

2013

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 09 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**РЕЖИССЕРСКАЯ КУЛЬТУРА ЖУРНАЛИСТА**

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
6	4 з. ед. (144 ч.)	18	18	18	45	экзамен (45 час)
<b>Итого</b>	4 з. ед. (144 ч.)	18	18	18	45	экзамен (45 час)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Режиссерская культура журналиста» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений и последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах. С одной стороны, курс призван объяснить слушателям природу экранной образности, с другой – направлен на формирование определенного уровня экранной культуры будущих журналистов и комплексного видения культурно-эстетических процессов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Режиссерская культура журналиста» относится к вариативной части учебного плана ОПОП и рассчитана на углубленное изучение телевизионной журналистики и, по сути, является синергетическим курсом, т.к. тесно связана с широким кругом дисциплин (связь с предыдущими курсами «Философия», «Культурология», «Отечественная история», «Журналистское мастерство», «Выпуск учебных программ», «История зарубежной журналистики», «История отечественной журналистики», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Основы журналистики», «Современный русский язык», «Основы творческой деятельности журналиста», «Профессиональная этика журналиста», «Стилистика и литературное редактирование», параллельным и последующим курсом «История мирового кино»).

Режиссерская культура журналиста является отражением всей культуры своего исторического периода, и знание ее основ и направлений необходимо каждому, чья профессиональная деятельность связана с общественными явлениями, чьим рабочим инструментом является язык, методом – творчество, а потребителем труда – всякий человек, живущий в культурном пространстве и осознанно или безотчётно впитывающий эстетический опыт прежних веков.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение «Режиссерской культуры журналиста, тележанров» позволяет совершенствовать аудиовизуальное мышление студентов, перцептивные навыки освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности. Коллективное обсуждение экранных произведений и принципов эволюции мирового «экранного континуума» направлено на формирование у студента уважительного и бережного отношения к наследию прошлого,

понимания социальной роли и общественной миссии журналистики и журналиста в демократическом обществе, также формирования профессиональной эрудиции, художественного вкуса, готовности участвовать в дискуссиях на общекультурные темы, готовит студентов к самообразованию в области экранных искусств. По ФГОС ПК-2 – способностью в рамках определенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**1) Знать:**

- мировоззренческую и художественную специфику телевидения и кинематографа (ПК-2);

- базовые характеристики трех групп художественно-эстетических средств экранной выразительности и методы их использования для последующего написания сценариев и создания аудиовизуальных произведений (ПК-2);

**2) Уметь:**

- понимать природу экранной образности и художественно-выразительную специфику мирового «экранного континуума» во взаимосвязи и развитии; связывать произведение экранного искусства с историческими процессами, вычитывать из его образно-композиционного строя информацию о социальных настроениях, нравственно-философских координатах, возводить к первоисточнику ту или иную разработку сюжета или образа (ПК-2);

- переводить свои идеи и замыслы на язык экрана, создавая гармоничный звукозрительный образ (ПК-2);

- ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики (ПК-2);

- осуществлять сбор и анализ информации, необходимой для разработки медиапроекта (ПК-2);

**3) Владеть:**

- терминологией теле- и кинопроизводства (ПК-2);

- современными технологиями, касающимися жанров, форматов и структурно-композиционной специфики медиатекстов (ПК-2);

- технологиями подготовки медиапродукта в различных знаковых системах (телевидение, кино, мобильные медиа) (ПК-2);

- методами воплощения с помощью экранных средств выразительности собственных идей, мыслей и чувств в произведениях разных жанров: информационных, публицистических, художественно-документальных (ПК-2).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### «РЕЖИССЕРСКАЯ КУЛЬТУРА ЖУРНАЛИСТА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

п /	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение в дисциплину. Рождение экранных средств выразительности. Язык экрана: план, кадр, ракурс	6	1-2	2	2	4		2			
2	Жанровая специфика	6	3-4	2	2			2	2 / 50%		

	экранной продукции. Разработка матрицы жанров журналистс ких текстов										
3	Внутрикадр овый монтаж. Визуальная основа телевидени я. Свет и цвет. Изображен ие и звук. Контрапун ктное построение звукозрите льного образа	6	5-6	2	2	2			2		Рейтинг- контроль 1
4	Междукадр овый монтаж. Способы смены кадров. «Эффекты перехода».	6	7-8	2	2	2			2	3 / 50 %	
5	Сценарий как	6	9-10	2	2	2			2	3 / 50%	

	будущая основа передачи или фильма. От заявки к сценарию.										
6	Научные методики анализа экранного текста.	6	11-12	2	2	2			2	3 / 50%	Рейтинг-контроль 2
7	«Альтернативная» кинодраматургия. Концепция Ричарда Уолтера и «золотое правило» пятиэлементной композиции и экранного произведения	6	13-14	2	2	2			2	3 / 50%	
8	Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер о языке	6	15-16	2	2				2		

	экрана. Телевизион ные средства выразитель ности										
8	Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер о языке экрана. Телевизион ные средства выразитель ности	6	15-16	2	2				2		
9	Авторское кино. Типы режиссуры и проблемы стиля (М. Ромм, А. Тарковс кий, С. Кубрик). Фильм одним кадром. «Верёвка» А. Хичкока и «Русский ковчег»	6	17-18	2	2	4			2		Рейтинг- контроль 3

А. Сокуров										
а. От киноаванга рда к видеоарту										
Всего		18 нед.	18	18	18			45	14 / 25 %	Экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Режиссерская культура журналиста» представляет сочетание лекционного курса, практических занятий, лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Используются следующие активные формы обучения: .

1. **Лекция-презентация** имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете, объяснять причины, природу экранных произведений, проследивать взаимовлияние между ними. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию «тезисно». Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется примерами из фильмов и передач, демонстрируемыми на мониторе или экране телевизора.

2. **Лекция-беседа** по курсу «Режиссерская культура журналиста», или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. **Практические занятия** проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы, касающиеся просмотра кино или передачи. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценный коллоквиум «задействует» всех учащихся и носит характер **критической дискуссии**. Приветствуется знание творчества режиссеров мирового экрана, произведений современных практикующих журналистов, знакомство с работами по теории кино и телевидения, искусствоведческой литературой, исследованиями в русле интермедиальности.

4. План **лабораторного практикума** предполагает анализ просмотренных экранных произведений, характеристику использованных выразительных средств и особенностей применения. Задача лабораторных занятий – научить студентов



грамотно анализировать уже существующие и создавать собственные аудиовизуальные произведения.

5. **Опрос** – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного экранного произведения. Цель опроса – установить, внимательно ли просмотрен студентом экранный текст.

6. **Письменная домашняя работа** в форме аналитического очерка, эссе, литературной заявки или сценария сдается в печатном виде.

7. **Игра «ток-шоу»**, где студентам представляется ролевая имитация реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

8. **Просмотр и обсуждение** экранных произведений.

9. **Работа мастер-групп** (деятельность в творческом коллективе, команде под руководством преподавателя, результатом которой может быть как самостоятельный реальный творческий проект, так и виртуальный проект по созданию того или иного технологического звена СМИ);

10. **Научно-исследовательская деятельность** под руководством преподавателя, а также в самостоятельной исследовательской группе (работа над научным докладом и статьей к международной конференции «Дни науки ВлГУ» и Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Литература и кино – в поисках общего языка»).

11. **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и форумам по журналистике и режиссуре кино и ТВ, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

12. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений. Помимо очевидных интерактивных преимуществ, у этой формы есть и другие достоинства. Как показывает опыт, студенты достаточно активно обсуждают статьи и сюжеты своих коллег, высказывают мнения, формулируют выводы. Кроме того, работа над кейс-стади (в нашем случае – ранее вышедшими в эфир аудиовизуальными текстами) превращает разговор из обобщенно-теоретического в более предметный и практический. Мы

использовали эту форму на занятиях, где обсуждаются виды и формы презентации аудиовизуальных текстов, способы создания аудиовизуального образа.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### РЕЙТИНГ I.

#### Язык экрана. Внутрикадровый монтаж

1. Дайте определение выразительным средствам экрана. Какие группы экранных средств выразительности имеются в арсенале документалиста?
2. Для чего журналисту необходимо изучать язык экрана и его выразительные возможности?
3. Язык экрана - .... Он объединяет в себе художественный словарь различных искусств: литературы, живописи, музыки, фотографии и т.д.
  - a) пластический
  - b) реалистический
  - c) синтетический
4. Поясните такую особенность языка экрана как «реалистичность». Присуща ли экранному образу условность?
5. Что, по вашему мнению, сближает телевизионные жанры с киноискусством?
6. Какое выразительное средство телевизионной драматургии использовано в двух следующих случаях

Шведскому оператору Дану Йоме в день перед Рождеством 1989 года удалось заснять, как румынские солдаты снимают пограничную вывеску с надписью „Добро пожаловать в Социалистическую Республику Румынию“. На оборотной стороне этой вывески написано "Farewell"(что обозначает «Прощайте!»). Несколько коротких секунд съемки запечатлели исторические события в Румынии. В другом отснятом Даном Йоме репортаже бездомный пес бежит навстречу потоку автомобилей на одной из улиц Москвы в весенний солнечный день («перенос с «бездомного обитателя» столицы и страны на целую страну»). Этими кадрами оператору удалось отразить противоречия и катаклизмы процесса перестройки.

7. Чем различаются понятия КАДР и ПЛАН?

8. Перечислите известные Вам виды кинематографических планов.

(*Ответ* - дальний план (человек и окружающая его обстановка), общий план (человек во весь рост), средний план (человек до колен, американский), поясной план (человек до пояса), крупный план (голова человека), макроплан (деталь, например, глаз)).

## РЕЙТИНГ II

### Рождение экранных средств выразительности

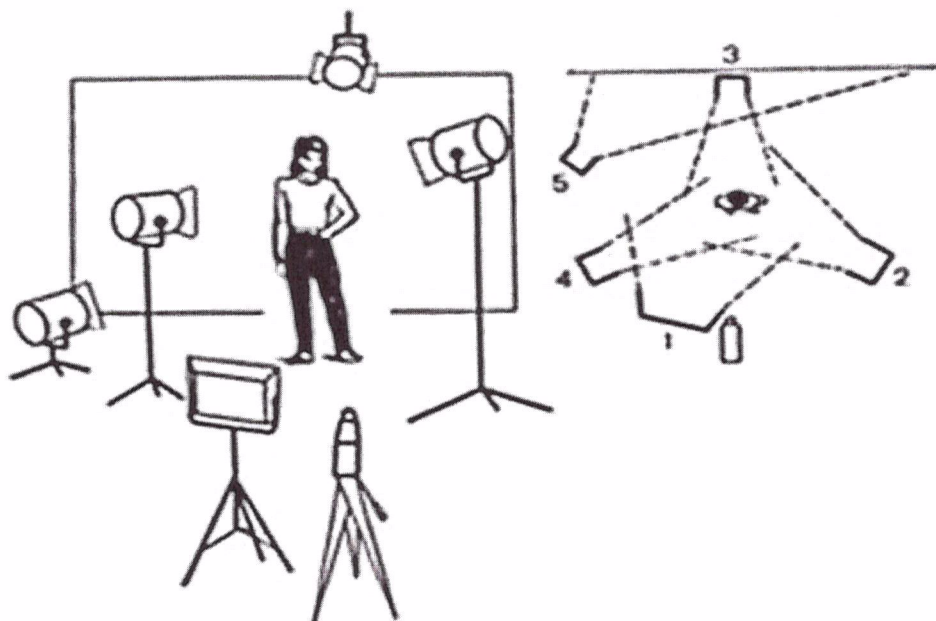
1. Какие выразительные возможности предоставляет журналисту ракурс?
2. В недрах какого направления дореволюционного кинематографа постепенно раскрывались все выразительные средства экрана?
  - d) Натурные, документальные фильмы
  - e) Игровые, развлекательные фильмы.
3. Имя какого русского режиссера не связано с дореволюционным кино?
  - a) Василий Гончаров
  - b) Евгений Бауэр
  - c) Всеволод Пудовкин
  - d) Яков Протазанов
4. Какими гигантами советского кино заложены основы монтажной теории? (2-3 имени)
5. В фильме Я.А. Протазанова «Пиковая дама» знаменитый проход Германна по дому графини снят...
  - a) с движения
  - b) с верхнего ракурса
  - c) со спины актера Мозжухина
  - d) с нижнего ракурса
6. Режиссер (Я.А. Протазанов) использует неожиданные по тем временам приемы ретроспекции, видений героев, словно прообразы «потока сознания», применяя...
  - a) параллельный монтаж
  - b) траекторную съемку
  - c) богатый ассоциативный ряд
  - d) внутрикадровый монтаж

7. Деталь как выразительное средство экрана в фильме Протазанова «Пиковая дама» (1-3 примера)
8. Что такое композиция кадра? Какие виды композиции Вы знаете?

### РЕЙТИНГ III

#### Внутрикадровый монтаж. Эффекты перехода.

1. Что такое сюжетно-композиционный центр? Его назначение.
2. Перечислите виды съемок движущейся камерой.
3. Объясните следующие понятия: наплыв, затемнение, вытеснение («шторка»), наружная диафрагма
4. Что значит «техника освещения с трех точек»?
5. Обратите внимание откуда исходит главный источник света и подпишите представленные на рисунке разновидности освещения



### ИТОГОВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

К зачёту каждый студент должен подготовить аналитическую статью, в которой он сопоставит изученные произведения экранной культуры или их персонажей, образный строй, черты поэтики. Эта работа поможет глубже понять материал курса, а также поспособствует развитию системного рассмотрения предмета, станет тренировкой в установления связей и

видения различий между двумя или несколькими предметами, что в целом особенно важно для профессионального становления журналиста.

Статья оформляется в редакторе Word, гарнитура Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный. Объем работы – 3-5 страниц формата А-4.

### **Самостоятельная работа студента.**

#### **Развернутый план анализа авторского кино**

**(рекомендуется на практических и лабораторных занятиях, при самостоятельной работе студента для подготовки письменных работ)**

1. Время создания экранного произведения, его премьеры.
2. Предпосылки появления произведения (автобиографические, культурно-исторические, социально-экономические и т.п.).
3. Тематика. Какие грани мировоззрения автора отражены в экранном произведении?
4. Общее настроение.
5. Внутреннее содержание первых кадров.
6. Определение конфликта (моральный, социальный, философский и пр.) и проблематики начальных кадров и дальнейшее развитие этого конфликта.
7. Внутрикадровый и междукадровый монтаж.
8. Определение основного композиционного приема создания эпизодов и произведения в целом.
9. Логика развития авторской мысли в пространственно-временном измерении экрана (смена планов, движение, ритм и т.д.)
10. Детальный анализ отдельных частей (кадров, сцен, эпизодов), которые наиболее ярко выявляют в себе становление и развитие звукозрительного образа.
11. Образ внешнего мира. Система мотивов.
12. Образ человека. Средства раскрытия внутреннего мира человека.
13. Образ авторского «я» – в аналитической и художественной экранной публицистике.
14. Образ героини или героя – в документальном и художественном кино.
15. Система персонажей; особая проблематика, связанная с каждым из героев. В кинематографическом эссе или этюде – собирательные образы.
16. Лексика и синтаксис экрана. «Чтение» скрытой образности кадра.
17. Культурный контекст. Влияния.

18. Собственное отношение к медиатексту, к его философской, художественной и нравственной направленности в результате проведенного анализа.

### **Сокращенный вариант плана анализа**

**(рекомендуется при написании рецензии на фильм и подготовке экзаменационных ответов)**

2. Тема и идея фильма; жанр.
3. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа (акт международного признания).
4. Соотношение с духом времени, своеобразие мироощущения автора в контексте художественно-исторических событий XX века.
5. Место фильма в творчестве данного режиссера.
6. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности: изобразительно-выразительных, драматургических и звуковых.
7. Авторский коллектив создателей.
8. Мнение кинокритики.
9. Ваша собственная оценка.

### **План анализа программы или передачи**

1. Канал, создатели.
2. Цель, функция программы на телевидении.
3. Какие значимые общественные вопросы освещаются, проблематика.
4. Форма подачи материала: визуальные и звуковые средства, ведущий программы, стиль текста, вспомогательные средства.
5. Рейтинг анализируемой программы.
6. Ваша собственная оценка.

### **Вопросы к экзамену**

1. Рождение экранных средств выразительности. Телекамера как художественное средство. Особенности двухмерного плоскостного экрана. Три группы выразительных средств экрана.
2. Понятие кадра, плана и ракурса.
3. Взаимодействие планов и пространств. Конфликт материала и ракурса в изобразительном искусстве и на телеэкране. Символическое истолкование образа.
4. Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер об изобразительных средствах экрана.
5. Монтаж как категория искусства. Внутрикадровый монтаж. Глубинная мизансцена.

6. Междукладровый монтаж и его виды. Монтаж по ключевому слову. Основные правила монтажа.

7. Технический и конструктивный монтаж. (Примеры)

8. Параллельный и ассоциативный монтаж. (Примеры)

9. Использование ритмов в кино и на телевидении.

10. Звуковые средства экранной выразительности. Морфология звучащего мира.

Звуковая перспектива.

11. Язык экрана и выразительные возможности других искусств.

Кинематографические метафоры и метонимии.

12. Виды съемки с движения (динамические композиции)

13. Синтаксис экрана, способы смены кадров. Эффекты перехода

14. Контрапунктное построение звукозрительного образа.

15. Наследие Д. Вертова, С. Эйзенштейна, Л. Кулешова и М. Ромма.

16. Сценарий как литературная основа будущего сюжета, передачи или фильма.

Виды сценариев.

17. Средства создания публицистического сценария. Книга Г. Кузнецова, В.Цвика и А. Юровского «Телевизионная журналистика».

18. Альтернативная кинодраматургия. Книга Р. Уолтера «Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес».

19. Алгоритм восприятия и эстетической оценки экранного текста. Научные методы изучения медиапроизведений.

20. Понятие аудиовизуальной грамотности.

21. А.Тарковский о музыкальном начале фильма и звукозрительном образе.

22. Сюжет и фабула. Проблемы композиции. Современная клиповая драматургия.

### **Практические вопросы:**

(предполагают анализ аудиовизуальных произведений)

1. Специфическое использование ракурса в фильме по сценарию М. Ромма и Д. Храбровицкого «9 дней одного года».

2. Художественность и документализм в фильме А.Сокурова «Русский ковчег».

3. Деталь – выразительное средство экрана. Фильм Я. Протазанова «Пиковая дама».

4. Слово и изображение. Фильм М. Ромма «Обыкновенный фашизм».

5. Образное обобщение визуального материала в виде кадра, метафоры, ассоциативной связи с другими видами искусств (на примерах творчества А. Тарковского, А. Куросавы, Л. фон Триера, Ким Ки Дука, А. Аристокисяна и др.).

6. Композиция кадра. Фильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный»
7. Язык экрана в фильме В. Косаковского «Беловы»
8. Функциональные возможности цвета в художественном и документальном кино

(Примеры из отечественных и зарубежных кинолент)

9. Операторская работа Германа Лаврова со светом и тенью в фильме «9 дней одного года».
10. Музыка как художественно-выразительное средство в фильме Д.Вертова «Симфония Донбасса» и в фильме П.Когана «Военной музыки оркестр».
11. Дзига Вертов о поэтическом документальном кино. Новаторские методы съемки и монтажная теория.
12. Пластические средства экрана. Развитие пластического образа в движении, во времени и пространстве. Фильм Евгения Миронова «Репетиция Пушкина»
13. Фильм одним кадром. «Верёвка» А. Хичкока и «Русский ковчег» А. Сокурова
14. Особенности кинематографического образа в фильме Е. Бауэра «Умиравший лебедь».
15. Художественные решения видеоряда в творчестве Стэнли Кубрика.
16. «Параллельное» кино. Творчество А. Аристакияна, А. Балабанова, П. Вырыпаева.
17. Феномены импликации в кино и на телевидении: зрительный ряд, звук и текст (на собственных примерах).
18. Режиссерская работа в современном документальном или художественном фильме (на выбор, период с 1995 по 2011).

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «РЕЖИССЕРСКАЯ КУЛЬТУРА ЖУРНАЛИСТА»**

### **а) основная литература**

1. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-0661-1.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>
2. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Электронный ресурс] / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - 236, [4] с. - 600 экз. - ISBN 978-5-7598-1037-7 (в обл.)



<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.html>

3. Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 120 с. - ISBN 978-5-7567-0773-1.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>

#### **б) дополнительная литература**

1. Гуделева, Е.М. Методические указания к практическим занятиям по курсу "Выразительные средства экрана" : для специальности 030601 "Журналистика" / Е. М. Гуделева, Н. В. Чернявская ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра журналистики .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), .— 60 с. — Библиогр.: с. 57-59.
2. Трансформация массового сознания под воздействием СМИ (на примере российского телевидения) [Электронный ресурс] : монография / Владимирова М.Б. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1110-1.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511101.html>
3. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс.  
Электронное издание на основе: Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 111 с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html>
4. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] / Джошуа Пол. ; Пер. с англ. Осипова А. Ю. - М. : ДМК Пресс. -400 с.: ил. - ISBN 5-94074-360-9.  
ЭБС «Консультант студента»  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940743609.html>
5. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере [Электронный ресурс] / В. А. Гамалей. - М. : ДМК Пресс, 2007.  
Электронное издание на основе: Владимир Гамалей. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере. - М.: ДМК Пресс. - 384 с.: ил. - ISBN 5-94074-381-1.  
ЭБС «Консультант студента»  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940743811.html>

6. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Вольнец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. - ISBN 978-5-7567-0614-7.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>
7. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Электронный ресурс] / Роберт Макки; Пер. с англ. - 4-е изд., М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-91671-183-7.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711837.html>
8. Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении [Электронный ресурс] / Сергей Кузин, Олег Ильин. - М. : Альпина Паблишер, 2011. - 258 с. - ISBN 978-5-9614-1448-6.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961414486.html>
9. Final Cut Pro X. Книга рецептов [Электронный ресурс] / Кокс Джейсон - М. : Дашков и К, 2014. - 436 с.: ил. - ISBN 978-5-94074-970-7.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940749707.html>
10. Adobe Premiere CS4. Первые шаги в Creative Suite 4 [Электронный ресурс] / Мишенев А.И. - М. : ДМК Пресс, 2009. - 152 с.: ил. - ISBN 978-5-94074-527-3.  
» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940745273.html>

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Студенты могут обращаться к ресурсам Интернета в поисках рекомендованной литературы и других материалов для подготовки к семинарам и лабораторным работам.

**Adobe Premiere Pro** — профессиональная программа нелинейного видеомонтажа компании Adobe Systems. Является наследником программы Adobe Premiere (последняя вышедшая версия которой носила номер 6.5).

**Adobe Photoshop 9.0.2** - графический пакет для профессионального редактирования любых форматов изображений.

**Microsoft Office PowerPoint 2007** – полнофункциональная профессиональная программная по созданию динамичных и эффективных презентаций.

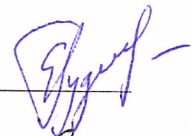
### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Мультимедийная учебная лаборатория 2016, количество студенческих мест –25., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.02 «Журналистика»**

Рабочую программу составил к.ф.н., доцент кафедры ЖРСО Гуделева Е.М.




Рецензент Филинов АН., директор ГТРК «Владимир»



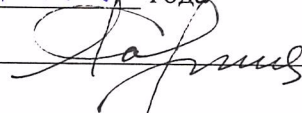
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**

протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии  (Говердовская-Привезенцева С.А.)