

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет имени**  
**Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 А.А. Панфилов  
 « 04 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Профессиональный творческий практикум –**  
**дикторское мастерство**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Профиль подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. Работы, час	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
3	2 з.е.=72 часа		36		36	Зачет
Итого	2 з.е.=72 часа		36		36	Зачет

Владимир 2015

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Профессиональный творческий практикум – дикторское мастерство», соотнесенными с общими целями ОПОП ВО являются:

### 1) Информационно-образовательные:

- формирование представлений о фонетической системе русского языка;
- формирование понимания места и роли произносительных норм в общей системе гуманитарных знаний;
- формирование систематизированных представлений об истории формирования орфоэпических норм;
- формирование навыков владения орфоэпическими нормами русского языка.

### 2) Культурологические:

- формирование представлений о сложности развития исторического процесса;
- формирование понимания места и роли норм устной речи в системе культуры;
- формирование у студентов ценностных ориентиров в процессе социолингвистического развития.

### 3) Методологические:

- формирование способности критического анализа устной речи.
- формирование умения работать с источниками и литературой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Профессиональный творческий практикум – дикторское мастерство» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. В системе подготовки бакалавров направления «Журналистика» дисциплина «Профессиональный творческий практикум – дикторское мастерство» является важнейшей, поскольку работа журналиста связана с публичной деятельностью, то владение культурой речи и литературными орфоэпическими нормами – одно из основных требований в деятельности журналиста. Владение дикторским мастерством связано со всеми гуманитарными дисциплинами направления «Журналистика». Прежде всего, речь идет о таких предметах, как «Техника речи и орфоэпия», «Стилистика русского языка», «Информационные технологии на телевидении», «История отечественного ТВ» и др. Предмет важен для повышения профессиональной и общей культуры будущих журналистов.

Дисциплина «Профессиональный творческий практикум – дикторское мастерство» призвана познакомить студентов с современными представлениями о фонетической системе русского литературного языка; принципами её изменения; особенностями формирования литературных норм русского языка, в том числе орфоэпических; дать студентам материал

для анализа собственной речи с точки зрения норм русского языка; сформировать навыки употребления и оценки употребления орфоэпических норм русского языка в речи.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Профессиональный творческий практикум – дикторское мастерство» направлено на формирование следующих компетенций: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6); способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности (ОПК-17)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и особенностей их применения в практике современных СМИ (ОПК-17);

**Уметь:** использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОПК-17).

**Владеть:** нормами и средствами выразительности русского (и роднонационального) языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации, при подготовке журналистских публикаций (ОК-6); способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОПК-17)

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Профессиональный творческий практикум – дикторское мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы с промежу-	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной
-------	-------------------	---------	-----------------	--	---------------------------------	--

											нием интер- актив- ных мето- дов (в ча- сах / %)	аттестации (по семест- рам)								
											Лекции	Консультации	Семинары	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Раздел 1. Основы диктор- ского мастерства как дисциплина: сущность и ис- тория формиро- вания	4	1-3				12				12		6/50%	Рейтинг- контроль 1						
2	Раздел 2. Система глас- ных и согласных звуков в орфо- эпии	4	4-11				12				12		6/50%	Рейтинг- контроль 2						
3	Раздел 3. Акцентология устной речи	4	12- 18				12				12		6/50%	Рейтинг- контроль 3						
	<b>Итого за курс</b>	<b>4</b>	<b>18 нед.</b>				<b>36</b>				<b>36</b>		<b>18/50 %</b>	<b>зачет</b>						

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией), которая предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.
2. Коллективная лекция. Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.
3. Лекция-презентация имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете, представить объемную картину и побудить к размышлениям. Рекомендуются конспектировать подобную лекцию тезисно.
4. Практические занятия проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии, как правило, носит характер диспута, дискуссии, ролевой игры.
5. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания изученного или обсуждаемого материала.
6. Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.
7. Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.
8. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и форумам с целью расширения информационного поля.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ**

# ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## Задания к первому рейтинг-контролю

Раздел 1. Основы дикторского мастерства как дисциплина: сущность и история формирования.

1. Кратко опишите, как соотносятся фонетика и орфоэпия.
2. Приведите по два примера произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
3. В чем заключаются основные проблемы кодификации ударения?
4. Объясните два понятия: основное и побочное ударение.

## Задания ко второму рейтинг-контролю

Раздел 2. Система гласных и согласных звуков в орфоэпии

1. Кратко опишите, как характеризуются гласные по ряду, подъёму и лабиализованности?
2. Приведите примеры орфоэпических вариантов для ударных гласных Е[йэ] и Ё[йо].
3. Дайте определение понятия « компрессия речи».
4. Приведите классификацию согласных по глухости~звонкости.
5. Обоснуйте проблемы орфоэпических вариантов Ж-Ж'

## Задания к третьему рейтинг-контролю

Раздел 3. Акцентология устной речи

1. Дайте определение понятиям: энклитика и проклитика.
2. Перечислите признаки старомосковского произношения.
3. В чем заключаются особенности произношения заимствованных иноязычных слов?
4. Приведите примеры сознательных орфоэпических ошибок в речи. В чем их специфика? Обоснуйте ответ.

## Контрольные вопросы к зачету

1. Роль дикторского мастерства в телевизионной журналистике.

2. «Орфоэпический словарь русского языка» Р.И. Аванесова и «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарвы: сравнительная характеристика.
3. Выдающиеся языковеды Л.В. Щерба и Р.И. Аванесов о стилях произношения и их характеристике.
4. Особенности произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
5. Характеристика ударения в русской звучащей речи и проблемы его кодификации.
34. Основное и побочное ударение. Понятие о клитиках (энклитика и проклитика), особенности их произношения.
6. Характеристика гласных по ряду, подъёму и лабиализованности.
7. Орфоэпические варианты для ударных гласных Е[йэ] и Ё[йо]. Особенности произношения звуков И~Ы в зависимости от позиции в слове
8. Гласные в 1-ом предударном слоге после твёрдых согласных. Гласные в 1-ом предударном слоге после Ж, Ш, Ц на месте буквы А.
9. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
10. Гласные во 2-ом предударном и заударном слогах после твёрдых и мягких согласных. Случаи отсутствия редукции в безударных слогах. Компрессия речи.
11. Произношение сочетаний гласных на стыке слов и внутри слова.
12. Характеристика согласных звуков по месту и способу образования. Особенности произношения отдельных звуков.
13. Произношения отдельных звуков.
14. Твёрдость-мягкость согласных. Парные и непарные твёрдые и мягкие согласные.
15. Классификация согласных по глухости~звонкости. Парные и непарные глухие и звонкие. Оглушение и озвончение согласных. Особые случаи.
16. Согласный [j (й)] и проблемы передачи его на письме и в транскрипции.
17. Ассимилятивное смягчение в группах согласных: старомосковское и современное произношение.
18. Другие ассимилятивные процессы в группах согласных.
19. Орфоэпические варианты Ж-Ж'.
20. Орфоэпические варианты звукосочетаний ЧН-ШН.
21. Непроизносимые согласные в группах согласных.
22. Признаки старомосковского произношения.
23. Произношение отдельных грамматических форм.
24. Особенности произношения заимствованных иноязычных слов.
25. Твёрдые и мягкие согласные перед Е в заимствованных словах.(дефис-дэфис, темп - тэмп)

### Примерный перечень заданий и вопросов к СРС

- 1) Расставьте ударение в предложенных словах в соответствии с современными акцентологическими нормами. Найдите омографы и определите их значение: августовский, агрономия, апартаменты, баловать, боязнь, безудержный, без умолку, бомбардировать, включит, ворожея, гала-концерт, газопровод, диспансер, добыча, договор, жалюзи, забронировать, запломбированный, знахарь, знахарка, иконописец, иконопись, индустрия, искра, камбала, каталог, квартал, километр, корысть, ломота, маркетинг, мусоропровод, некролог, нормировать, немота, обеспечение, обувщик, озвучение, острота, отрочество, привод, пурпур, сабо, созыв, столяр, танцовщица, туфля, хвоя, щавель, эксперт.
- 2) Образуйте формы прошедшего времени от следующих глаголов и расставьте в них ударения. Братся, взять, гнать, гнаться, дать, добраться, ждать, лгать, прервать, родиться.
- 3) Укажите, какой звук - [о] или [э] произносится в ударном положении. Афера, атлет, блеклый, бытие, врученный, вселенный, выплескивание, гашеный, желоб, желчь, двоеженец, двоеженство, дареный, ерничать, зачерпнутый, замененный, замороженный, заем, иноплеменный, зацветший, истекший, маневр, новорожденный, недоуменный, обрешивший, одновременный, одноименный, оседлый, острие, приемник, побасенка, поблекнуть, свекла, убеленный.
- 4) Определите, в каких словах согласный перед е смягчается, а в каких - нет. Агрессия, аллея, антенна, атеизм, декада, декан, детектор, интервью, кафе, кредо, купе, контекст, корректный, корсет, крем, лазерный, лидер, метр, милиционер, модель, пантера, паштет, резюме, ретро, секретарь, сенсация, теннис, термин, фанера, фортепиано, чебурек, шедевр, шинель, экспресс, эстет.
- 5) Как произносятся сочетания НЧ, НЩ, ЗЧ, СЧ, СШ, ЗШ? Барабанчик, бубенчик, одуванчик, птенчик, гонщик, каменщик, грузчик, доносчик, исчезнуть, расчетный, бесшабашный, бесшумный, влезший, без шапки.
- 6) Как произносятся сочетания ЖЖ и ЗЖ в перечисленных словах? Дождь, можжевельник, брызжет, вожжи, забрезжит, визжать, дребезжать, позже, жужжать.
- 7) Установите произношение удвоенных согласных в следующих словах. Аббревиатура, аккуратный, аннотация, ассоциация, баллада, бассейн, дискуссия, доллар, иллюзия, иллюстрация, корреспонденция, металлический, миссия, пассажир, параллельный, рассказы, русский, трасса, хоккей.
- 8) Определите, в каких словах есть непроизносимые согласные. Бездна, безвозмездный, гигантский, завистливый, костлявый, лестный, местный, наместник, областной, поездка, праздник, шествовать, шефствовать, шестнадцать.



- 9) Определите, в каких случаях допустимы оба варианта [чн] и [шн], а в каких только один. Алчный, античный, беспечный, горчичник, конечно, маскировочный, молочный, молочник, прачечная, пшеничный, речной, сердечный, скворечник, скучно, точечный, яичница.
- 10) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Московское и петербургское произношение.
- 11) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: История унификации русского произношения.
- 12) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Нормативное произношение безударных гласных (аканье, иканье).
- 13) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения аббревиатур.
- 14) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения служебных частей речи.
- 15) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения русских отчеств.
- 16) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения русских отчеств фамилий.
- 17) Особенности произношения профессионализмов.
- 18) Новые тенденции в произносительных нормах современного русского языка.

#### **Темы рефератов**

1. История развития нормативной стороны устной формы русского языка.
2. Формирование норм ударения в развитии русского литературного языка.
3. Орфоэпия как дисциплина: сущность и границы определения.
4. Основные орфоэпические ошибки современного телеэфира.
5. Орфоэпическая проблематика феномена канцеляризмов и профессионализмов.
6. Феномен намеренной орфоэпической ошибки и его анализ.
7. Орфоэпический фон современного политика (анализ выступлений 1 современного политика на выбор).
8. Орфоэпия архаизмов в современной речи.
9. Формирование орфоэпических навыков у ребенка.
10. Орфоэпические проблемы заимствованных слов в русском языке.
11. Объем понятия «орфоэпия». Соотношение фонетики и орфоэпии.
12. «Орфоэпический словарь рус. языка» Р.И. Аванесова и «Словарь ударений рус. языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарвы: сравнительная характеристика.

13. Стили произношения (Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов ), их характеристика.
14. Ударный и безударный вокализм. Современные произносительные нормы.
15. Черты диалектных говоров в русской речи и способы их устранения.
16. Сочетания предударных гласных и их произношение.
17. Характеристика русского ударения и проблемы его кодификации.
18. Произносительные нормы согласных звуков и их сочетаний.
19. Особенности произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
20. Единицы речевого потока: слог, фонетическое слово (такт), синтагма.
21. Характеристика русского ударения и проблемы его кодификации.
22. Основное и побочное ударение. Понятие о клитиках, особенности их произношения.
23. Характеристика гласных по ряду, подъёму и лабиализованности.
24. Орфоэпические варианты для ударных гласных ( Е ~ Ё ). Особенности произношения звуков И~Ы.
25. Гласные в 1-ом предударном слоге после твёрдых согласных. Гласные в 1-ом предударном слоге после Ж, Ш, Ц на месте буквы а.
26. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
27. Компрессия речи как явление.
28. Произношение сочетаний гласных на стыке слов и внутри слова.
29. Согласные звуки в речи: орфоэпическая проблематика.
30. Твёрдость - мягкость согласных. Парные и непарные твердые и мягкие согласные
31. Ассимилятивное смягчение в группах согласных: старомосковское и современное произношение.
32. Твёрдые - мягкие согласные перед Е в заимствованных словах.
33. Другие ассимилятивные процессы в группах согласных.
34. Орфоэпические варианты Ж - Ж':
35. Орфоэпические варианты ЧН - ШН.
36. Непроизносимые согласные в группах согласных.
37. Признаки старомосковского произношения.
38. Произношение отдельных грамматических форм.
39. Произношение сдвоенных букв в словах.
40. Особенности произношения заимствованных слов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература:**

1. Жанры радиожурналистики. Электронное издание на основе: Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М.: Аспект Пресс, 2012. -224 с. - ISBN 978-5-7567-0655-0.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html>

2. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков. Электронное издание на основе: История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М.: Аспект Пресс, 2012. 160 с. - ISBN 978-5-7567-0658-1.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html>

3. Настольная книга журналиста. Электронное издание на основе: Настольная книга журналиста: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 400 с. -ISBN 978-5-7567-0699-4.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html>

#### **Дополнительная литература:**

1. Слово в эфире. Электронное издание на основе: Зарва М.В. Слово в эфире : О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие / М.В. Зарва. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509351.html>

2. Публичная речь и ее просодический строй. Электронное издание на основе: Публичная речь и ее просодический строй: Монография. - М.: Прометей, 2011. -236 с. - ISBN 978-5-7042-2263-7.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222637.html>

3. Средства массовой информации России. Электронное издание на основе: Средства массовой информации России: Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Варганова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 391 с. - ISBN 978-5-7567-0594-2.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>

#### **Журналы:**

1. «Русский язык в школе»
2. «Медиаскоп» журнал.
3. «Журналист» журнал.

### **Программное обеспечение и Интернет- ресурсы:**

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru/>
2. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
3. Сайт международного лингвистического сообщества: <http://www.linguistlist.org/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная учебная аудитория Д4 с выходом в интернет, количество студенческих мест -25, телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе полупрофессиональной камеры (mini DV Panasonic 100, транспортный кофр, видеоштатив Libec TH-650, репортерский ручной микрофон AKG-D230, аккумулятор Panasonic CGA-D54S(2 шт.)); телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе профессиональной камеры (видеокамера Panasonic AG-SDC615E, репортерский ручной микрофон AKG-D230аккумулятор ANTON BAUER DIONIC-90,штатив VINTER VISION3, накамерный свет ZOOM-PRO LOGOCAM) (в количестве 2 штук). телевизионный журналистский комплекс – стационарный, телевизор 46дюймов Samsung LE46B551A6W, видеокамера Son yDCR VX 2100

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Воронцова Т.Н. Воронцова

Рецензент

Филинов А.Н., директор ГТРК Филинов

Программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика, реклама и связи с общественностью» ВлГУ протокол № 6 от 04.02.15 года

Зав. кафедрой ЖРСО Говердовская-Привезенцева к.филол.н., доц. Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии Говердовская-Привезенцева

Программа переутверждена:

на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_