

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоем- кость зач. ед, час. | Лек- ций, час. | Практич. занятий, час. | Лаборат. работ, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---------|------------------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------------|--------------|---|
| 3 | 3 ЗЕТ, 108 ч. | 18 | 36 | | 18 | КР Экзамен (36 ч.) |
| Итого | 3 ЗЕТ, 108 ч. | 18 | 36 | | 18 | КР Экзамен(36 ч.) |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы. Часть III. Зарубежная литература XVIII-XX вв. (Европейского и американского предромантизма, романтизма и реализма, предмодернизма и модернизма)» является приобретение студентами систематизированных знаний по истории западно-европейской и американской литературы, а именно, определённой эрудиции, с одной стороны, и, с другой, - комплексного видения культурно-эстетических процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной журналистики» относится к дисциплинам базовой части учебного плана ОПОП. Курс направлен на формирование у студентов целостного и всестороннего представления о европейском и американском литературном процессе и подразумевает исследование

- мировоззренческих предпосылок основных периодов истории зарубежной литературы, жанрово-тематических и художественных (стилевых) особенностей каждого из них;
- творческих индивидуальностей писателей;
- причин и направлений смен культурно-исторических периодов истории человеческой мысли и художественной литературы в частности, а также творческих эволюций писателей.

Необходимым условием для понимания лекционной части курса и эффективной самостоятельной работы над заданиями по разделам курса является *подробное знание студентами текстов литературных произведений*: их художественной структуры, сюжетных линий, особенностей системы образов, содержания и смысловой нагрузки эпизодов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение «Истории зарубежной литературы» направлено на формирование у студента уважительного и бережного отношения к наследию прошлого, понимания других культур, верности гуманистическим принципам, а также филологической эрудиции, художественного вкуса, готовности участвовать в дискуссиях на дискуссионные темы.

По ФГОС ВО – способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития мировой литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате изучения курса «История зарубежной литературы» и на основании анализа прочитанных произведений студенты должны:

- Знать основные культурно-исторические эпохи европейской и американской литературы, их мировоззренческую и художественную специфику, принципы их вычленения в истории художественной литературы (ОПК-5);
 - Знать основные художественные методы европейской и американской литературы: их художественные задачи, содержательные и стилевые особенности, причины возникновения и литературную судьбу (ОПК-5);
 - Уметь анализировать конкретные тексты европейской литературы с точки зрения их принадлежности к литературно-художественным направлениям и как самоценные произведения (ОПК-5);
 - Знать основные этапы творческого пути ведущих авторов европейской и американской литературы, направления их творческой эволюции (ОПК-5);
 - Уметь определять и объяснять случаи взаимовлияния зарубежной и отечественной литератур (ОПК-5).
- Владеть:
- навыками аналитического чтения и филологического анализа текста;
 - филологической терминологией, касающейся жанров и структуры текста;
 - знаниями, касающимися содержания курса (ОПК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Объем учебной работы, с | Формы текущего контроля успеваемости |
|----------|-----------------------------|---------|--------------------|---|----------------------------------|---|
| | | | | | | |

| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР | применением интерактивных методов (в часах / %) | (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|------|--|---|-----|--------|----------------------|---------------------|--------------------|-----|---------|---|--|
| 1 | Предромантизм в европейском искусстве | 3 | | | | | | | | | |
| 1.1. | Новое в понимании человека, его возможностей и стремлений. Герой, конфликт, стилистика произведений Предромантизма (Ф. Шиллер, ранний И.В. Гете) | 3 | | 1 | 2 | | | 1 | | 1,5 / 50% | |
| 2 | Романтизм в европейской и американской литературе | 3 | 2-5 | | | | | | | | |
| 2.1. | Романтизм как мироощущение и художественный метод (лирика Водсворта, Кольриджа, поэтов «Озерной школы», своеобразие ранних поэм Байрона, новелл Гофмана) | 3 | 2 | | 2 | | | | | 1 / 50% | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|---|-----|---|---|--|--|---|--|---------|--------------------|
| 2.2. | Драматизм позднего романтизма в европейской литературе (творчество У. Блейка, поздние произведения Байрона и Гофмана). | 3 | | 2 | 2 | | | 2 | | 2 / 50% | |
| 2.3 | Художественное своеобразие американского романтизма (Г. Мелвилл, Н. Готорн, Э.А. По). | 3 | 4-5 | 2 | 4 | | | 2 | | 3 / 50% | Рейтинг-контроль 1 |
| 3 | Реализм в европейской литературе | 3 | 6-8 | | | | | | | | |
| 3.1. | Описательно-аналитическое изображение - основополагающий принцип европейского реализма. | 3 | 6 | 2 | 4 | | | 2 | | | |
| 3.2. | Французский реализм 30-40х гг (по романам О. де Бальзака и Ф. Стендаля). | 3 | 6 | 2 | 4 | | | 2 | | 6 / 50% | |
| 3.3. | Английский реализм середины 19-го в. (Ч.Диккенс, У. Теккерей, | 3 | 7 | | 4 | | | | | 2 / 50% | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|-------|---|---|--|--|---|--|-----------|----------------------|
| | Ш. Бронте) | | | | | | | | | | |
| 3.4. | Поиски новых средств художественной выразительности в европейской литературе середины века (Ш. Бодлер, Г. Флобер) | 3 | 8 | 1 | 2 | | | 1 | | 1 / 50% | |
| 4 | Натурализм в европейской литературе второй половины 19го века | 3 | 9 | | | | | | | | |
| 4.1. | Натурализм как философско-художественное направление. Феномен «Новой драмы» (Г. Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу). Роман «Тереза Ракен» Э.Золя как пример натуралистской прозы | 3 | 9 | 1 | 2 | | | 1 | | 1,5 / 50% | Рейтинг - контроль 2 |
| 5 | Предмодернизм и модернизм в европейской литературе 1-й половины XX века | 3 | 10-17 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|--|---|-------|---|---|--|--|---|--|-----------------------------|
| 5.1. | 5.1. Символизм в европейской литературе. Основные мировоззренческие тезисы символизма, особенности поэтического языка | 3 | 10 | 1 | 2 | | | 1 | | |
| 5.2. | Символизм во французской поэзии (А.Рембо, П.Верлен). Символизм и декаданс. | 3 | 11 | 1 | 4 | | | 1 | | |
| 5.3. | Эстетизм в английской литературе (О.Уайльд). Символизм в драматургии. Творчество М.Метерлинка. | 3 | 12-13 | 1 | 2 | | | 1 | | |
| 5.4. | Интеллектуальный и экспериментальный европейский роман (К.Гамсун, Т. Манн, Д.Джойс). Европейский роман как синтез художественных направлений серед.-к. 19-го вв. | 3 | 14-15 | 3 | 2 | | | 3 | | Рейтинг - контроль 3 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---------|----|----|--|--|----|--|-----------|---------------------------------------|
| 5.5. | Художественные открытия экспрессионизма (Ф.Кафка). Экзистенциальное мироощущение в творчестве писателей первой половины XX века. Поэтика «объективного коррелята» Т.С. Элиота | 3 | 16-18 | 1 | 2 | | | 1 | | | |
| Всего | | | 18 нед. | 18 | 36 | | | 18 | | 13.5 /25% | 3 рейтинг-контроля Экзамен (36 ч.) |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. В рамках последних студентам предлагаются рейтинговые (3 за учебный семестр) задания и задания в форме лектур. Самостоятельная работа студентов сводится к прочтению рекомендуемых текстов, ознакомлению с научной литературой по курсу и подготовке курсовой работы. Накопленные знания, возникшие интересы могут сориентировать учащихся в выборе темы курсовой работы или темы для выступления на студенческой научной конференции.

К интерактивным методам обучения в данной дисциплине относятся:

1. *Дискуссионная площадка* (коллективный просмотр и обсуждение экранизаций и фильмов по мотивам литературных произведений).

Требуется наличие телевизора или проектора и ноутбука (специально оборудованный класс)

2. *Защита курсовой работы в форме презентации*. Предусматривает работу творческого типа (самостоятельно подготовленный материал по теме научного исследования с подробным описанием хода работы над ним). После представления работы группа включается в ее обсуждение.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль позволяет организовать в течение семестра работу студентов по ознакомлению с художественной литературой, а также оценивать степень осознанности восприятия учебного материала. Рейтинговые работы оцениваются по 5-ти-балльной системе.

Ведущей формой промежуточного (рейтингового) контроля является аудиторная письменная работа большого объема (2 ауд. часа). Работы проводятся в соответствии с календарным планом рейтинг-контролей.

Работы реализуют исследовательский и творческий потенциал студентов, а также призваны выявить их уровень владения историко-литературным и теоретико-литературным материалом, освоенным в ходе аудиторного и самостоятельного изучения разделов курса.

В ходе работы студенты должны провести комплексный анализ отрывка текста (эпизода, главы и под.) из числа рекомендованных к прочтению по изученным темам. Выбор отрывка для анализа осуществляется преподавателем.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 1

Тема 1. Ранний (иенский) немецкий романтизм

Вопросы

1. Каковы социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в Германии?
2. В чем основные особенности философии немецкого романтизма?
3. Какие жанры и почему получили наиболее полное развитие в раннем немецком романтизме?
4. В чем своеобразие раскрытия темы искусства и художника в произведениях Ф. Шлегеля, Новалиса и Ваккенродера?
5. Какова роль фантастики в произведениях ранних романтиков Новалиса и Тика?

Тема 2. Гейдельбергский романтизм

Вопросы

1. Какие события политической и культурной жизни Германии способствовали формированию гейдельбергской школы немецкого романтизма?
2. В чем своеобразие понимания гейдельбержцами проблемы народности в искусстве?
3. Какие особенности культурной и духовной жизни немецкого народа представляются Brentano особенно важными?
4. В чем заключается поэзия простонародной жизни для Эйхендорфа?
5. Какие черты немецкого национального характера исследуются Клейстом в его новелле "Михаэль Кольхаас"?
6. Как решается в драматургии и новеллистике Клейста проблема рока, предначертания судьбы?
7. Каково содержание образа-символа Кетхен в драме Клейста "Кетхен из Гейльбронна"?

Тема 3. Поздний немецкий романтизм.

Вопросы

1. Какие события общественно-политической жизни Германии отразились на формировании мировоззрения поздних романтиков?
2. Чем объясняется эволюция в позднем романтизме таких категорий, как романтический идеал, романтическая ирония? Как протекает эта эволюция?
3. Каково соотношение романтической иронии и сатиры в творчестве Шамиссо и Гофмана?
4. Почему ранние новеллы Гофмана получили название музыкальных?
5. Каковы функции образа автомата, вещи в художественном мире Гофмана?
6. Какие средства использует Гофман в детской сказке "Щелкунчик" для раскрытия злободневных социальных и философских идей?
7. Почему композиция романа "Житейские воззрения кота Мурра" имеет двухплановую и фрагментарную ПРИРОДУ?

Тема 4. Ранний английский романтизм.

Вопросы

1. Каковы исторические, культурные и общественно-политические предпосылки возникновения английского романтизма?

2. Какие идейно-композиционные особенности "Песен Невинности" и «Песен Опыта» Блейка позволяют говорить о его цикле как о произведении раннего английского романтизма?
3. Какие положения эстетики Вордсворта /"Предисловие" к "Лирическим балладам" 1800г./ стали программными для английского романтизма?
4. В чем новаторство Вордсворта-лирика в стихах о природе?
5. Каково значение символических и 'фантастических образов в поэме Кольриджа?

Тема 5. Зрелый английский романтизм

Вопросы

1. Как в лирике Байрона проявляется принцип романтического двоемирия?
2. Каковы функции библейских образов в "Еврейских мелодиях" Байрона?
3. Какие стилистические, композиционные и идейные особенности "восточных поэм" Байрона позволяют объединить их под общим названием?
4. Какие черты героя поэмы "Манфред" можно определить как "байронические"?
5. Каковы особенности «новой манеры» Байрона, проявившиеся в его романе «Дон Жуан»?
6. Каковы функции образов природы в лирике Шелли?
7. В чем принципиальное отличие в трактовке мифа о Прометее у Шелли и Эсхила?
8. В чем своеобразие использования фантастических образов в поэме Шелли /Демогоргон и др./?
9. Каковы основные принципы исторического романа, развитые Скоттом в Его творчестве?

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 2

Тема 1. Мастерство психологического анализа в романе Стендаля «Красное и черное»

Вопросы:

1. Определите жанровое своеобразие романа Стендаля «Красное и черное». Как показан в произведении типичный для реализма конфликт личности и общества? Докажите, что основная проблема романа, по словам Б.Г. Реизова, «тревожное оскудение личности» в эпоху Реставрации.

2. Каковы важнейшие качества характера Жюльена Сореля?
3. Как проявляются приметы эпохи в духовном облике и поступках героя?
4. Какие стороны социальной и политической жизни Франции этого времени особенно сильно воздействуют на характер Жюльена?
5. Каково социальное происхождение героя и как оно сказывается в его характере и судьбе?
6. Каково представление Жюльена Сореля о счастье?
7. Какими средствами он борется за него?
8. В чем заключается противоречивость его внутреннего мира?
9. В какой мере и как меняется духовный облик героя на разных этапах жизни?
10. Какие средства использует Стендаль для более глубокого проникновения в душевный мир героя?
11. Какие эпизоды свидетельствуют о склонности героя к самоанализу?
12. С помощью каких приемов достигается широкое и объективное представление о Ж.Сореле?
13. Какое место обе героини занимают в раскрытии центрального конфликта романа?
14. Чем обусловлено пристальное внимание писателя к внутреннему миру героя? Как сочетается индивидуальное и типическое в его характере?

Тема 2. Идеино-художественный анализ повести О.Бальзака

Вопросы

1. Какие требования к искусству предъявлял Бальзак в Предисловии к «Человеческой комедии»?
2. Какую роль он отводит создателю художественных произведений?
3. Что значит, по мнению Бальзака, изображать в произведении «мужчин, женщин и вещи, то есть людей и материальное воплощение их мышления, - словом, изображать человека и жизнь»?
4. Как должен строиться художественный образ?
5. Какое место в творчестве Бальзака занимает повесть «Гобсек»?
6. Как менялись в процессе работы над ней тема и идея?
7. Выделите в тексте описание портрета, обстановки, которая его окружает. Как они характеризуют героя?
8. Определите приемы внешней характеристики Гобсека автором и Дервилем, приемы самохарактеристики героя. Почему Гобсек – маньяк скупости? Раскройте значение

системы символов в повести. Назовите романтические и реалистические черты в образе главного героя.

9. Каково прошлое Гобсека? Есть ли у него жизненные принципы? Что он думает о роли золота в мире? Докажите, что Гобсек – личность незаурядная: философ, тонкий психолог и т.д.

10. Можно ли назвать Гобсека отрицательным персонажем? Почему?

11. В чем причина его трагического и бесславного конца?

12. Найдите в тексте описание его жилища после смерти. Зачем использует автор столь детальное описание?

13. Докажите, что Гобсек - типичский герой. Сравните образ Гобсека с образом Плюшкина из поэмы Гоголя «Мертвые души». В чем их общечеловеческое и современное звучание?

Тема 3. Эмма Бовари как «тип и символ» своего времени (по роману Г.Флобера «Мадам Бовари»)

Вопросы:

1. Вспомните историю создания романа «Мадам Бовари». Какое отражение найти в нем эстетические принципы Флобера?
2. В чем особенность "персонального" повествования?
3. Какие приемы использует Флобер для полного и объективного раскрытия характеров своих героев?
4. Каково место Эммы в системе образов романа? Найдите в тексте описания семьи Эммы, дома ее отца, воспитания, круга ее интересов, поведения в юности.
5. В чем проявляется романтическое восприятие мира Эммой?
6. Каково отношение автора к «идеальным» устремлениям своей героини?
7. Как складываются взаимоотношения Эммы с окружающим ее миром?
8. В чем социально-историческая обусловленность образа Эммы Бовари?
9. Как характеризует Флобер общественную атмосферу городка Ионвиля и провинциальные нравы?
10. В чем идейный смысл эпизода сельскохозяйственной выставки? Какие обобщения он содержит?
11. Каким историческим содержанием наполнен образ аптекаря Оме -

типичного представителя преуспевающей провинциальной верхушки?

Раскройте символику параллели: аптекарь Оме - семья Бовари.

12. В чем смысл финальной главы романа, какие стороны натуры Шарля она выявляет, как влияет на общую концепцию романа?

13. В чем проявилось новаторство реалиста Флобера в создании образа Эммы Бовари?

14. Как автор относится к героине и как выражается в романе позиция автора?

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 3

Тестирование

по драме Г. Ибсена «Кукольный дом»

1. «Кукольный дом» Ибсена –это драма...

- a. узнавания;
- b. идей;
- c. положений;
- d. разоблачения скрытой парадоксальности.

2. С помощью какого художественного приема строится драма?

- a. ретроспекции;
- b. символизации;
- c. гротеска.

3. Как представлены «кумулятивные» образы в драме Ибсена? (3-5 предложений)

4. Внешний конфликт намечается в сцене с ...

- a. Кругстадом;
- b. Анной-Марией;
- c. Доктором Ранком.

5. С какой целью Ибсен использует прием двойного звучания текста?

6. Внутренний конфликт существует в драме как...

- a. Раздумья Норы, никак не реализующиеся в тексте;
- b. Мысли героини, реализующиеся в поступке
- c. Мысли, не реализующиеся в действии, ушедшие в подтекст, но отражающие движение души (психологию).

7. Сцена возвращения Норы и Хельмера с произнесением хрестоматийной фразы: - Я покончу с собой! / - Да брось ломать комедию! - является...

- a. Экспозиционной;
- b. Кульминационной;
- c. Финальной для всей композиции драмы

8. Авторские ремарки, говорящие о неспособности героини отвлечься, разорванные фразы, короткие реплики и замечания о бессмысленности и нелепости - ...

- a. - Формальное обозначение новаций, которые заявили о себе в европейском театре 1860— 1890-х годов;
- b. Приём перевода мысли из подтекста в реальное действие;
- c. Средства раскрытия внутренней жизни персонажа

9. Разрешается ли основной конфликт в финале пьесы? Чем оканчивается борьба Норы с догмами общества?

Примерный график проведения лектур по художественным текстам:

- 1 неделя – И.В. Гете «Страдания юного Вертера» (Лектура №1)
- 2 неделя – Э. Гофман, сказки из сборника «Фантазии в манере Калло», новелла «Автоматы» (Лектура №2)
- 3 неделя – У.Блейк «Песни невинности», «Песни опыта», «Видения Страшного Суда» (Лектура №3)
- 4 неделя – Г.Мелвилл «Моби Дик» (Лектура № 4)
- 5 неделя – Н. Готорн «Алая буква» (Лектура № 5)
- 6 неделя – Ф. Стендаль «Красное и черное» (Лектура №6)
- 7 неделя – Ч.Диккенс «Большие надежды» (Лектура №7)
- 8 неделя – Г.Флобер «Госпожа Бовари» (Лектура №8)
- 9 неделя – пьесы Г. Ибсена и Г. Гауптмана (Лектура №9)

- 10 неделя – Б.Шоу: «Профессия миссис Уоррен», Пигмалион» – на выбор студента (Лектура №10)
- 11 неделя – А. Рембо: стихотворения. Озарения. Лето в аду. (Лектура №11)
- 12 неделя – О. Уайлд «Портрет Дориана Грея» (Лектура №12)
- 13 неделя – К. Гамсун «Голод» (Лектура №13)
- 14 неделя – Д.Джойс «Улисс» (Лектура № 14)
- 15 неделя – Т. Манн «Смерть в Венеции» (Лектура №15)
- 16 неделя – Т.С. Элиот «Полые люди» (Лектура №16)

Курсовая работа как форма промежуточной аттестации:

Курсовая работа является преимущественно самостоятельным, завершенным исследованием

- a) одного или нескольких аспектов выбранного произведения,
- b) эволюции творческого мира писателя в его конкретных проявлениях,
- c) смысловых и структурных связей ряда произведений,
- d) закономерностей историко-литературного процесса в их конкретных проявлениях,

Направление и аспект исследования выбираются и формулируются студентом самостоятельно (материалом может быть любой из периодов зарубежной литературы), формулировка темы курсовой заверяется у преподавателя.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Романтическая исключительность героев лирики Э.А. По.
2. Научные знания в контексте литературного творчества Э.А. По.
3. Интерпретация идей творчества Э.А. По (или любого другого автора из списка)в современном кино
4. Проблема тяги человека к злу и преступлению в «страшных рассказах» Э. По.
5. Античность и христианство в лирике поэта-романтика(на выбор поэт и страна)
6. Преломление шекспировской традиции в творчестве О.де Бальзака
7. Образ Парижа в романе О.де Бальзака «Отец Горио»: истоки, воплощение, смысловая нагрузка.
8. «Моби Дик» Г.Мелвилла как итоговая «философская» книга: архитектоника и мифопоэтика
9. Жанровые «коды» романа Г. Мелвилла «Моби Дик».

10. Система персонажей Г. Мелвила «Моби Дик», их смысловая нагрузка
11. Композиция как способ моделирования смысла художественного текста (на материале романа В. Скотта «Айвенго» или любого другого романа – на выбор)
12. Символика в художественной системе романа Н. Готорна «Алая буква»
13. Художественное пространство в романе Н. Готорна «Алая буква»
14. Образ города в творчестве Ш. Бодлера: истоки, способы воплощения, смысловая нагрузка
15. Ключевые образы и их аллюзивное «поле» в сборнике «Цветы зла» Ш. Бодлера
16. Генезис лирики.... (любимый поэт – на выбор)
17. Идеино-художественная концепция творчества и ее воплощение (по роману О. Уайльда «Портрет Д. Грея»)
18. Тема двойничества в творчестве и ее решение в (писатель или поэт – на выбор)
19. О. Уайльд и проблема творческих соотношений
20. Стилль как «способ мышления» автора (по роману Г. Флобера «Госпожа Бовари»)
21. Психология самоубийства в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
22. Мир человеческой души в творчестве Г. де Мопассана и приемы его изображения
23. Философский пессимизм Г. де Мопассана: истоки, воплощение в творчестве, пути преодоления
24. Элементы натурализма в творчестве Г. Ибсена
25. Принципы ретроспекции и сквозного символа в драматургии Г. Ибсена (на материале драмы «Кукольный дом»)
26. Формирование поэтики «театра молчания» и роль аллюзий в пьесе М.Метерлинка «Принцесса Мален»
27. Художественные открытия символизма в европейской драматургии к. 19 – нач. 20 вв (М. Метерлинк «Слепые»)
28. Художественное время и пространство в драматургии М. Метерлинка
29. Архитектоника художественного мира в романе Ф. Кафки «Замок»
30. Семантика метаморфозы в космосе Ф. Кафки («Превращение»)
31. Сюжеты и образы сказок В. Гауфа в мировой художественной культуре 20-21 вв.
32. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана: романтическое мироощущение и сказочная мораль (по 4-5 новеллам)
33. «Житейские воззрения кота Мурра» как синтетический роман. Новаторство поэтики.
34. Миф в художественной системе У. Блейка

35. Нарративные стратегии «пророческих» поэм У. Блейка
36. Трагедия взаимоотношений человека и общества в творчестве Ч. Диккенса («Большие надежды»)
37. Поэтика пейзажа в романах Ч. Диккенса

Художественная литература к дисциплине

«История зарубежной литературы»

Жирным шрифтом обозначены произведения, обязательные для прочтения.

Ф. Шиллер баллады, стихотворения (5-6 по выбору студентов), «Разбойники», «Коварство и любовь»

У. Вордсворт «Мальчик- идиот»

С.Т. Кольридж «Песня старого моряка»

П.-Б. Шелли, Дж. Китс - стихотворения (5-6 по выбору студентов)

В. Скотт: 1 роман по выбору студентов.

В. Гюго / Ж.Санд: 1 роман по выбору студентов

Г.-Х. Андерсен 7-8 произведений из сборников «Сказки, рассказанные детям», «Новые сказки», «Новые сказки и истории».

И.-В. Гете стихотворения (5-6 по выбору студентов), «Страдания юного Вертера»

Новалис: стихотворения

Дж.Г. Байрон: стихотворения (5-6 по выбору студентов), «Паломничество Чайльда-Гарольда», «Каин».

У. Блейк «Песни невинности», «Песни опыта», «Видения Страшного Суда»

Э.Т.А. Гофман: сказки из сборника «Фантазии в манере Калло (3-4 по выбору студентов), новелла «Автоматы»,

Г. Мелвилл: «Моби Дик».

Н. Готорн «Алая буква».

Г. Джеймс: «Зверь в чаше»

Э.А.По: 4-5 рассказов по выбору студентов, эссеистика, трактат «Эврика» (фрагменты)

Ф. Стендаль. Красное и черное.

О. де Бальзак: Отец Горио.

Ч. Диккенс: Большие надежды.

У.М. Теккерей: Ярмарка тщеславия.

Ш. Бронте: 1 роман по выбору студентов.

Ш. Бодлер: Цветы зла

Г. Флобер: Госпожа Бовари.

Г. де Мопассан 2-3 новеллы по выбору студентов.

Э Золя: Тереза Ракен.

Х. Ибсен: Кукольный дом. Дикая утка.

Г. Гауптман: Затонувший колокол.

Б.Шоу: «Профессия миссис Уоррен», Пигмалион» – на выбор студента.

С. Малларме, Э.Верхарн, А.де Ренье : лирика.

А. Рембо: стихотворения. Озарения. Лето в аду.

М. Метерлинк: Слепые. Принцесса Мален.

О. Уайлд: Портрет Дориана Грея.

К. Гамсун: Голод.

Д.Джойс «Улисс»

Ф.Кафка «Превращение»

Т. Манн «Тонио Крёгер», «Тристан», «Смерть в Венеции»

Т.С. Элиот «Полые люди», «Бесплодная земля»

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предромантизм в европейском искусстве. Новое в понимании человека, его возможностей и стремлений. Герой, конфликт, стилистика произведений Предромантизма (на примере лирики И.-В. Гете, Ф. Шиллера).

2. «Страдания юного Вертера» И.-В. Гете как произведение предромантизма.

3. Мотивы эстетики предромантизма в трагедии «Фауст» И.-В. Гете..

4. Основные культурно-исторические эпохи и художественные направления европейской литературы 18-го -19 вв. (предромантизм, романтизм, реализм, модернизм). Моменты сходства и отличия от предыдущих художественных направлений (характер представлений о мире и человеке, пафос их изображения, предмет художественного интереса, особенности героя, сюжета, стилистики произведений); художественные итоги литературных направлений (на основе анализа 1-2 произведений из каждого направления по выбору студентов).

5. Ранний и поздний европейский романтизм: общее и различное в видении мира и человека, художественных приемах и пафосе литературных произведений, причины динамики романтизма (на основе сопоставительного анализа 3-4 произведений по выбору студентов).

6. Ранний европейский романтизм: образы таинственного и прекрасного мира, неординарного и одинокого человека (на основе анализа лирики раннего европейского романтизма: У.Блейк, С.Т. Кольридж, У Вордсворт, Р. Саути, Дж.Г. Байрон, П.Б. Шелли, Дж. Китс).

7. Ранний и поздний европейский романтизм: причины и направление динамики (новое в видении мира и человека, пафосе и итогах творчества). Проследить динамику романтизма на примере творчества У. Блейка (от «Песен невинности» к «Песням опыта»).

8. Ранний и поздний европейский романтизм: причины и направление динамики (новое в видении мира и человека, пафосе и итогах творчества). Проследить динамику романтизма на примере творчества Дж.Г. Байрона (от «восточных поэм» («Корсар») к драматургии («Каин» / «Манфред»)).

9. Ранний и поздний европейский романтизм: причины и направление динамики (новое в видении мира и человека, пафосе и итогах творчества). Проследить динамику романтизма на примере творчества Э.Т.А. Гофмана (от сб. «Фантазии в манере Калло» (3-4 ранние новеллы по выбору студентов) к романам).

10. Американский романтизм: хронологические рамки, общее и различное с европейским романтизмом, особенности героя, пафоса художественного изображения. Романы Ф. Купера, Н. Готорна, Г. Торо как пример американского романтического творчества (на основе анализа одного из произведений по выбору студентов).

11. «Моби Дик» Г. Мелвила как произведение американского романтизма. Пафос восхищения человеком и мировыми стихиями в романе, средства его выражения.

12. Система персонажей романа Г. Мелвилла «Моби Дик».

13. Символика романа «Моби Дик», ее художественная нагрузка.

14. Лирика Э.А. По и «философия» собственного «творчества».

15. Художественный мир Э.А. По; черты позднего американского романтизма и поиски новой художественной манеры в творчестве писателя.

16. Возникновение и становление нового художественного метода в европейской литературе 2-ой трети 19-го в.: причины, предмет художественного интереса, особенности сюжета, стиля, системы героев произведений европейского реализма (на примере «Предисловия к “Человеческой комедии” О. де Бальзака и 2-3 художественных произведений по выбору студентов).

17. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: общая характеристика цикла. Философские этюды и этюды нравов в структуре «Человеческой комедии». «Отец Горио» как полицентрический этюд нравов в структуре «Человеческой комедии»

18. Герои «Отца Горио» как жертвы и оплот социальных законов. «Отец Горио» как аналитический роман. Тема выбора героями жизненной позиции в произведении.
19. «Красное и черное» Ф. Стендаля как роман европейского реализма. Социум и человек в романе: характер и способы изображения социума.
20. «Красное и черное» Ф. Стендаля как роман европейского реализма. Социум и человек в романе: причины и итоги противостояния.
21. Психологизм романа Ф. Стендаля «Красное и черное» (на примере анализа основных сюжетных линий).
22. Автобиографическое и социальное в творчестве Шарлотты Бронте. Приемы психологизма.
23. Романы Ч. Диккенса как произведения европейского реализма. Социальная проблематика, размышления об ущербности общества и личности в романе «Большие надежды».
24. Поиски новой художественной манеры в европейской литературе середины 19-го в.: причины, направление поисков, новое в содержании и стилистике произведений (на основе сравнительного анализа произведений Ш. Бодлера и Г. Флобера).
25. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»: сходство и отличие тематики, стиля, предмета авторского интереса - с романами европейского реализма середины 19-го в. Художественные открытия Флобера (изображение и объяснение характеров, движений души, поступков героев).
26. Художественные итоги романа «Госпожа Бовари». Художественные средства их выражения (символика, стилистика, композиция романа).
27. Сборник «Цветы зла» Ш. Бодлера: предмет изображения и художественный итог цикла. Стилистика сборника.
28. Сравнительная характеристика основных ненормативных стилей в европейской литературе конца 19-го в.: натурализм и символизм (представление о мире и человеке, предмет художественного интереса, композиционные и стилистические особенности произведений литературы - на примере анализа 3-4 произведений по выбору студентов).
29. Натурализм в европейской литературе к. 19 – нач. 20-го в.: мировоззренческая основа художественного направления, предмет изображения и стиль художественного творчества писателей-натуралистов (на примере анализа романа Э. Золя «Тереза Ракен»).

30. «Новая драма» в европейской литературе к.19 – нач. 20-го в.: влияние натурализма и поиски нового художественного содержания; пьеса «Кукольный дом» Г. Ибсена как произведение «новой драмы».

31. «Новая драма» в европейской литературе к.19 – нач. 20-го в.: влияние натурализма и поиски нового художественного содержания; пьеса «Дикая утка» Г. Ибсена как произведение «новой драмы».

32. «Новая драма» в европейской литературе к.19 – нач. 20-го в.: влияние натурализма и поиски нового художественного содержания; пьеса «Фрекен Жюли» А. Стриндберга как произведение «новой драмы».

33. «Новая драма» в европейской литературе к.19 – нач. 20-го в.: влияние натурализма и поиски нового художественного содержания; ранние пьесы Б.Шоу.

34. «Новая драма» в европейской литературе к.19 – нач. 20-го в.: влияние натурализма и поиски нового художественного содержания; пьеса «Перед восходом солнца» Г. Гауптмана как произведение «новой драмы».

35. Символизм в европейской литературе к. 19 – нач. 20-го в.: мировоззренческая основа художественного направления, предмет изображения и стиль художественного творчества писателей-символистов; символизм и декаданс: общее и различное в пафосе и приемах художественного творчества (на примере анализа лирики П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме и др. по 2-3 стихотворения каждого автора).

36. Эстетизм в английском искусстве второй пол. 19-го века, эстетизм, декаданс, символизм: моменты сходства и отталкиваний общее и различное в пафосе и приемах художественного творчества .«Портрет Дориана Грея» О. Уальда как произведение эстетизма.

37. Художественные открытия символизма в европейской драматургии к. 19-нач. 20-го в. (творчество М. Метерлинка: «Слепые»).

38. Художественные открытия экспрессионизма в литературе (Ф.Кафка). Экзистенциальное мироощущение в произведениях писателей первой половины XX века.

39. Поэтика «объективного коррелята» Т.С.Элиота

40. Негативная космогония в мифотворчестве Ф.Кафки

41. Миф и художественное пространство романа Джеймса Джойса «Улисс». Семантика «потока сознания»

42. Т.С.Элиот. Поэтика «объективного коррелята».Тема «бесплодной земли» и «жизни как пригоршни праха» в поэзии Элиота. Роль аллюзии в организации текста.

Примерный перечень заданий и вопросов к самостоятельной работе студента
Темы для самостоятельного изучения проблем курса (*результаты работы, произвольно изложенные (эссе и читательский дневник), должны быть представлены в письменной форме; при условии использования дополнительных источников ссылка на них в тексте обязательна*):

1. Поэзия Гельдерлина и немецкий романтизм
2. Своеобразие жанра сказки в творчестве братьев Гримм и В. Гауфа.
3. Романтическая ирония в новеллах-сказках Э.Т.А.Гофмана.
4. Повесть «Удивительные приключения Петера Шлемиля» А.Шамиссо: особенности содержания и формы.
5. Жанровое своеобразие поэзии У.Блейка.
6. Своеобразие раскрытия истории в балладах Р.Саути
7. Человек и мир в поэме «Сказание о старом мореходе» С.Т.Колриджа.
8. Темы лирики П.Б.Шелли; образ природы в его поэтических произведениях.
9. Нравственное и безнравственное в произведениях Э.По.
10. Э.По – родоначальник жанра детективного рассказа в мировой литературе.
11. Жанровое своеобразие романа А.Мюссе «Исповедь сына века».
12. Картина мира в романе Г.Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».
13. Р. Эмерсон и поэтика трансцендентализма.
14. Позитивизм и его влияние на литературу второй половины XIX века.
15. «Бесстрастный стиль» Г. Флобера.
16. Своеобразие поэзии французских символистов (Ш. Бодлер, П. Валери, А. Рембо)
17. Парнасская школа поэтов.
18. Интерпретация идей Э.Золя («Экспериментальный роман». Собр.соч.в 26 т. Том 24.)
19. Ипполит Тэн и философская эстетика натурализма.
20. Жанр авторского предисловия в творчестве Гонкуров.
21. Жанровые формы романа в зарубежной литературе рубежа веков.
22. Театральная эстетика и драматургия рубежа веков
23. Русско-зарубежные литературные и культурные взаимодействия на рубеже XIX XX веков.
24. Прием парадокса в эссе О.Уайльда «Упадок искусства лжи».
25. Концепция новой драмы в статьях Б. Шоу (по сборнику статей Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма»).

26. Главные темы эстетических трактатов Метерлинка («Сокровище смиренных», «Погребенный храм» и др.)

27. Мопассан о литературе. *Статьи и эссе*: «Гюстав Флобер (I, II, III)». «Бальзак по его письмам», «Эволюция романа в девятнадцатом веке» // Мопассан Г. Полн. собр. соч. в 12-ти т. Т.11. М., 1958.

28. Л.Н.Толстой о своих зарубежных современниках

К теме 2. Литература романтизма

1. Конспектирование основных положений работы Н.Я. Берковского «Романтизм в Германии».

2. Задания к ролевой игре: сделать инсценировку понравившегося фрагмента из любого прочитанного произведения немецких романтиков.

3. Подобрать цитаты для иллюстраций принципа романтического двоемирия из новеллы Э.Т. А. Гофмана «Золотой горшок».

К теме 3. Литература критического реализма

1. Флобер о задачах литературного творчества. По книге: «Гюстав Флобер о литературе, искусстве, писательском труде». В 2 т. М., 1984.

2. Своеобразие западноевропейского реализма. По книге: Э.Ауэрбах. Мимесис. М. 2003. Глава 18.

3. В.В.Набоков о Флобере. По книге: Набоков В. Лекции о зарубежной литературе М., 1998. С.183-238.

4. Взгляд на реализм из нашего времени. По статье: Н.Саррот. Флобер – наш предшественник. Вопросы литературы. 1997. Вып. 3. С. 225-243.

К теме 4-5. Символизм и натурализм

1. Эстетика символизма. По работе: Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. М., 1993 С.5-62.

2. Символизм в свете постмодерна. По статье: Шевякина Е.С. Шарль Бодлер: истоки постмодерна // Человек. 1999. № 5. С.133-143.

3. Блок А. О «Голубой птице» Метерлинка // Блок А. Собр.соч. в 6-ти тт. Т 5. М. 1971. С.509-517.

4. Интерпретация идей Э.Золя («Экспериментальный роман». Собр.соч.в 26 т. Том 24.)

5. И.Тэн об английской литературе XIXв. По кн.: Тэн И. Новейшая английская литература. СПб, 1876 («Введение»). Или по изд.: Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. М.: МГУ, 1987

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Зарубежная литература XX века. Курс лекций. Электронное издание на основе: Зарубежная литература XX века. Курс лекций / Г.А. Фролов. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>
2. Теория литературы. Электронное издание на основе: Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Введение в литературоведение. Электронное издание на основе: Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

Дополнительная литература

1. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы. Электронное издание на основе: Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Электронное издание на основе: Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Электронное издание на основе: Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М.И. Жук. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. -224 с. -ISBN 978-5-9765-1019-7
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения. [Электронное издание на основе: Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 485 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

5. Мисюров, Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.Электронное издание на основе: Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк : [электронный ресурс] учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 101 с. - ISBN 978-5-9765-1203-0.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html>

периодические издания

Журнал «Вопросы литературы».

интернет-ресурсы

http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=224

<http://www.textologia.ru/literature/istorija-antichnoj-literatury/?q=773>

http://modernlib.ru/books/boris_aleksandrovich_gilenson/istoriya_antichnoy_literaturi_kniga_1_drevnyaya_greciya/read_1/

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekovya.htm>

<http://svr-lit.niv.ru/>

Студенты могут обращаться к ресурсам Интернета в поисках рекомендованной литературы и других материалов для подготовки к семинарам и контрольным работам.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Учебная аудитория 201а-3, количество студенческих мест – 25, площадь 36,6кв.м. Мультимедийная учебная лаборатория 201б-3, количество студенческих мест –25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Гуделева Е.М.



Рецензент Филинов АН., директор ГТРК «Владимир»



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии 

Программа переутверждена:

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующая кафедрой _____