


2015

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет имени**  
**Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А. Панфилов  
« 04 » \_\_\_\_\_ 2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО**

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	3 з.е./108 час.	4	4		100	Зачет
Итого	3 з.е./108 час.	4	4		100	Зачет

Владимир - 2015



## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса – приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений и последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах. В курсе рассматриваются основные этапы и направления развития мирового экрана: как кино становилось искусством, вырабатывало свой язык, культуру, создавало уникальный мир экранных образов, его художественный и эстетический феномен, разнообразные экранные и жизненные «волны». Мировой кинематографический процесс тесным образом связан с духовной жизнью общества, его политикой и моралью, культурой и искусством, коммерцией и шоу-бизнесом. Изучение курса позволяет совершенствовать аудиовизуальное мышление студентов, перцептивные навыки освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности. Коллективное обсуждение экранных произведений рассматривает такие понятия, как «содержание и форма», «герой», «автор», «композиция», «драматический конфликт», «тема», «фабула и сюжет», «полифонический строй фильма» и готовит студентов к самообразованию в области киноискусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История мирового кино» относится к вариативной части учебно-образовательного плана ОПОП. Курс рассчитан на обзорное ознакомление с историей мирового киноискусства с момента создания первого киноаппарата братьев Люмьер (1895г.) до кинематографа времен конца Второй мировой войны (1945г.). Включает в себя цикл лекций, просмотров шедевров киноклассики (или фрагментов из них). Кино рассматривается как синтетический вид искусства, определяется его место в контексте развития мировой культуры.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- различные сферы жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ и с которыми связано тематическое содержание публикаций (ОК-3)

уметь:

- анализировать стилистические черты авторского кинематографа и его идейно-содержательные особенности, выделять в поэтике экранных образов смысловые особенности (ОК-3);

- применять инновационные подходы при создании медиатекстов и критических материалов (ОК-3);

владеть:

- способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 час.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	«Предчувствие кино»	8		1				12		0,5/50%	
2	Создание французской киноиндустрии	8		1				11		0,5/50%	
3	Создание киноиндустрии США.	8			1			11		0,5/50%	
4	Период развития российского кино	8		1				11		0,5/50%	
5	Шедевры немого кино	8		1	1			11		1/50%	
6	Начальный период звукового	8			1			11		0,5/50%	



	кино.								
7	Предвоенное кино.	8					11		
8	Киноискусство в годы Второй мировой войны	8			1		11	0,5/50%	
9	Виды и жанры кино	8					11		
<b>Всего</b>			<b>4</b>	<b>4</b>			<b>100</b>	<b>4/50%</b>	<b>Зачет</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются активные формы обучения:

**1. Лекция-беседа** (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

**2. Коллективный фильм.** Студенты готовят телевизионную программу на базе Университетского телевидения. Желательно, в стилистике, близкой к фильмам, о которых они рассказывают. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

**3. Подготовка доклада** на ежегодную конференцию, которую проводит кафедра ЖРСО «Литература и кино – в поисках общего языка». Проблемы познания кинематографа проходят через исследовательскую деятельность.

**3. Проведение ток-шоу.** Участники разговора обсуждают актуальность вечных вопросов жизни, поднимаемых в «старом кино».

**4. Просмотр и обсуждение** телевизионной продукции.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Вопросы к зачету по дисциплине «История мирового кино»

1. Культурно-историческое значение возникновения кино.

2. Период изобретений (1832-1900 гг.). Предшественники кино: китайские тени и волшебные фонари.
3. Предпосылки и предыстория создания аппарата для передачи движущегося изображения.
4. Первые сеансы, первые сюжеты, первые жанры.
5. Период создания кинопромышленности (1895-1920)
6. "Примитивы" 1895-1910 гг.
7. Особенности раннего кино 1910-е годы.
8. Русский кинематограф 1910-х годов. Киноателье А.О.Дранкова. А.А.Ханжонкова.
9. Французский киноавангард 1-ой и 2-ой волны
10. Понятие «фотогения».
11. 1930 гг. - начало звукового периода в кино.
12. Вклад братьев Люмьер в мировой кинематограф.
13. Вклад Ж. Мельеса в мировой кинематограф.
14. Вклад Ч. Чаплина в мировой кинематограф.
15. Вклад С.М. Эйзенштейна в мировой кинематограф.
16. А. Дид и М. Линдер – «короли» ранней французской комедии.
17. Появление кино в Америке. «Патентная война». Образование Голливуда.
18. Дэвид Уорк Гриффит – отец американского кинематографа.
19. Творчество Я. Протазанова, П. Чардынина, Е. Бауэра.
20. Владислав Старевич – чародей русской мультипликации.
21. Николай II и кино: из истории царского киноархива.
22. «Короли» и «королевы» русского экрана.
23. Ранняя экранизация классики.
24. Э. Любич и «комедия нравов».
25. «Горные» фильмы Арнольда Фанка и судьба Лени Рифеншталь.
26. Складывание «системы звезд» в Голливуде и их роль в американском кино (Т. Бара, П. Негри, Р. Новарро, Р. Валентино и др.)
27. «Душечка Америки»: феномен Мэри Пикфорд.
28. «Поющие фильмы» Голливуда.
29. Новаторские эксперименты Д. Вертова.
30. «Звезды» советского кино предвоенных лет (Л. Орлова, М. Ладынина, В. Серова, Н. Крючков, П. Алейников, Б. Андреев и др.).

31. Романтика труда и подвига на экране (В. Пудовкин, А. Довженко, Ф. Эрмлер.)
32. «Звезды» кино III Рейха – М. Рекк, Ц. Леандер, О. Чехова.
33. Советское кино о народном подвиге.
34. Творческий путь братьев Люмьер.
35. Творческий путь Ж.Мельеса. Творческий путь Ч.Чаплина.
36. Творческий путь Б.Китона.
37. Творческий путь Г.Ллойда.
38. Творческий путь Р.Вине.
39. Творческий путь Ф.Мурнау.
40. Творческий путь Я.Протазанов.
41. Творческий путь С.Эйзенштейна.
42. Творческий путь В.Пудовкин.
43. Творческий путь А.Фанка.
44. Творческий путь Л.Рифеншталь.
45. Творческий путь братьев Васильевых.
46. Творческий путь Э.Любича.
47. Творческий путь М.Дитрих.
48. Творческий путь Г.Гарбо.
49. Творческий путь Г.Александрова.
50. Творческий путь И.Пырьева.
51. История создания фильма «Путешествие на Луну».
52. История создания фильма Ч.Чаплина «Малыш».
53. История создания фильма Ч.Чаплина «Парижанка».
54. История создания фильма Ч.Чаплина «Огни большого города».
55. История создания фильма Ч.Чаплина «Великий диктатор».
56. История создания фильма Б.Китона «Генерал паровоз».
57. История создания фильма Г.Ллойда «Наконец в безопасности».
58. История создания фильма Ф.Мурнау «Последний человек».
59. История создания фильма Д.Штернберга «Голубой ангел» с М. Дитрих.
60. История создания фильма С.Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин».
61. История создания фильма Я.Протазанова «Отец Сергей».
62. История создания фильма Л.Рифеншталь «Олимпия».
63. История создания фильма братьев Васильевых «Чапаев».
64. История создания фильма Г.Александрова «Волга-Волга» с Л.Орловой.



65. История создания фильма Г.Александрова «Веселые ребята».
66. История создания фильма И.Пырьева «Трактористы».
67. История создания фильма «Дама с камелиями» с Г.Гарбо.
68. История создания фильма М.Кёртиса «Касабланка».
69. История создания фильма И.Анненского «Свадьба».
70. История создания фильма Д.Гриффита «Рождение нации».
71. История создания фильма Ф.Ланга «Путешествие на Луну».
72. История создания фильма Ж.Дювивье «Большой вальс».

### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС**

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает просмотр студентами рекомендованной фильмографии:

#### **Тема 2. Создание французской киноиндустрии.**

1. Фильмы братьев Люмьер (1895-1997гг.).
2. «Монстр»(1903г.) реж. Ж.Мельес.
3. «Путешествие на Луну»(1910г.) реж.- Ж. Мельес
4. «Андалузский пес»(1928г.)

#### **ТЕМА 3. Создание киноиндустрии США.**

1. «Рождение нации» (1915г.) реж. Д.У. Гриффит.
2. «Малыш» (1921г.) реж. Ч. Чаплин.
3. «Золотая лихорадка» (1925г.) реж. Ч. Чаплин.
4. «Огни большого города»(1931г.). реж. Ч. Чаплин.
5. «Цирк»(1934) реж. Ч. Чаплин.
6. «Новые времена» (1936г.) реж. Ч. Чаплин.
7. «Великий диктатор» (1940г.) реж. Ч. Чаплин.
8. «Паровоз генерал» (1926г.) с Б. Китоном.
9. «Кинооператор» (1928г.) с Б. Китоном.
10. «Горячая вода» (1924г) с Г. Ллойдом.
11. «Наконец в безопасности» (1923г.) с Г. Ллойдом.
12. «Марш деревянных солдатиков» (1934г.) с Лорел и Харди.

#### **ТЕМА 4. Период развития российского кино**

1. «Отец Сергей» (1918г.) реж. Я. Протазанов.
2. «Броненосец «Потемкин»(1925г.) реж. С. Эйзенштейн.
3. «Мать» (1926г.) реж. В. Пудовкин.
4. «Чапаев» (1934г.) реж. братья Васильевы.

5. «Пышка» (1934г.) реж. М. Ромм.

#### **ТЕМА 5. Шедевры немого кино**

1. «Кабинет доктора Калигари» (1920г.) реж. Р. Вине.

2. «Генуине» (1921г.) реж. Р. Вине.

3. «Последний человек» (1924г.) реж. Ф. В. Мурнау

4. «Табу» (1931г.) реж. Ф.В. Мурнау

5. «Носферату. Симфония ужаса» (1922г.) реж. Ф.В. Мурнау

6. «Фауст» (1926г.) реж. Ф.В. Мурнау.

7. «Восход: песнь для двоих» (1927г.) реж. Ф.В. Мурнау.

#### **ТЕМА 6. Начальный период звукового кино.**

1. «Бури над Момбланом»(1930г.) реж. А. Фанк.

2. «Гранд-отель» (1932г.) реж. Э. Гулдинг.

3. «Веселая вдова»(1932г.) реж. Э. Любич.

4. «Великий Зигфилд»(1936г.) реж. Роберт Леонард.

5. «Сто мужчин и одна девушка» (1937г.) реж. Г. Костер.

6. «Большой вальс» (1938г.) реж. Ж. Дювивье.

7. «Королева Кристина» (1933г.) реж. Р. Мамулян..

8. «Анна Каренина» (1935г.) реж. К. Браун.

9. «Дама с камелиями» (1936г.) реж.- Д. Кьюкор..

10. «Мата Хари» (1931г.) с Г. Гарбо.

11. «Кровавая императрица» (1934г.) с М. Дитрих.

12. «Ниночка» (1939г.) с Г. Гарбо.

13. «39 ступеней» (1935г.) реж. А.Хичкок.

14. «Шанхайский экспресс» (1932г.) реж. Д. Штернберг.

15. «Голубой ангел» (1930г.) Марлен Дитрих, реж. Д. Штернберг.

16. «Касабланка» (1934) реж. М. Кёртис.

17. «Певец джаза»(1927г.) реж. А. Кросленд.

#### **ТЕМА 7. Предвоенное кино.**

1. «Волга-Волга» (1938г.) реж. Г. Александров.

2. «Цирк» (1936г.) реж. Г. Александров.

3. «Веселые ребята» (1934г.) реж. Г. Александров..

4. «Светлый путь» (1940г.) реж. Г. Александров.

5. «Трактористы» (1939г.) реж- И. Пырьев.

6. «Богатая невеста» (1937г.) реж. И. Пырьев.

7. «Свинарка и пастух» (1941г.) реж. И. Пырьев.



8. «Подкидыш»(1939г.) реж. Т. Лукашевич.
9. «Александр Невский»(1938г.) реж. С. Эйзенштейн
10. «По щучьему велению» (1938г.) реж. А. Роу.
11. «Золотой ключик» (1939г.) реж. А. Птушко.

#### **Тема 8. Киноискусство в годы Второй мировой войны**

1. «Триумф воли» реж. Л.Рифеншталь.
2. «Олимпия» реж. Л.Рифеншталь.
3. «Девушка моей мечты» (1944г.) реж. Г. Якоби.
4. «Секретарь райкома» (1942) реж. И. Пырьев.
5. «Она защищает Родину» (1943) реж. Ф.Эрмлер.
6. «Два бойца» (1943) реж. Л. Луков.
7. «Во имя Родины» (1943) реж. В. Пудовкин.
8. «Фронт» (1943) реж. братья Васильевы.
9. «Радуга» (1944) реж.М. Донской.
10. «Зоя» (1944) реж.Л. Арнштама.
11. «Человек № 217» (1945) реж. М. Ромм.

#### **Подготовка докладов:**

1. А. Дид и М. Линдер – «короли» ранней французской комедии.
2. Феномен датского кино (А. Нильсен).
3. Э. Портер и рождение вестерна (кино США).
4. Церковь и дебаты вокруг кино.
5. Московская и ленинградская школы кино.
6. «Старое доброе кино» Голливуда и новые тенденции XXI века.
7. Учебное кино.
8. Интеллектуальное кино.
9. Фильм-катастрофа.
10. Фильм ужасов.

### **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа [Электронный ресурс] / / А. В. Павлов; Нац. исслед. ун-т

- "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. - 360 с. - (Исследования культуры). - 1000 экз. - ISBN 978-5-7598-1126-8 (в пер.)..  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759811268.html>
2. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под редакцией Артура Бартоу. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 406 с. - ISBN 978-5-91671-243-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712438.html>
3. Киноантропология XX/20 [Электронный ресурс] / Гращенкова И.Н. - М. : Человек, 2014. - 896 с., илл. 8 с. - ISBN 978-5-906131-49-2.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html>

### **Дополнительная литература**

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
2. Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда [Электронный ресурс] / И.М. Чубаров - М. : ИД Высшей школы экономики, 2014. 344 с. - (Исследования культуры). - 1000 экз. - ISBN 978-5-7598-1095-7 (в пер.)..  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810957.html>
3. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. Пособие [Электронный ресурс]: Аспект Пресс, Москва, 2009, 346 с. ISBN:978-5-7567-0521-8 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705218.htm>
4. Андрей Тарковский - жизнь на кресте [Электронный ресурс] / Людмила Бояджијева. - М. : Альпина Паблишер, 2012. - 317 с. - ISBN 978-5-91671-128-8. 2012  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711288.html>
5. Другая наука: Русские формалисты в поисках биографии [Электронный ресурс] / Я.С. Левченко - М. : ИД Высшей школы экономики, 2012. - 304 с. - (Исследования культуры). - 1000 экз. - ISBN 978-5-7598-0934-0 (в пер.).  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809340.html>
6. Экран любви и тревоги. Секреты мастерства на полях биографии [Электронный ресурс] / И. Ермилова. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 223 с. - ISBN 978-5-7567-0704-5.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707045.html>
7. Старый новый Голливуд. Т. II. Энциклопедия кино. 1903-2010 [Электронный ресурс] / Кучмий В.М. - М. : Человек, 2010. с. 792, ил. - ISBN 978-5-904885-14-4.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785904885144.html>

**Периодические издания:**

Искусство кино <http://kinoart.ru/>

Сеанс <http://seance.ru/>

Телесемь <http://www.telesem.ru/>

ФИЛЬМ

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.afisha.ru/msk/cinema/>

[http://www.eisenstein.ru/reading\\_room/funds/fund/186.html](http://www.eisenstein.ru/reading_room/funds/fund/186.html)

<http://www.imdb.com/>

<http://www.kinobusiness.com/>

<https://www.kinopoisk.ru/>

<http://kinopressa.ru/elephant>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/4078/>

<http://www.kinoexpert.ru/index.asp>

<https://www.rottentomatoes.com/>

<http://ruskino.ru/>

<https://www.film.ru/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная учебная аудитория 201б, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Говердовская – Привезенцева С.А. *Говердовская-Привезенцева*

Рецензент директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. *Филинов*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 6 от 04.09.15 года

Заведующая кафедрой *Говердовская-Привезенцева* Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии *Говердовская-Привезенцева* Говердовская-Привезенцева С.А.