

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
 по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 09 » 02

2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННОЕ РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4 з.е., 144 ч.	36	36		27	Экзамен(45 час.)
Итого	4 з.е., 144 ч.	36	36		27	Экзамен (45 час.)

Владимир – 2015

Учебный курс «Современное русское зарубежье» должен ознакомить студентов с культурой, литературой и журналистикой XX века, сформировавшейся во Франции, Германии, Америке, Китае и других странах мира после трех волн русской эмиграции из Советского Союза. Курс представляет собой попытку ознакомления студентов со всеми сторонами культурной жизни русской интеллигенции в нелегких условиях эмиграции, включая в себя изучение деятельности культурных центров в разных странах мира, знакомство с журналами и литературой, создаваемой в этот период. Феномен «русского зарубежья» – многогранное явление, существовавшее в разных городах мира как попытка реконструкции дореволюционной жизни. Курс также призван систематизировать знания студентов об отечественной истории, культуре и литературе; расширить понимание искусства как подвижного процесса; развивать способность восприятия литературных произведений различных эстетических систем; совершенствовать навыки детального анализа текстов, изучения журналов XX века.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современное русское зарубежье» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Курс направлен на формирование у студентов целостного и всестороннего представления о культурном феномене русского зарубежья, сформировавшемся в течение XX века, он подразумевает исследование:

- исторических предпосылок формирования культуры русского зарубежья в начале XX века;
- географического расположения и ключевых особенностей каждого из образованных культурных центров;
- журналистики русского зарубежья;
- творческих индивидуальностей писателей и ключевых произведений, созданных ими в период эмиграции.

Необходимым условием для понимания лекционной части курса и эффективной самостоятельной работы над заданиями по разделам курса является *подробное знание* студентами *текстов литературных произведений*: их художественной структуры, сюжетных линий, особенностей системы образов, содержания и смысловой нагрузки эпизодов, а также тематики и содержания журналов, издаваемых русскими эмигрантами.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения курса «Русское зарубежье» и на основании анализа прочитанных произведений студенты должны:

знать способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли,

знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа (ОПК-2);

Уметь: ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5);

Владеть: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Литература русского зарубежья: проблемы периодизац ии; «три волны» литературн ой эмиграции: основные имена, темы, проблемы.	4	1-2	4	4			2		2/25%	
2	Первая волна литературн ой эмиграции.	4	3-4	4	4			2		2/25%	Рейтинг- контроль 1

	<p>Центры русского рассеяния (Берлин, Париж, Прага, София, Белград, Харбин и др.). Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920–1930 годы): течения, объединения, периодика и издательские центры.</p>									
3	<p>Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции. Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции.</p>	4	5-6	4	4			2	2/25%	

4	А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции. Ремизовская «игра» как социокультурный феномен. Мифотворчество автора.	4	7-8	4	4			2		2/25%	Рейтинг-контроль 2
5	Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции. Общественная деятельность писателя.	4	9-10	4	4			2		2/25%	
6	Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950). Причины эмиграции.	4	11-12	4	4			2		2/25%	
7	Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов.	4	13-15	4	4			3		2/25%	
8	Творчество М. Цветаевой периода эмиграции.	4	16-17	4	4			6		2/25%	
9	Феномен В. Набокова (1899 – 1977). Набоков – поэт: основные темы,	4	18		4	4		6		2/25%	Рейтинг-контроль 3

	проблемы, образы.									
Всего		18 нед.	36	36			27		18 /25%	Экзамен (45)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практические занятия проводятся с опорой на соответствующую тематику планы. Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение одного или нескольких аспектов художественного текста. Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено цитатами из текста, культурными параллелями; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой.

Практическое занятие предполагает *коллективное обсуждение* художественных произведений. Если на вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер *критической дискуссии*. Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то одного художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее значительного / показательного в содержательном, композиционно-художественном отношениях / востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению *группы произведений* (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В самостоятельную работу студентов входит обязательная подготовка к практическим занятиям: чтение текстов художественных произведений, статей, журналов, а также научно-критической литературы по заданной тематике.

Контроль над самостоятельной работой обеспечивается на самих занятиях методом опроса. Помимо того, три рейтинга представляют собой контрольную работу по текущему материалу (время написания - 10-15 минут).

Курс предполагает и написание двух письменных работ: реферата и аналитической статьи по проблемам русской эмиграции. Для последней потребуется исследование

конкретной биографии одного из представителей культуры русского зарубежья (предпочтительно второй или третьей волны эмиграции) с опорой на указанные в списке литературы источники, а также умение анализировать конкретные тексты, их роль и место в общем литературном процессе 20 века. Особое место в письменной работе отводится журналистской деятельности эмигрантов, нужно проследить, с какими журналами сотрудничал исследуемый автор на протяжении жизненного пути.

Рейтинг-контроль №1.

Вариант 1.

В чем значение речи И. Бунина «Миссия русской эмиграции»? Охарактеризуйте основной принцип образности, выбранный автором в ней?

Вариант 2.

Специфика жанровой формы «Окаянных дней». Основной пафос произведения. Позиция автора.

Вариант 3.

Роман «Жизнь Арсеньева» как мечта о прежней России. Как проявляется в тексте точка зрения автора-эмигранта.

Рейтинг-контроль №2

Вариант 1.

Анализ стихотворного цикла М. Цветаевой «Стихи к Чехии».

Вариант 2.

Расскажите о «скитаниях» М. Цветаевой. Как проявлялась позиция поэта в них. Анализ «Поэмы горы» и «Поэмы конца».

Вариант 3.

Традиции и новаторство в поэзии М. Цветаевой. К какому литературному направлению можно отнести ее стихи и почему?

Рейтинг-контроль №3

Тесты по курсу

1. К каким годам относится «первая волна» эмиграции?
а 1900 – 1919

- b 1919 – 1940
- c Годы ВОВ
- d 70-е годы XX века

2. Какое из произведений написал И.С. Шмелев?

- a «Голубая звезда»
- b «Улица святого Николая»
- c «Лето Господне»
- d «Воспоминание»

3. Какое из произведений не принадлежит В.В. Набокову?

- a «Лолита»
- b «Приглашение на казнь»
- c «Защита Лужина»
- d «Окаянные дни»

4. В каком году И. Бунин получил Нобелевскую премию?

- a 1930
- b 1931
- c 1932
- d 1933

5. Какое произведение принесло В.В. Набокову мировую известность?

- a «Камера Обскура»
- b «Король, дама, валет»
- c «Лолита»
- d «Приглашение на казнь»

6. Для какого писателя Италия стала предметом научных исследований?

- a В.В. Набоков
- b Б.И. Зайцев
- c И.С. Шмелев
- d И. Бунин

7. Кто из писателей увлекался энтомологией?

- a И. Бунин
- b Б.Н. Зайцев
- c В.В. Набоков
- d М.А. Осоргин

8. Кого из писателей три раза приговаривали к смертной казни?

- a М.А. Осоргин
- b И. Бунин
- c И.С. Шмелев
- d В.В. Набоков

9. Чьи традиции продолжает И.С. Шмелев?

- a Гоголя, Достоевского
- b Руссо
- c Античную традицию
- d Карамзина, Фонвизина

10. С кем у вас возникают ассоциации в связи с цитатой «Я из рода бедных азров, / Полобив, мы умираем»?

- a Шмелев
- b Набоков
- c Бунин
- d Осоргин

11. Первоначальный центр русской эмиграции:

- a Париж
- b Лондон
- c Берлин
- d Харбин

12. К писателям «Духовного реализма» относят:

- a И. Бунин
- b М. Осоргин
- c В. Набоков
- d И. Шмелев

13. Центральный литературный журнал русской эмиграции:

- a «Смена веx»
- b «Отечественные записки»
- c «Грани»
- d «Современные записки»

14. Сирин – псевдоним:

- a Зайцева
- b Набокова
- c Осоргина
- d Газданова

15. Писатель, считавший, что социальный пафос и общественное служение не достойны литературы как искусства:

- a Набоков
- b Газданов
- c Зайцев
- d Осоргин

16. Псевдоним Н.А. Лохвицкой:

- a Гиппиус
- b Цветаева
- c Ахматова
- d Тэффи

17. Кто не является писателем – эмигрантом первой волны:

- a Шмелев
- b С. Черный
- c Синкевич
- d Газданов

18. Какое произведение Б. Зайцева затрагивает тему эмиграции:

- a «Древо жизни»
- b «Атлантида»

- c «Преподобный Сергей Радонежский»
- d «Дом в Пасси»

19. Кто перевел сказку Гоцци «Принцесса Турандот»:

- a И. Шмелев
- b М. Осоргин
- c Дон Аминадо
- d Горький

20. Автор комментариев к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина:

- a Набоков
- b Зайцев
- c Цветаева
- d Бунин

21. Назовите последнее произведение И. Бунина:

- a «Книга о Чехове»
- b «Жизнь Арсеньева»
- c «Солнечный удар»
- d «Темные аллеи»

22. Чьи стихотворения, по мнению Осоргина, являются олицетворением народной жизни:

- a Маяковский
- b Ахматова
- c Есенин
- d Бедный

23. «Поэма горы» и «Поэма конца» созданы М. Цветаевой:

- a Париж
- b Прага
- c Россия
- d Америка

24. Литература русского зарубежья имела

- a Одну волну
- b Две волны
- c Три волны
- d Четыре волны

25. «Третья волна» эмиграции началась в:

- a 50-е годы
- b 70-е годы
- c 80-е годы
- d 90-е годы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Русская эмиграция: причины, этапы, состав.
2. Европейские центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, издательства.
3. Русская эмигрантская периодика 1920 – 1930-х годов: основные издания, их задачи, журналисты и писатели, принимавшие в них участие.
4. Тема революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения (И. Бунин, И. Шмелев и др.)
5. Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
6. «Темные аллеи» И. Бунина: поэтика заглавия и жанр.
7. Духовный реализм Б. Зайцева, И. Шмелева (на выбор).
8. Традиции Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
9. Творчество писателей-сатириков.
10. Жизнь и творчество А. Ремизова в эмиграции.
11. Творчество М. Цветаевой эмигрантского периода.
12. Г.В. Адамович – критик и историк русской эмигрантской литературы.
13. Своеобразие воплощения темы любви в поэмах М. Цветаевой.
14. Младшее поколение писателей первой волны эмиграции. «Числа» - журнал литературной молодежи.
15. Журнал «Современные записки».
16. Стилистическое многообразие новой поэзии. Анализ творчества одного из представителей молодой эмигрантской литературы (по выбору).
17. Новый герой в прозе «литературной» молодежи.
18. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.

19. Идеино-художественное своеобразие прозы М. Осоргина.
20. Проза В. Набокова: основные темы, идеи, образы.
21. Образ России в лирике В. Набокова.
22. Специфика второй волны русской литературной эмиграции.
23. Русская эмигрантская поэзия 1970 – 1980-х годов. Новые аспекты в творчестве поэтов третьей волны.

24. Образы русской классики в поэзии И.А. Бродского.
25. Русская эмигрантская периодика 1970 – 1980-х годов.
26. Проза Саши Соколова.
27. Творчество А.И. Солженицына.
28. Эсхатологические мотивы в зарубежной поэзии Г. Адамовича и Г. Иванова.

Вопросы для самостоятельной работы.

I. Публицистика русского зарубежья 1920-х – 1930-х годов. Анализ речи И.А. Бунина «Миссия русской эмиграции».

Вопросы:

1. Каково значение слова «эмигрант»?
2. Как оценивает И. Бунин историческую обстановку в России после 1917 года?

Какой тип символики выбран автором для этой оценки?

3. В чем миссия русской эмиграции по Бунину?
4. Как сложилась судьба писателя за границей)?

II. Автобиографическая проза на примере рассказа З. Шаховской «Собачья смерть».

Вопросы:

1. Опишите характер маленькой героини в рассказе.
2. Как создается образ разрушенного дома, найдите примеры описаний.

Поразмышляйте о природе зла, сущности зла с опорой на данный рассказ.

III. Научное сообщество в Праге. История формирования.

«Философский пароход»

IV . М.И. Цветаева. Жизнь и творчество в Праге.

- доклад о пражском этапе творческого пути М.И. Цветаевой (можно сделать презентацию);

- осознание отрыва от Родины в лирике М. Цветаевой, анализ стихотворения «Тоска по родине! Давно...» (1934);

- цикл «Стихи к Чехии».

V. Особенности культурной атмосферы Берлина начала 1920-х годов.

1. Издательская деятельность в Берлине.
- 1.1. Рассмотреть книгу И. Эренбурга «Портреты русских поэтов» (1922).
2. Журналы «Русская книга» и «Новости литературы».
3. Анализ книги В. Шкловского «Зоо или Письма не о любви». Образ «русского Берлина» в произведении, портреты и судьбы современников.
- 3.1. Доклад о биографии В. Шкловского.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература

<p>1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы</p> <p>2. Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -496 с. + Эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02027-8.</p>	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html	18	100%
<p>История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы</p> <p>Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. -Электронное приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02029-2.</p>	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html	18	100%

<p>Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика</p> <p>Электронное издание на основе: Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. -ISBN 978-5-9765-1976-3.</p>	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html	18	100%
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------

Дополнительная литература

<p>История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века</p> <p>Электронное издание на основе: Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века : Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2.</p>	2009		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html	18	100%
<p>Русская проза рубежа XX-XXI веков</p> <p>Электронное издание на основе: Русская проза рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0912-5.</p>	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html	18	100%
<p>История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы</p> <p>Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925</p>	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html	18	100%

годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -496 с. + Эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02026-1.					
История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. -Электронное приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02031-5.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html	18	

г) интернет-ресурсы

научно-образовательный сайт «Арзамас».

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория 210 «Свеча», количество студенческих мест: 50, оснащение: мультимедийное оборудование (проектор NECNP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910pT8300).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 Журналистика

Рабочую программу составила доцент кафедры ЖРСО Е.В. Макарова

Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филишов А. А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующий кафедрой С.А. Говердовская-Привезенцева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.04 «Телевидение»

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии С.А. Говердовская-Привезенцева

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.