. Общая характеристика литературы рубежа веков. Многообразие художественных направлений. Новое понимание отношений личности и среды в творчестве писателей различных художественных течений 1890 – 1920 гг.
3. Судьбы реализма в русской литературе рубежа веков. Поиски обновления реалистической традиции. Натурализм и неореализм.  
Творчество А.П.Чехова как явление литературы «нового времени». Юмористические рассказы 1-ой пол. 80-х гг. Тематика и тональность рассказов 2-ой пол. 80-х гг.  
Темы и настроения чеховских новелл 900-х гг.  
Драматургия Чехова: традиции и новаторство.
4. Основные этапы творчества И.Бунина. Художественные особенности ранних рассказов.
- 5.Ранние романтические рассказы М Горького.
- 6.Образ естественного человека в ранних рассказах М.Горького.
- 7.Смысл трагедии героев драмы М.Горького «На дне»
8. Художественные особенности, тематика, тональность рассказов писателей-«сатириконцев» (анализ одного произведения на выбор)
9. Смысл трагедии главного героя повести А.Куприна «Поединок».
10. Образ лирического героя в поэмах С.Есенина («Черный человек» // «Анна Снегина»).
11. Художественные особенности, тематика, тональность лирики поэтов-символистов (анализ одного стихотворения на выбор): В.С.Соловьев, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, Ф.Сологуб, Б.К.Бальмонт, В.Я.Брюсов, А.Белый, Вяч.Иванов.
- 10.Образ России в лирике А.Блока.
- 11.Динамика темы любви в лирике А.Блока.
- 12.Особенности драматургии А.Блока («Балаганчик»).
- 13.Тематика, тональность, художественные особенности поэмы А.Блока «Двенадцать».

## **Вопросы к зачету по курсу «Истории отечественной литературы»**

**(7 семестр).**

1. Образы главных героев в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес».
2. Образы «прекрасной действительности», характер лирического героя ранней лирики Н.Гумилева (на примере анализа 2-3стихотворений).

3. Тематика, тональность, художественные особенности поздней лирики Н.С.Гумилева (на примере анализа 2-3 стихотворений).
4. Образ лирической героини, средства выражения авторской позиции в ранней лирике А.Ахматовой (на примере анализа 2-3 стихотворений).
5. Тематика, тональность, художественные особенности лирики О.Э.Мандельштама (на примере анализа 2-3 стихотворений).
6. Художественные особенности ранней лирики Маяковского.
7. Сочетание символистских и футуристических приемов творчества в ранней лирике Б.Пастернака.
8. Способы выражения художественного смысла в повести Б.К.Зайцева «Голубая звезда».
9. Тема трагической судьбы человека в рассказах и повестях («Жизнь Василия Фивейского») Л.Андреева
10. Образы апокалипсиса в романе Л.Андреева «Красный смех».
11. Характер лирической героини в творчестве М.Цветаевой.
12. Тематика, тональность ранней лирики М.Цветаевой.

### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС**

#### **1 семестр**

1. Русское барокко в литературе, архитектуре, живописи.
2. Классицизм в русском искусстве.
3. Создание русского национального театра. История жанра трагедии в русской литературе.
4. Русская стихотворная пародия 18 века.
5. «Легкая поэзия» в русской литературе 70 -90-х годов 18 века.
6. Жанр элегии в русской литературе 18 века.
7. Автобиографическая и мемуарная литература 18 века.
8. Русская эпиграмма 18 века.
9. Русский анекдот 18 века.
10. Проблема нового отношения к женщине, любви, браку в литературе петровской эпохи.
11. Проблема воспитания в русской литературе 18 века. (А.Кантемир, А. Сумароков, Д. Фонвизин, А.Радищев).
12. Библейская тема в поэзии М.В.Ломоносова.
13. Трагедия А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец» и трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов».

14. Быт и нравы помещичьего дворянства в изображении Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева.
15. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
16. «Душенька» И.Ф.Богдановича и «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина.
17. Ода «Вольность» А.Н.Радищева и А.М.Пушкина.
18. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву».

### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС**

#### **2 семестр**

1. Героика исторического прошлого в романтической прозе А.А.Бестужева - Марлинского.
2. Мистические тенденции в поэзии И.Козлова.
3. Женские образы в произведениях А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина.
4. Тема прозрения в комедиях А.С.Грибоедова и Н.В.Гоголя.
5. Предмет сатиры Крылова и Грибоедова.
6. «Служенье муз не терпит суеты» (представление о поэзии в лирике А.С.Пушкина).
7. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина и поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
8. Образ Петербурга в произведениях Пушкина и Гоголя.
9. Изображение быта в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
10. Идиллическая жизнь « маленького» человека в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя («Медный всадник», «Шинель»).
11. Единство природы и исторической стихии в повестях А.С.Пушкина («Медный Всадник», «Капитанская дочка»).
12. Своеобразие романтических пейзажей Жуковского, Пушкина, Лермонтова.
13. Представление о судьбе в творчестве М.Ю.Лермонтова.
14. Тема страсти в русском романтизме.
15. Идея единства фантастического и реального в творчестве В.А.Жуковского и Н.В.Гоголя.
16. Смех и страх в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя.
17. Провинциальный город в творчестве Н.В.Гоголя.

## Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

### 3 семестр

1. Идея введения карикатурного героя в произведениях Грибоедова, Лермонтова, Тургенева. Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.
2. Пространство идиллии в романе И.А.Гончарова «Обломов». Психология смерти в романе И.А.Гончарова «Обломов».
3. Образ слуги в русской литературе.
4. Мифологическая основа сказа в рассказе Лескова «Очарованный странник».
5. Бес в человеке (по произведениям Лескова и Достоевского).
6. Тема смерти в творчестве Некрасова.
7. Урбанистический мотив в лирике Н.А.Некрасова и А.А.Блока.
8. Тема пьянства в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Мотив дороги в поэме Гоголя и Некрасова («Мертвые души» и «Кому на Руси жить хорошо»).
10. Символы угасания А.Фета и их развитие в поэзии русского символизма
11. Образ «ночи» в русской лирике 19 века.
12. Мотив Хаоса в лирике Ф.Тютчева.
13. Содержание красоты в представлении Фета, Тютчева, Достоевского.
14. Грани бытия А.Фета и Ф.Тютчева.
15. Образы детей в произведениях Достоевского и Некрасова.
16. Очерк петербургской жизни в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского.
17. Образ Наполеона в русской литературе.
18. Философия истории в романе Л.Н.Тостого «Война и мир».

## Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

### 7 семестр

1. Сюжет басни «Ворона и лисица» в обработке русских писателей 18 века. (В.Тредиаковский, А.Сумароков, М.Херасков, Д.Хвостов, И.Крылов).
2. Традиции русской лубочной литературы в развитии русской сатиры.
3. Жанр баллады в эстетике романтизма.
4. Особенности поэтического мира поэта-декабриста Г.С.Батенькова.
5. Библейские мотивы в творчестве поэтов - декабристов (Рылеев, В.Кюхельбекер).
6. Абсурд в художественной системе Н.В.Гоголя.
7. Опыт столкновения «маленького человека» со «значительным лицом» в произведениях Пушкина и Гоголя.

8. «Униженный и оскорбленный» человек в произведениях Гоголя и Достоевского.
9. Катерина и Сонечка Мармеладова. Выбор пути.
10. Падение дома в пьесах А.Н.Островского и А.П.Чехова.
11. Философия фатализма в творчестве Лермонтова и Толстого.
12. Нравственный кризис как путь к обретению жизни в произведениях Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.
13. Апокалипсис в художественном мире М.Е.Салтыкова - Щедрина (по роману «История одного города»).
14. Тема исторического возмездия в русской литературе (Пушкин, Салтыков -Щедрин).

### **Тематика курсовых работ**

#### **(2 семестр)**

1. Женские образы в произведениях А.С. Грибоедова и А.С.Пушкина.
2. Тема прозрения в комедиях А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя.
3. Предмет сатиры И. Крылова и А. Грибоедова.
4. «Служенье муз не терпит суеты» (представление о поэзии в лирике А.С.Пушкина).
5. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина и поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
6. Образ Петербурга в произведениях Пушкина и Гоголя.
7. Изображение быта в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
8. Идиллическая жизнь « маленького» человека в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя («Медный всадник», «Шинель»).
9. Единство природы и исторической стихии в повестях А.С.Пушкина («Медный Всадник», «Капитанская дочка»).
10. Своеобразие романтических пейзажей Жуковского, Пушкина, Лермонтова.
11. Представление о судьбе в творчестве М.Ю.Лермонтова.
12. Идея единства фантастического и реального в творчестве В.А.Жуковского и Н.В.Гоголя.
13. Смех и страх в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя.
14. Провинциальный город в творчестве Н.В.Гоголя.
15. Абсурд в художественной системе Н.В.Гоголя.
16. Опыт столкновения «маленького человека» со «значительным лицом» в произведениях Пушкина и Гоголя.

17. «Униженный и оскорбленный» человек в произведениях Гоголя и Достоевского.
18. Катерина и Сонечка Мармеладова. Выбор пути.
19. Падение дома в пьесах А.Н.Островского и А.П.Чехова.
20. Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.
21. Пространство идиллии в романе И.А.Гончарова «Обломов».
22. Психология смерти в романе И.А.Гончарова «Обломов».
23. Образ слуги в русской литературе.
24. Мифологическая основа сказа в рассказе Лескова «Очарованный странник».
25. Тема смерти в творчестве Некрасова.
26. Урбанистический мотив в лирике Н.А.Некрасова и А.А.Блока.
27. Мотив дороги в поэме Гоголя и Некрасова («Мертвые души» и «Кому на Руси жить хорошо»).
28. Образ ночи в русской лирике 19 века.
29. Мотив Хаоса в лирике Ф.Тютчева.
30. Содержание красоты в представлении Фета, Тютчева, Достоевского.
31. Грани бытия А.Фета и Ф.Тютчева.
32. Образы детей в произведениях Достоевского и Некрасова.
33. Очерк петербургской жизни в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского.
34. Образ Наполеона в русской литературе.
35. Философия истории в романе Л.Н. Тостого «Война и мир».
36. Философия фатализма в творчестве Лермонтова и Толстого.
37. Нравственный кризис как путь к обретению жизни в произведениях Достоевского и Толстого.
38. Апокалипсис Салтыкова - Щедрина (по роману «История одного города»).
39. Тема исторического возмездия в русской литературе (Пушкин, Салтыков -Щедрин).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

- 1.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I. Сост. В.И. Коровин, М., 2014. <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691020278-SCN0000/000.html>
- 2.Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976513150-SCN0000/000.html>



3. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта, 2013. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта). <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976515086-SCN0000/000.html>

#### **Дополнительная литература:**

1. Гоголь и Россия. Два века легенды. М., 2011.  
<http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785426300064-SCN0000/000.html>

2. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). М., 2010.  
<http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785211058026-SCN0000/000.html>

3. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы. М., Флинта, 2011.  
<http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785893493368-SCN0000/000.html>

#### **Интернет-ресурсы:**

Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор.


#### **Периодические издания.**

1. Журнал «Литература в школе».
2. Журнал «Вопросы литературы».

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Мультимедийная учебная аудитория 201-б, количество студенческих мест – 25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.02 «Журналистика»**

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Макарова Е.В. 

Рецензент Филинов АН., директор ГТРК «Владимир» 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии  (Говердовская-Привезенцева С.А.)