

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 09 » 02

2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории литературы

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ, 72 ч.	18	18		36	зачет
Итого	2 ЗЕТ, 72 ч.	18	18		36	зачет

Владимир - 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы теории литературы» имеет своей целью: сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, необходимых для журналистов. Задачи дисциплины: определить место теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве; охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах; раскрыть познавательные возможности дисциплины; дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности; привить навыки анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теории литературы» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Для изучения курса студент обязан владеть теоретическими знаниями о поэтике литературы, входящими в школьную программу. Данная дисциплина является необходимой, базовой для понимания структуры и содержания любого текста, напрямую соотносится с курсами «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы». Через систему жанров связана с журналистскими дисциплинами, такими, как «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики» и т.п. К базовым данным относится также представление о гуманитарной миссии журналистики как особого рода литературного творчества, понимание необходимости для журналиста фундаментальной филологической образованности. Сопутствующими дисциплинами будут являться курсы «Введения в специальность. Система СМИ» и особенно «Основы теории журналистики» с ее положениями о функциях СМИ и принципах построения текстов массовой информации. С ней частично соотносятся многие разделы как сопутствующих, так и последующих дисциплин («Культурология», «Философия», «Основы журналистской деятельности», «Стилистика и редактирование»).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции: способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** общие закономерности построения художественного произведения и исторического развития литературы как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития и в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов (ПК-3);

- **Уметь:** применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии) (ПК-3);

- **Владеть:** набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения (ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Предмет «Теория литературы». Литература как вид искусства	1	1-2	1						0.2/20%	
2	Место литературы в ряду других искусств	1	3-4	1				2			
3	Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза	1	5-6	2	2			2		2/50%	Рейтинг-контроль 1
4	Основы стиховедения	1	7-8	2	4			6			
5	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма	1	9-10	1				2			
6	Тема и идея литературного произведения	1	11-12	2	2			4		2/50%	Рейтинг-контроль 1

7	Сюжет и фабула художественного произведения	1	13-14	2	2		4		
8	Образный строй литературного произведения	1	15	2	2		4		
9	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы	1	16	2	2		6	2/50%	
10	Художественный метод и стиль	1	17	1			2		Рейтинг-контроль 3
11	Направление как составляющее литературного процесса	1	18	2	2		4	1/25%	
Всего			18 нед	18	18		36	7.2/20%	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. **Лекция-беседа** (диалог с аудиторией), которая предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. **Коллективная лекция.** Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. **Метод «мозгового штурма».** В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

4. **Проблемная ситуация.** Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для первого рейтинг-контроля

1. Определите размер стоп в стихотворениях А.С.Пушкина: «Няне», «Орион», «Вакхическая песня». Отметьте наличие пиррихий и спондеев.

2. Определите характер клаузул и способы рифмовки.
3. Укажите характер строфики.

Задания для второго рейтинг-контроля

1. Проанализируйте оду Г.Р.Державина «Фелица» и отметьте в ней черты типичного классического произведения, а затем черты преодолевающие принципы эстетики классицизма.
2. Найдите в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» и перечислите черты, относящиеся к различным художественным направлениям.
3. Составьте тезисный план статьи Выготского Л.С. «Новелла И.Бунина «Легкое дыхание» в книге Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965. с.262 -266

Задания для третьего рейтинг-контроля

1. Начертите таблицу жанрово-родовых отношений в эпосе.
2. Начертите таблицу жанрово-видовых соотношений в лирике.
3. Начертите таблицу жанрово-видовых соотношений в драме.

Вопросы к зачету по курсу

1. Тема и предмет курса. Литературоведение в ряду других филологических дисциплин.
2. Понятие о литературно-художественном процессе. Литературный процесс как система.
3. Связь литературы с другими видами искусства.
4. Художественный метод и стиль.
5. Направление, течение, школа. Особенности каждого художественного направления (классицизм, романтизм, реализм, модернизм).
6. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.
7. Виды и жанры эпоса.
8. Виды и жанры драмы.
9. Виды и жанры лирики.
10. Тема как объективная основа произведения.
11. Идея и ее роль в литературном произведении.
12. Конфликт как основная движущая сила произведения.
13. Сюжет и фабула.
14. Элементы сюжета. Композиционное единство произведения.
15. Образный строй литературно-художественного произведения.
16. Понятие тропа. Основные виды тропов.
17. Стих и проза. Понятие о метре и ритме.
18. Системы русского стихосложения (силлабическая и тоническая системы).
19. Силлабо-тоническая система. Основные виды стоп.
20. Строфика. Виды строф.
21. Рифма и ее виды.

Задания для самостоятельной работы студента

Анализ поэтического произведения

1. Проанализируйте стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...»
2. Проанализируйте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

План анализа стихотворения:

- 1) Элементы комментария к стихотворению:
 - время (место) написания, история создания;
 - жанровое своеобразие;
 - место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
 - 2) Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения:
 - чувства, выраженные в стихотворении;
 - чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
 - 3) Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - композиционные решения;
 - звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - мотивированность и точность использования выразительных средств.
 - 4) Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
 - 5) Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа.
Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.
 - 6) Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общепотребительной лексики:
 - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;
 - выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
 - определить своеобразие и активность использования тропов.
3. Выявить особенности композиции следующих поэтических текстов:
- стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь», «Два голоса»;
 - стихотворения А.А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».
- Необходимо:
- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
 - выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

4. Анализ фрагмента драматического произведения

1. Дать характеристику сюжету, композиции пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»:

- основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки.

2. Сделать анализ отдельных действий, сцен, явлений:

- прокомментируйте диалоги Ларисы и Паратова с позиции психологической достоверности и точности.

3. Собрать материал о персонажах:

- внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/

- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;

- роль декораций, интерьера в развитии образа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Головка В.М. Герменевтика литературного жанра: учебное пособие / В.М.Головка - М. ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html>

2. Кременцов В.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебн.пособие / Л.П. Кременцов – 2-е изд.,стер. - М. : Флинта, 2012. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>

3. Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М.Крупчанов. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

Дополнительная литература

1. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII – XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий: учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. - М. : ФЛИНТА, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html>

2. Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия // Хрящева Н.П.- М.: ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

интернет-ресурсы

Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор.

периодические издания

1. Журнал «Литература в школе».
2. Журнал «Вопросы литературы».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

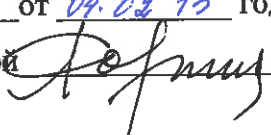
Мультимедийная учебная аудитория 2016, количество студенческих мест –25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

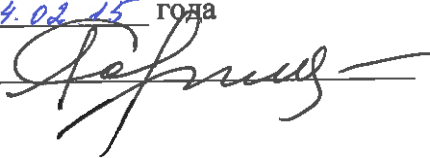
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Шарапова М.Э. 

Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир» 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года
Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»
протокол № 6-УМК от 04.02.15 года
Председатель комиссии 

Программа переутверждена:

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.
Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.
Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.
Заведующая кафедрой _____