

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет имени  
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«ОТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ЖУРНАЛИСТСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	4 з.е. – 144 час.	18	18	18	45	экзамен (45 час.)
Итого	4 з.е. – 144 час.	18	18	18	45	экзамен (45 час.)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данный учебный курс ориентирует студентов на литературную работу, которая является важной стадией приближения к журналистскому мастерству. Цель – дать студентам возможность поработать в крупных жанрах телевизионной журналистики. Задача – подготовка к работе над публицистическим телевизионным сценарием – литературной основой экранной документалистики.

В результате изучения курса у студентов должна сформироваться мотивация к творческому процессу, стремление работать над индивидуальным стилем письма и устной речи. Они должны освоить особенности создания телевизионных программ разных жанров, сценарного мастерства, приемы и средства анализа документального контента с учетом исторического опыта.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Журналистское мастерство» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. «Журналистское мастерство» один из последних объемных курсов, читаемых студентам, рассчитан на углубленное изучение телевизионной журналистики и, по сути, является синергетическим курсом. Он тесно связан с широким кругом дисциплин: «Культурология», «Отечественная история», «Философия», «Выпуск учебной газеты (радио-, телепередачи)», «История зарубежной журналистики», «История отечественной журналистики», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «Основы журналистики», «Основы творческой деятельности журналиста», «Профессиональная этика журналиста», «Современный русский язык», «Стилистика и литературное редактирование».

Для освоения курса должно быть достаточно предварительных знаний, полученных в ранее читаемых дисциплинах («Введение в специальность», «Основы журналистской деятельности», «Новостная журналистика», «Фотожурналистика», «Интернет-журналистика»).

На практических занятиях студенты выполняют творческие работы, происходит их обсуждение, доработка для последующего эфирного показа.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке докладов и рефератов по темам изучаемого курса. Форма контроля – экзамен.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучив курс «Журналистское мастерство», студент должен:

**Знать:** особенности массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания (ОПК-14), современные методы редакторской работы (ОПК-16)

**Уметь:** участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7), следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, проверки и анализа (ОПК-13)

**Владеть:** Способностью учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования СМИ, особенности работы журналиста в данном аспекте (ОПК-10), способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ (ОПК-9), способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде (ПК-5)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Современная тележурналистика	6	1	2		-		3		1/ 50%	
2	Документальное кино	6	1-2	2	2	2		3		3/50%	
3.	Технология создания сценария	6	3-4	2	2	2		3		3/50%	
4.	Изменение	6	4-8	2	2	6		3		5/ 50%	Рейтинг-

	творческого процесса в зависимости от жанра										контроль
5.	Спецрепортаж, особенности. Особенности работы в жанре реального кино	6	9- 10	2	2	2		5		3/50%	
6.	Сатирические жанры, их особенности и назначение	6	11- 12	2	2	-		3		2/50%	
7.	Авторская позиция журналиста	6	13- 14	2		-		5		1/ 50%	Рейтинг-2
8.	Зрительно- звуковой ряд фильма	6	15- 16			2		3		2/ 100%	
9.	Телевизионный редактор	6	17- 18		2	2		3		2/50%	
Всего			18	18	18	18		45		22/40,7%%	экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Журналистское мастерство» представляет сочетание лекционного курса, практических занятий, лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов. Используются активные формы обучения:

**1. Лекция-беседа** (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

**2. Коллективная лекция.** Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

**3.Метод «мозгового штурма».** В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

**4.Проблемная ситуация.** Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

**5. Проведение ток-шоу.** Участники разговора обсуждают проблемные вопросы.

**6. Просмотр и обсуждение телевизионной продукции.**

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы для первого рейтинг-контроля**

- 1.Сценарий – что это? Определение.
- 2.Откуда пришло понятие сценария?
- 3.Что значит «номерной сценарий» или «железный сценарий»?
- 4.Основные части сценария?
- 5.Зачем в сценарии главный герой?
- 6.Какое окончание должно быть у развития действия?
- 7.Чего достигает герой в развязке?
- 8.Всегда ли нужен конфликт в сценарии?
- 9.Какую роль выполняет катарсис?
- 10.Основной закон зрелища, необходимый в сценарии?
- 11.От чьего лица может вестись рассказ в сценарии?
- 12.Что важно запланировать в сценарии в левом ряду?
- 13.Что находится в ящике Пандоры?
- 14.Сколько слов должно быть в пересказе содержания сценария?
16. Что такое «синопсис»?
- 17.Чем отличается «синопсис» от «сценарного плана»?
- 18.Сколько сюжетов существует в мировой литературе, по версии Ж.Польти?
- 19.Жанр «Париж, я люблю тебя!»
- 20.Количество историй в киноальманахе «Париж, я люблю тебя!»
- 21.Хронометраж каждой новеллы?
- 22.Чему посвящена каждая из новелл?
- 23.Сколько округов в Париже?

24. Каким городам и когда посвятили следующие альманахи?

25. Какие города в ожидании объяснений в любви?

### Вопросы для второго рейтинг-контроля

1. Сколько слов ежедневно писал Джек Лондон?

2. Кто сказал: «В сущности, публика состоит из множества групп, которые кричат нам: Утешьте меня. Позабавьте меня. Дайте мне погрузиться. Растрогайте меня. Дайте мне помечтать. Рассмешите меня. Заставьте меня содрогнуться. Заставьте меня плакать. Заставьте меня размышлять. И только немногие просят: создайте нам что-нибудь прекрасное в той форме, которая более присуща вашему темпераменту»

3. Какие вопросы должны стоять перед журналистом, когда он начинает делать материал?

4. От кого зависит журналист?

5. В каком году братья Люмьер разослали операторов по разным странам с заданием снять самое интересное?

6. Кто из известных документалистов снимал Ленина?

7. Кто такой Роберт Флаэрти?

8. На чем были основаны первые монтажные фильмы?

9. Чем прославилась в документальном кино Эсфирь Шуб?

10. Чем известен Александр Иванович Медведкин?

11. Когда документальное кино сделало вздох облегчения?

12. «Репортажи чувств» - для какого времени характерны?

13. Докудрама – новый жанр?

14. Сколько раз Н.В. Гоголь переписывал написанное?

15. Кто режиссеры док. фильмов «Мир насекомых» (Микрокосмос), «Птицы» (Кочевники), «Океаны»?

16. Страна производства этих фильмов?

17. Перечислите виды технических изобретений в фильме «Птицы».

18. Сколько пород птиц представлено в фильме?

19. Сколько стран мира показано в фильме?

20. Сколько лет велась работа над фильмом «Микрокосмос»?

21. В каком году вышел документальный фильм «Океаны»?

22. Сколько операторов были задействованы в работе над фильмом «Океаны»?

23. Что такое «жанр»?

24. Почему жанр называется памятью культуры?

### Вопросы для третьего рейтинг-контроля

1. Публицистика – это жанр?
2. Виды публицистики.
3. Жанры художественной публицистики.
4. Виды очерка.
5. Чем очерк отличается от репортажа?
6. Что лежит в основе игр?
7. Характерная черта современного телесмотрения.
8. Обязательные элементы телевизионной игры.
9. Виды интервью
10. Обязательные элементы ток-шоу.
11. Как создаются новые жанры?
12. Виды правки.
13. Чем характеризуется жанр реального кино.

### Вопросы к экзамену по курсу «Журналистское мастерство»

1. «Проснись и пиши!» Примеры приемов писательского ремесла. Д. Лондон, Н.В. Гоголь, их творческие лаборатории.
2. «От чего зависит эффективность работы тележурналиста?» Тележурналист и зритель.
3. Тележурналист и власть.
4. Тележурналист и начальник.
5. Тележурналист и творческий лидер.
6. Тележурналист и техника, команда, оплата труда.
7. Тележурналист и доступ к информации, конкуренция, профессиональная учеба, участие в конкурсах.
8. «Документальное кино». Определение.
9. История: зарождение, первые канонические формы, творческие находки разных периодов.
10. «Объективность – это субъективность автора» - первое осознание одного из основных канонов документального кино.
11. Знамениты документалисты начала XX века. Г.М.Болтянский, В.Р.Гардин, Д.Вертов, М.Кольцов, Л.Кулешов, Р.Флаэрти, Э.Шуб, А.И.Медведкин.
12. Документальное кино конца 50-х – начала 60-х годов.

13. Основные принципы практического и теоретического наследия Д.Вертова и Э.Шуб.
14. Первые монтажные фильмы.
15. Документальное кино на ТВ.
16. История документального кино. 50 лучших советских документальных фильма. Фильмофонды.
17. Дистрибьютеры документального кино.Мировые фестивали документального кино.
18. Киностудии. Киношколы.
19. Реальное кино-манифест
20. Темы документального кино.
21. Форма экранного произведения и режиссерский контроль. Авторский контроль.
22. Реконструкция событий. Субъективное воспроизведение действительности.
23. Выезд на съемки. Этапы работы.
24. Решение определенных задач на определенных этапах создания телематериалов.
25. Социальные контакты журналиста. Основные каналы информации. Главные методы сбора информации.
26. Проверка фактических и документальных данных. Поведение журналиста во время сбора информации.
27. Отличие методики сбора информации в зависимости от жанра произведения.
28. Работа сценариста после съемки.
29. «Сценарий». Определение. Тройное рождение фильма: замысел, съемка, монтаж.
30. «Технология создания сценария». Тема, идея, задача, конфликт.
31. «Технология создания сценария». Сюжет, название, составление плана. Разработка композиции. «Технология создания сценария». Заголовок, текст, правый и левый ряд.
32. «Технология создания сценария». Торговля эмоциями, «ящик Пандоры», действие. Поиск героя. Проблема «положительного» и «отрицательного» героя.
33. «Технология создания сценария». Трехактная структура, пересказ содержания.
34. Сценарий: основные виды конфликтов. Роль детали в сюжете.
35. «Технология создания сценария». Сочетание слов и изображения, катарсис.



36. Позиция автора-сценариста в проблемном фильме. Целесообразность авторского текста в видеофильме.
37. «Технология создания сценария». Кульминация, сценарий по мотивам.
38. Задачи, стоящие перед журналистом в начале создания сценария.
39. «Технология создания фильма». Сценарий написан, что – дальше? Основные ошибки начинающих сценаристов.
40. Интервью. Определение. Виды интервью. Выбор интервьюируемого.
41. Виды интервью. Интервью-мнение, интервью-анкета, протокольное интервью, информационное интервью, портретное интервью.
42. Интервью- драматургия вопросов.
43. Становление и развитие телеинтервью.
44. Подготовка журналиста к интервью.
45. Десять заповедей интервьюера. Основные ошибки начинающих интервьюеров.
46. Жанры художественной публицистики: портретный очерк, путевой очерк, зарисовка, эссе.
47. Очерк – основной жанр художественной публицистики. Требования к сценарию очерка. Конфликт как средство раскрытия характера.
48. «Работа над черновиком». Сокращение, громкая читка, справа налево, «зеркало».
49. Роль сценариста в съемочной группе.
50. Изменение творческого процесса в зависимости от жанра. Журналистское расследование.
51. Изменение творческого процесса в зависимости от жанра. Игры.
52. Ток-шоу: сочетание разных жанров. Ток-шоу. Виды, развитие жанра. Ведущий ток-шоу. Особенности его работы.
53. «С какими журналистами любят работать операторы, режиссеры и другие члены творческой группы?»
54. «Заявка – сложившийся замысел». Задачи заявки, ее форма.
55. Обязанности и возможности. Роль редактора в творческой группе.
56. Редакторский Анализ и правка произведения. Общая методика редактирования. Виды правки.
57. Проверка фактического материала, работа над композицией, литературная обработка.
58. Удивите преподавателя новыми фактами из работы ТВ.

59. «Технология создания фильма». Символические кадры, «монтаж аттракционов».
60. Реальное кино. Принципы создания.
61. 36 сюжетов Ж.Польти.
62. Телевзгляд на мир. Второе зрение.
63. Зрительно-звуковой ряд фильма.
64. «Авторская позиция журналиста». Персонификация программ. Сценарий: средства выразительности, цельность формы.
65. «Репортажи чувств», авторское осмысление исторических хроник.
66. «Реальное кино».

### **Практические задания**

1. Отредактировать предоставленный текст.
2. Написать сценарий зарисовки.
3. Написать сценарную заявку на тему «».
4. Написать сценарную заявку к фильму-портрету.
5. Доказать на примере роль детали в сюжете.
6. Написать мини-сценарий на тему «».
7. Практическая работа: «Париж, я люблю тебя!»- оцените работу коллеги (достоинства и недостатки расшифрованного сценария фильма).
7. Докажите, что интервью – драматургическое произведение.
8. написать эссе «».
9. «» - оценить работу коллег по цеху.
10. Предложите 10 достойных тем для написания эссе.
11. «» - оценить работу коллег по цеху ( на основе написанных в течение семестра эссе).
12. Предложите 10 достойных тем для написания эссе.

### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС**

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает: чтение студентами рекомендованной литературы; подготовку к практическим занятиям; подготовку к контрольным работам, тестированию; написание реферата, эссе; создание творческих работ.

#### **Тема 1. Современная тележурналистика.**

Задание: сделать сообщения о журналистских блокнотах известных писателей.

### **Тема 2. Документальное кино.**

Задание: найти и просмотреть списки лучших документальных фильмов (множество версий), определить процент личного просмотра, составить план ежедневного просмотра фильмов. Представить преподавателю.

### **Тема 3. Технология создания сценария.**

Задания: 1. Сделать расшифровку новелл киноальманаха «Париж, я люблю тебя!» (правый и левый ряд). 2. Определить тему, идею, цель, задачи, главных героев, сюжет своего будущего публицистического произведения.

### **Тема 4. Изменение творческого процесса в зависимости от жанра.**

Задание: определить в будущем сценарии фильма эпизоды с интервью; включить в разрабатываемый сценарий фильма эпизоды с ток-шоу (по необходимости).

### **Тема 5. Спецрепортаж, реальное кино .**

Задание: осуществить телевизионный проект «Информационный голод». Смелчакам предлагается в течение недели отключиться от всех источников информации (телевизор, радио, газеты, интернет, комп. игры, музыка, не читать объявления, не слушать новости от друзей и т.д.). Записывать свои ощущения в дневнике, подробно описывая оттенки своего состояния. Допустимо – классика в музыке, в литературе и прогулки в одиночестве на свежем воздухе.

В конце недели сделать оценку: в силах ли вы выдержать такую жизнь? Куда вы пытались подсматривать (если это было), когда становилось тяжело «быть не в курсе»? без чего вы на самом деле не можете обойтись? Что полезного вы сделали за это время для себя? Почувствовали ли вы себя самоценной личностью, независимой от поточных сведений? Удалось ли вам замедлить свое внутренне время? Что вы обнаружили в себе нового, интересного, обескураживающего, захватывающего? Сумеете ли вы продолжить эксперимент?

Идея и цель реального кино: если информационный голод сразу же оказался таким нестерпимым, что вы бросили эксперимент на середине пути, повторите. Возобновляйте попытки до тех пор, пока не сумеете без напряжения выдерживать любые сроки «голодания» и также без напряжения, без жадности возвращаться в исходное положение. В результате э той работы само исходное положение должно измениться. Должны сократиться ваши «приемные часы», когда вы принимаете непрошенных гостей – информационные продукты из мирового потока.

## **Тема 6. Сатирические жанры, их особенности и назначение.**

**Задание:** написать всем студентам сценарные планы «Однажды со мной случилось невероятное...» на основе строго достоверного факта, в котором начинается все просто и обычно, и вдруг происходит что-то, о чем будешь долго вспоминать и рассказывать другим людям. На семинаре сравните: сколько совпадений получилось в ваших текстах? Сколько раз знаменитое драматургическое «И вдруг...» привело разных людей (студентов вашей группы) к одним и тем же наблюдениям, эмоциям, выводам? Похожи ли друг на друга авторы совпадений? Почему могут совпадать некоторые выразительные средства у совершенно разных людей?

## **Тема 7. Авторская позиция журналиста. Значение мировоззренческих позиций для творчества журналиста.**

**Задание:** «Ругайтесь правильно!» Напишите резко отрицательную короткую рецензию на свой написанный сценарий. Легло ли написать отрицательную рецензию? Почему? Лучше ли поняли вы свое произведения, когда ругали его?

## **Тема 8. Зрительно-звуковой ряд фильма.**

**Задание:** проделайте эксперимент со сценарием своего фильма: прокрутите видеоряд всего фильма, определите стилистику.

## **Тема 9. Телевизионный редактор.**

**Задание:** студентам предлагается попробовать все виды правки на создаваемом ими произведении.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **основная литература:**

1. А.В. Колесниченко. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2013.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html>
2. Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.В. Прозоров. - 2-е изд., перераб. - М. : ФЛИНТА, 2012.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510715.html>
3. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д.. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

#### дополнительная литература:

1. Г. Вирен. Современные медиа: Приемы информационных войн [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студентов вузов / Г. Вирен. - М. : Аспект Пресс, 2013.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707014.html>
2. П.Н. Газдюк. "Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ" [Электронный ресурс] : учеб.пособие/ П.Н. Газдюк - М. : МГИМО, 2012.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html>
3. Говердовская-Привезенцева С. А. Университетское телевидение. Информационные программы. 2015.  
<http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4273>да
4. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html>
5. А.В. Колесниченко. Практическая журналистика: 15 мастер-классов [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html>
6. Мария Магронт. Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>

#### Периодические издания:

Журналист. <http://journalist-virt.ru/>

Журналистика и медиарынок. <http://www.jourmedia.ru/>

Журналистика: информационное пространство

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.studentlibrary.ru>
2. <http://bonjournal.ru/?cat=3>
3. <http://vybory.org/articles/379.html>
4. <http://www.medien.ru/zhurnalistika>
5. <http://flashka.ucoz.com/publ/1-1-0-1>
6. <http://www.democracy.ru/media/comment/article.php?id=129>
7. [http://future.iile.ru/gur\\_links.html](http://future.iile.ru/gur_links.html)
8. <http://yapisatel.ru/feed/atom.html>
9. <http://al-dedov.narod.ru/proryv/posobie.htm>
10. <http://pamir.ucoz.ru/publ/3-1-0-22>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная учебная аудитория 2016, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EH20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

Компьютерный класс 332, количество студенческих мест – 16, площадь 58, 3 кв. м, оснащение:: персональные компьютеры HP Compaq dc 5800 – 12шт., доска настенная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА**

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО

Говердовская – Привезенцева С.А.

Рецензент

*Директор ГТРК Владимир Рилшов А.И.*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой

*Говердовская-Привезенцева С.А.* (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-

методической комиссии направления **42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА**

протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии

*Говердовская-Привезенцева С.А.* (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Программа переутверждена:

на \_\_\_\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_