

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической
работе
А.А. Панфилов
2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: *42.03.02, журналистика*

Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лекций, час.	Пр.зан., час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
2	2/72	18	18	36	зачёт
Итого	2/72	18	18	36	зачёт

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- знакомство с исследовательским полем культурологии;
- знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами культурологии;
- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков проектной социокультурной работы;
- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области культурологии.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» находится в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Данная дисциплина изучается студентами после освоения дисциплины «Религиоведение».

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

- *Знать*: общие закономерности социально-исторического развития; периодизацию всемирной истории; сущность религии, конфессиональных общностей, религиозных процессов.
- *Уметь*: применять базовый обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в информации факты и мнения, описания и объяснения.
- *Владеть*: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Данная дисциплина изучается студентами параллельно с такими дисциплинами, как «Психология», и предшествует освоению таких дисциплин, как «Философия», «Социология», «Политология», «История мировой культуры», «Основы теории коммуникации», с которыми находится в логической и содержательной взаимосвязи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. *Знать*:

- основы общегуманитарных и социальных наук, а именно, культурологии (ОК-3).

2. *Уметь:*

- использовать знания в области общегуманитарных и социальных наук, а именно культурологической науки, в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3).

3. *Владеть:*

- умениями и навыками применения знаний в области общегуманитарных и социальных наук, а именно культурологических знаний, в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	практические занятия	лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП/КР			
1	Культурология как наука. Понятие и структура культуры	2	1-2	2	2				4		1/25	
2	Духовная культура	2	3-4	2	2				4		1/25	
3	Материальная культура	2	5-6	2	2				4		1/25	рейтинг-контроль №1
4	Типология культуры	2	7-8	2	2				4		1/25	

5	Цивилизация как историческое и географическое образование	2	9-10	2	2		4	1/25	
6	Культура и коммуникация	2	11-14	4	4		6	2/25	рейтинг-контроль №2
7	Культура и СМИ	2	15-16	2	2		4	1/25	
8	Процессы глобализации и культуры	2	17-18	2	2		6	1/25	рейтинг-контроль №3
Всего			18	18	18		36	9/25	Зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Культурология» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, семинар, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, социокультурное проектирование, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам.

Практические занятия подразумевают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением; включают различные *активные и интерактивные методы*: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 25% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, дискуссии. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде рейтинг – контроля.

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества? А. субкультура, б. контркультура, в. доминирующая культура, г. обыденная культура.

2. Где сложилась массовая культура на рубеже XIX-XX вв.? А. в Великобритании, б. в Германии, в. во Франции, г. в США.

3. *Каковы основные функции массовой культуры в художественном творчестве?* А. просветительская, б. иллюзорно-компенсаторная, в. пропаганда господствующего образа жизни, в. воспитательная.

4. *Что означало слово *cultura* в Древнем Риме?* А. мастерство, искусность, б. городской, гражданский, в. возделывание земли, г. священный.

5. *В трудах какого мыслителя впервые была представлена теория национальных культур?* А. Дж. Вико, б. И.Г. Гердера, в. Ш. Монтескье, г. Э. Тайлора.

6. *Каким новым аспектом понятие культуры обогащает антропология?* А. система норм и ценностей, б. верования, в. искусство, г. способности и навыки.

7. *Включает ли культура государство, экономику, политику?* А. нет, ни в каком значении, б. да, во всех значениях, в. да в широком значении.

8. *Что такое морфология культуры?* А. её внутренняя структура, б. система её взаимосвязей, в. совокупность её функций, г. законы её развития.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. *Для какой эпохи было характерно соотнесение историко-культурных этапов с этапами развития нравственности?* А. Возрождение, б. Просвещение, в. 19 век, г. 20 век.

2. *Какие формации выделяют в процессе исторического развития?* А. традиционное, индустриальное, постиндустриальное общества, б. язычество, иудаизм, христианство, в. первобытное, рабовладельческое, феодальное, капиталистическое, коммунистическое общества, в. аграрное, индустриальное, информационное общества.

3. *Какой мыслитель создал теорию "осевого времени"?* А. Лессинг, б. Тоффлер, в. Маркс, г. Ясперс.

4. *Какой тип отношений является центральным в традиционном обществе, по Беллу?* А. человек - искусственная среда, б. человек - естественная среда, в. человек - человек.

5. *В каком веке формируется понятие цивилизации?* А. 16 в., б. 17 в., в. 18 в., г. 19 в.

6. *Что изначально составляло содержание понятия "цивилизация"?* А. смягчение нравов, учтивость, вежливость и пр., распространяемые для того, чтоб эти правила выполняли роль законов общежития, б. народы и страны в их развитом состоянии, в. высшие достижения в области духовной культуры, г. конкретный тип культуры и общества.

7. *Кто развивал идеи, согласно которым цивилизация - этап упадка и гибели культуры?* А. Чаадаев, б. Бердяев, в. Шпенглер, г. де Мирабо.

8. *На каком этапе своего развития цивилизация в наибольшей степени обладает свойством «облечения»?* А. зарождение, б. рост, в. апогей, г. упадок.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. *В научном обороте термин «глобализация» появился в:* а. 1970-х гг., б. 1980-х гг., в. 1990-х гг., г. 2000-х гг.

2. *Что такое глобализм?* А. движение в поддержку глобализации, б. форма общественного сознания, в. формирование глобального информационного пространства, г. формирование глобального экономического пространства.

3. *Какую концепцию создал М. Маклюэн?* А. культурного империализма, б. глобальных потоков, в. глобальной деревни, г. антиглобализма.

4. *Что такое ориентализм по Э.Саиду?* А. взгляд Запада на Восток, б. использование мотивов восточного искусства, в. любовь к Востоку, г. увлечение экзотикой.

5. *Сколько эпох в развитии человечества выделял М.Маклюэн?* а. 3, б. 4, в. 5, г.6.

6. *Какая точка зрения на культурную глобализацию и коммерциализацию является наименее распространённой среди специалистов?* А. некритическая, б. критическая, в. умеренно критическая.

7. *Что в первую очередь лежит в основе модернизации на современном этапе?* А. освоение западных политических институтов, б. освоение западных правовых норм, в. освоение западных технологий, г. освоение массовой культуры.

8. *Когда формируется массовое общество?* А. в 18 в., б. в 19 в., в. в 20 в., г. в 21 в.

9. *В каком своём проявлении техника выступает как социокультурная ценность?* А. как совокупность значимых объектов, б. как техническое знание, в. как процесс изобретения, изготовления и использования, г. всё верно.

10. *Какое определение техники верно?* А. инструментальные средства, используемые человеком в своей деятельности по преобразованию природы, б. особый вид познавательной деятельности, направленный на получение знаний о природе и обществе, в. мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, г. способ производства.

11. *Когда техника начинает осознаваться наукой как противоречивое явление?* А. с начала 19 в., б. с середины 19 в., в. с начала 20 в., г. с середины 20 в.

12. *Какое измерение техники начало изучаться позднее всего?* А. культурное, б. социальное, в. природное, г. инструментально-технологическое.

13. *В какой период начинает уделяться особое внимание этическим проблемам техники?* А. 1930-40-е гг., б. 1950-60-е гг., в. 1970-80-е гг., г. 1990-2000-е гг.

14. *Какие идеи лежали в основе экзистенциалистской интерпретации техники?* А. техника как средство освобождения человека, б. техника как средство нового порабощения человека, в. идея «органопроекции», г. техника как средство формирования и облегчения человеческого бытия.

15. *В каких странах сформировались традиции культурологического подхода к изучению техники?* А. Россия, б. Франция, в. США, г. Германия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Вопросы к зачёту

1. Область исследования культурологии.
2. Основные категории культурологии.
3. Понятие культуры.
4. Процессы социализации и инкультурации.
5. Массовая, элитарная и народная культура.
6. Этническая и национальная культура.
7. Городская и сельская культура.
8. Структура и основы художественной культуры.
9. Структура и основы экологической культуры.
10. Типологические черты Запада и их условность.
11. Типологические черты Востока и их условность.
12. Понятие субкультуры и контркультуры.
13. Особенности молодёжной субкультуры.
14. Понятие цивилизации.
15. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
16. Человек в эпоху глобализации.

17. Проблемы соотношения и взаимодействия культуры и природы.
18. Природа в искусстве и литературе Востока.
19. Природа в искусстве и литературе Запада.
20. Роль научно-технического прогресса в развитии культуры.
21. Проблема технологических зависимостей человека и общества.
22. Процессы глобализации и регионализации культуры.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Л. Уайт как основоположник культурологии.
2. Теория культуры «вызов – ответ» А. Тойнби.
3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
4. Этика Конфуция.
5. Христианская этика.
6. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера
7. Этапы развития общества и культуры по Д.Беллу
8. Этапы развития общества и культуры по Э.Тоффлеру
9. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
10. Типологические черты Запада и их условность.
11. Типологические черты Востока и их условность.
12. Противопоставление Африки и Запада в теории негритуода.
13. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
14. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
15. Проблемы межкультурной коммуникации
16. Культурный аспект невербальных средств коммуникации
17. Искусство как способ коммуникации
18. Культура и интернет-пространство: особенности и направления взаимодействия.
19. Проблема технологических зависимостей человека и общества.
20. Культура межличностного взаимодействия в виртуальном пространстве.
21. Концепция «глобальной деревни» М.Маклюэна.
22. Понятие глокализации
23. Человек эпохи глобализации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Горлова И.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2014.
2. Культурология: учебник для вузов / Под ред. Л.М. Мосоловой. – М., 2013.
3. Философия и наука в культурах Востока и Запада: научное издание / Отв. ред. М.Т. Степанянц. – М., 2013.
4. Лекторский В.А. Философия, познание, культура: научное издание. – М., 2012.
5. Шапинская Е.Н. Образ Другого в текстах культуры: монография. – М., 2012.

Б) дополнительная литература

1. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов. – СПб., 2011.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М.: КноРус, 2011.
3. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011.

4. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>
5. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт: монография / Авт.-сост. Н.А. Кривич. – СПб., 2011.
6. Идея эволюции в биологии и культуре: научное издание / Отв. ред. О.Е. Баксанский, И.К. Лисеев. – М., 2011.
7. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников / Авт.-сост. К.В. Пашков. – Ростов-на-Дону, 2007.
8. Сидорина Т. Ю. Феномен свободы в условиях глобализации. – М., 2008.
9. Золкин А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396232>
10. Шкуратов В.А. Психология в истории культуры и познания: монография [Электронный ресурс]. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=551040>

в) периодические издания

«Вопросы культурологии»

«Личность. Культура. Общество»

г) интернет-ресурсы

www.gumer.info - Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://ec-dejavu.net/main.html> - Энциклопедия культур Deja Vu

<http://kulturoznanie.ru/> - Хрестоматия по культурологии

<http://www.socionauki.ru/library/s5052/> - Соционауки. Научная периодика. Книги.

<http://www.cr-journal.ru/> - Культурологический журнал

<http://mith.ru/alb/main.htm> - Миф.Ру: Работы А.Л. Барковой по мировой мифологии

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: комплекты слайдов по искусству для демонстрации в мультимедийной лаборатории либо с использованием переносных демонстрационных средств.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
42.03.02, журналистика

Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК

Рецензент (ы)

Шурова Ж.В. / Шурова Ж.В., *зав. кафедрой журналистики и*
материальных работ ФГБОУ ВО «СНХС»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК
протокол № 6 от 03.02.15 года.

Заведующий кафедрой Погорелая С.В., к.ф.н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.02, журналистика.

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии

А.В. Шурова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____