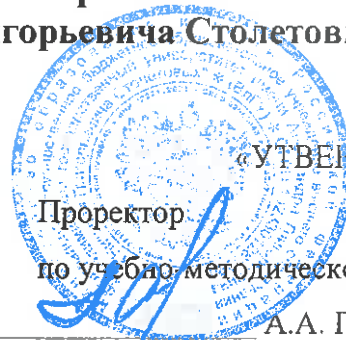


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет имени  
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

## История зарубежной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз. зачет)
1	2 ЗЕТ, 72 ч.	18	18		36	Зачет
Итого	2 ЗЕТ, 72 ч.	18	18		36	Зачет

Владимир – 2015

Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» является приобретение студентами систематизированных знаний по истории западно-европейской литературы раннего периода, а именно, определённой эрудиции, с одной стороны, и, с другой, - комплексного видения культурно-эстетических процессов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История зарубежной журналистики» относится к дисциплинам базовой части учебного плана ОПОП.

Для изучения курса студенту необходимы основательные знания истории, общие представления о социально-политических процессах. Литература является отражением всей культуры своего исторического периода, и знание её необходимо каждому, чья профессиональная деятельность связана с общественными явлениями, чьим рабочим инструментом является язык, методом – творчество, а потребителем труда – всякий человек, живущий в культурном пространстве и осознанно или безотчётно впитывающий эстетический опыт прежних веков (связь с параллельными курсами «Философия», «Культурология», последующим курсом «История зарубежной журналистики»). В современных условиях глобализации журналисту особенно важно ориентироваться в культуре и искусстве других наций, в частности, Европы. Древняя литература стала посредником между доисторическими эпохами и Новым временем. Заложенные в ней сюжеты и образы, темы и мотивы продолжают разрабатываться современными художниками: романистами, драматургами, кинематографистами, музыкантами. Без знания литературы Древнего Средиземноморья и Средневековой Европы невозможно грамотное прочтение всей последующей литературы, не говоря уже о её анализе, и – напротив – журналист, хорошо знакомый с историей европейской мифологии и литературы способен адекватно судить о культурных явлениях недавнего прошлого, настоящего и будущего (связь с курсом «Система СМИ»). Знакомство с литературой также совершенствует язык будущего журналиста, то есть обеспечивает его более совершенным средством для работы (связь с последующим курсом «Стилистика и литературное редактирование»).

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование следующей компетенции: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основные культурно-исторические этапы развития зарубежной литературы периода Античности и Средневековья, ее мировоззренческую и художественную специфику, принципы их выделения в истории художественной литературы (ОПК-5);
- знать основные художественные методы, а также жанрово-тематические явления зарубежной литературы периода Античности и Средневековья: их художественные задачи, содержательные и стилевые особенности, причины возникновения и литературную судьбу (ОПК-5);
- знать основные этапы творческого пути ведущих авторов зарубежной литературы, направления их творческой эволюции (ОПК-5);
- уметь анализировать конкретные тексты зарубежной литературы с точки зрения их принадлежности к литературно-художественным направлениям, к фонду мировой художественной культуры и как самоценные произведения (ОПК-5);
- уметь определять и объяснять случаи взаимовлияния зарубежной и отечественной литературы (ОПК-5).
- владеть способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Мифология как предтеча литературы. Эпическая и дидактическая поэзия Греческой архаики	1	1-2	2				4		1/25%	
2	Классиче	1	3-4	2	2			4			

	ский период истории древнегреческой литературы. Античная драматургия										
3	Античная лирика и литература эллинистического периода	1	5	2				4		3/50%	Рейтинг-контроль 1
4	Литература Древнего Рима	1	6-8	2	2			4		3/50%	
5	Мифология и эпос Древней Ирландии	1	9	2	2			4		2/50%	
6	Мифология и эпос Скандинавии	1	10		2						
7	Героический эпос Британии, Германии, Франции, Испании.	1	11-12	2	2			4		3/25%	Рейтинг-контроль 2
8	Европейский эпос «Бретонского цикла»	1	13	2				4			
9	Средневековая лирика	1	14		2					0,5/25%	
10	Средневековый роман	1	15	2	2			4			
11	Городской фольклор	1	16		2						Рейтинг-контроль 3

	Средневековой Европы									
12	Предрессанс. Творчество Данте Алигьери	1	17-18	2	2			4		1/25%
<b>Всего</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>		<b>13,5 ч./ 25 %</b>
										<b>Зачет</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических. В рамках последних студентам периодически предлагаются контрольные и тестовые задания. Работа на последних допускает как монологическую декламацию поэтических или прозаических текстов, так и ролевое прочтение отрывков из драматических произведений.

В процессе изучения древней литературы студентам могут быть представлены с помощью компьютерных технологий несколько блоков визуальной (иллюстративной) информации: архитектура Античного мира и Средневековой Европы, скульптура Древней Греции и Рима, фрески Рима, фрески, витражи, скульптура европейских соборов, книжная миниатюра Средневековой Европы.

Используются следующие активные формы обучения:

1. **Лекция-презентация** имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию тезисно. Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется подборками примеров.

2. **Лекция** является наиболее распространенной формой вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. **Практические занятия** проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся.

4. **Опрос** – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного вопроса. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать языковой материал.

5. **Письменная домашняя работа**, главная задача которой закрепить знания теории.

6. **Обсуждение** полученных результатов анализа языковых единиц.

7. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и интерактивным программам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Тестовое задание для первого рейтинг-контроля**

#### **Вариант 1**

1. Древнегреческая богиня памяти: Фемида, Афина, Мнемосина, Немезида.
2. Царица мира мёртвых – Геката, Персефона, Медуза, Сцилла.
3. Божества времён года – Мойры, Хариты, Оры, Геспериды.
4. Троянская царица: Гекуба, Андромаха, Елена, Клитемнестра.
5. Герой, сын богини Афродиты: Ахилл, Эней, Диомед, Орест.
6. Богиня, особенно враждебная к Трое: Афродита, Артемида, Гера, Ирида.
7. Не участвовал в Троянской войне: Мемнон, Геракл, Терсит, Неоптолем.
9. Фиванский слепой прорицатель – Нестор, Протей, Тиресий, Демодок.
10. Повелитель ветров – Посейдон, Нерей, Эол, Алкиной.
11. Дочь царя Приама – Кассандра, Клитемнестра, Электра, Гермiona.
12. Не муза – Мнемосина, Каллиопа, Терпсихора, Клио.
13. Афинский театр был посвящён – Гераклу, Дионису, Зевсу, Афине.
14. Сын Ахилла – Орест, Телемах, Неоптолем, Ипполит.
15. Город, где правил Эдип – Спарта, Афины, Троя, Фивы.
16. Ипполит прогневал богиню – Афродиту, Артемиду, Геру, Афины.
17. Автор трагедии «Алкестида» - Эсхил, Софокл, Еврипид.
18. Не комедия Аристофана – «Умоляющие», «Всадники», «Облака», «Птицы».
19. Политик, часто высмеиваемый Аристофаном – Сократ, Перикл, Солон, Клеон.
20. Родина Феокрита – Александрия, Лесбос, Сиракузы, Элевсин.

#### **Вариант 2**

1. Отец Посейдона – Уран, Крон, Зевс, Хаос.
2. Богиня земли – Рея, Гея, Гестия, Гера.
3. Богиня раздора и соревнования – Ирида, Эрида, Эос, Кибела.

4. Подземная бездна – Аид, Хаос, Тартар, Элизий.
  5. Не сын Зевса – Ахилл, Геракл, Персей, Гефест.
  6. Бог, особенно разгневанный на ахейцев, осадивших Троию – Зевс, Арес, Аполлон, Гермес.
  7. Мать Елены – Гера, Леда, Латона, Ио.
  8. Жена Гектора – Гекуба, Хрисеида, Андромаха, Андромеда.
  9. Не дочь Агамемнона – Электра, Ифигения, Гермiona.
  10. Обидчик Ахилла среди ахейцев – Одиссей, Аякс, Агамемнон, Менелай.
  11. Остров Цирцеи назывался – Эя, Тринакрия, Огигия, Итака.
  12. Слепой певец в «Одиссее» - Тиресий, Демодок, Калхас, Антиной.
  13. Богини-мстительницы – Оры, Эринии, Гарпии, Сирены.
  14. Не трагедия Эсхила – «Персы», «Умоляющие», «Всадники», «Эвмениды»
  15. Чудовище, осаждавшее Фивы, - Спилла, Медуза, Гидра, Сфинкс.
  16. Сын царя Эдипа – Орест, Телемах, Полиник, Тесей.
  17. Город, близ которого слепой, умирающий Эдип нашёл приют – Дельфы, Афины, Фивы, Эфес.
  18. Федра приходилась Ипполиту – сестрой, матерью, мачехой, невестой.
  19. Муж Медеи – Тесей, Ясон, Креонт, Клеон.
  20. Родина Сафо – Лесбос, Сицилия, Александрия, Дельфы.
- Правильные ответы: 1. Крон 2. Гея 3. Эрида 4. Тартар 5. Ахилл 6. Аполлон 7. Леда 8. Андромаха 9. Гермiona 10. Агамемнон 11. Эя 12. Демодок 13. Эринии 14. «Всадники» 15. Сфинкс 16. Полиник 17. Афины 18. мачехой 19. Ясон 20. Лесбос.

### Тестовое задание для второго рейтинг-контроля

#### Вариант 1.

1. Страна, в которую плавали аргонавты, - Авлида, Колхида, Таврида, Троида.
2. Автор трагедии «Антигона» - Эсхил, Софокл, Еврипид.
3. Римский эквивалент Афродиты – Юнона, Диана, Венера, Аврора.
4. Римский бог концов и начал – Юпитер, Марс, Янус, Фавн.
5. Место действия «Буколик» Вергилия – Сицилия, Фессалия, Анатолия, Аркадия.
6. В сборнике Вергилия «Георгики» столько частей - 3, 4, 5, 7.
7. Карфагенская царица, влюблённая в Энея – Дидона, Лавиния, Семирамида, Амата.
8. Сын Энея – Пирр, Асканий, Анхиз, Паллант.
9. Героиня «Метаморфоз», Овидия, превращённая в паука, - Ютурна, Латона, Арахна, Галатея.

10. Страна, в которой начинается действие романа Апулея «Золотой осёл» - Аркадия, Галлия, Фессалия, Египет.
11. Герой ирландской саги, совершивший на своём корабле путешествие во времени, – Бран, Борн, Кулан, Найси.
12. Жена Кухулина – Этна, Эмер, Эмайн, Дейдрре.
13. Завистливая и воинственная королева древнеирландского государства Коннахт – Маха, Медб, Эммер, Дехитре.
14. Великан, из тела которого, согласно верованиям скандинавов, был создан земной мир, - Иггдрасиль, Ермунганд, Имир, Драупнир.
15. Скандинавские хозяйки судеб – мойры, парки, норны, цверги.
16. Хозяйка подземного мира смерти в скандинавской мифологии – Фригг, Идунн, Хель, Сив.
17. Дракон, убитый Сигурдом – Рёгин, Фенрир, Фафнир, Ермунганд.
18. Пиршественный дом короля Хротгара, терроризируемый Гренделем, - Виглаф, Хеорот, Веальхтеов, Митград.

Правильные ответы: 1. Колхида 2. Софокл 3. Венера 4. Янус 5. Аркадия 6. 4 7. Дидона 8. Асканий 9. Арахна 10. Фессалия 11. Бран 12. Эмер 13. Медб 14. Имир 15. норны 16. Хель 17. Фафнир 18. Хеорот

### **Вариант 2.**

1. Бог, которого древние греки называли колебателем земли, - Зевс, Посейдон, Гефест, Аид.
2. Древний комедиограф – Тиресий, Теренций, Проперций, Петроний.
3. Псевдоним возлюбленной Катутла – Аспасия, Камилла, Лесбия, Лидия.
4. Римский праздник, на время которого рабы и их хозяева менялись местами, - Гекатомбы, Дионисии, Луперкалии, Сатурналии.
5. Римский эквивалент богини Эос – Аврора, Фортуна, Минерва, Виктория.
6. Последняя книга «Георгик» Вергилия посвящена – садоводству, земледелию, животноводству, пчеловодству.
7. Соперник Энея в сватовстве к Лавинии – Эвриал, Турн, Латин, Эвриал.
8. Город в царстве мёртвых – Орк, Дит, Коцит, Флегетон.
9. Богиня, превратившая Актеона в оленя, - Венера, Диана, Юнона, Минерва.
10. Герой романа Апулея «Золотой осёл» – Тримальхион, Марк, Луций, Дафнис.
11. Королевство, которое защищал от врагов Кухулин, - Коннахт, Уснех, Улад, Куальнге.



12. Побратим Кухулина, вышедший против в него на бой, - Финдбайр, Фердиад, Фергус, Лойг.

13. Мировое древо в скандинавской мифологии – Мьельнир, Имир, Иггдрасиль, Гульвейг.

14. Стрела, убившая Бальдра, была сделана из – дуба, ясеня, клёна, омелы.

15. Слово «валькирия» означает – ищущая мёртвых, губящая воинов, дарящая победу.

16. Богиня, растившая для асов яблоки бессмертия, - Ангрбода, Фрейя, Идунн, Хель.

17. Хильдебранд убил на поединке своего – отца, брата, сына, короля.

18. Убийцу Зигфрида звали – Гунтер, Хаген, Этцель, Фафнер.

Правильные ответы: 1. Посейдон 2. Теренций 3. Лесбия 4. сатурналии 5. Аврора 6. пчеловодству 7. Турн 8. Дит 9. Диана 10. Луций 11. Улад 12. Фердиад 13. Иггдрасиль 14. омелы 15. ищущая мёртвых 16. Идунн 17. сына 18. Хаген.

### Тестовое задание для третьего рейтинг-контроля

#### Вариант 1

1. Столько лет длилась Троянская война – 9, 10, 15, 20.

2. Древнеримский аналог греческих эриний – гарпии, фурии, лары, форкиады.

3. Верховный бог в скандинавском пантеоне – Тор, Один, Локи, Имир.

4. Отец короля Артура – Мерлин, Утер, Конхобар, Катбад.

5. Убийца короля Артура – Ланселот, Мордред, Галаад, Ивейн.

6. Столица Карла Великого – Париж, Реймс, Аахен, Вормс.

7. Меч Роланда – Эскалибур, Альтеклер, Дюрандаль, Морглес.

8. Король, муж Изольды – Артур, Марк, Карл, Марсилиий.

9. Безобразная пророчица в романе о Парцифале – Ешута, Херценлойда, Кондвирамур Кундри.

10. Жену Сиды Руя Диаса звали – Соль, Инесса, Уррака, Химена.

11. В средневековой Германии поэт-лирик, воспевавший любовь, назывался – хуглар, трувер, жонглёр, миннезингер.

12. Трубадур, любивший воспевать войну – Бертран де Борн, Маркабрюн, Гираут де Борнель, Джауфре Рюдель.

13. Автор средневекового «Романа о Трое» - Кретьен де Труа, Бенуа де Сен-Мор, Бертран де Борн, Гийом де Лоррис.

14. Имя волка в «Романе о Лисе» - Ренар, Бодуэн, Изенгрим, Гермелин.

15. Город, в котором родился Данте Алигьери – Верона, Флоренция, Равенна, Рим.

16. Сакральное число в книге Данте «Новая жизнь» - 3, 7, 9, 12.

17. Страшнейшее прегрешение по мнению Данте – предательство, убийство, ложь, гордыня.

18. Древний дракон, упомянутый в эпических поэмах Гесиода, Вергилия и Данте – Фафнир, Герион, Гидра, Сцилла.

19. Река забвения, перетёкшая из античной преисподней в Земной Рай Данте – Эвнойя, Лета, Стигс, Коцит.

Правильные ответы: 1. 10 2. фурии 3. Один 4. Утер 5. Мордред 6. Аахен 7. Дюрандаль 8. Марк 9. Кундри 10. Химена 11. миннезингер 12. Бертран де Борн 13. Бенуа де Сен-Мор 14. Изенгрим 15. Флоренция 16. 9 17. предательство 18. Герион 19. Лета.

## **Вариант 2**

1. Первая женщина в мире (по поэмам Гесиода) – Рея, Пандора, Киприда, Европа.

2. Город близ Афин, в котором проводились мистерии в честь Деметры и Персефоны – Олимпия, Дельфы, Элевсин, Марафон.

3. Божества домашнего очага в древнеримской культуре – лары, маны, пенаты, оры.

4. Воительница, обучившая боевому искусству Кухулина, - Морриган, Медб, Этна, Скатах.

5. Сенешаль (дворецкий) короля Артура, далёкий от рыцарских добродетелей, - Ланцелот, Галеот, Гамурет, Кей.

6. Волшебница, погрузившая Мерлина в вечный сон, - Моргана, Вивиана, Маб, Гиневра.

7. Рог Роланда – Жуайёз, Вельянтиф, Олифант, Дюрандаль.

8. Столица короля испанских мавров Марсилия – Ронсеваль, Памплона, Сарагоса, Гранада.

9. Наперсница Изольды – Бранжьена, Алиса, Ута, Маргарита.

10. Дворец в Корнуолле, где разворачивается история Тристана и Изольды – Камелот, Тинтажель, Хеорот, Монсальвеш.

11. Хранитель Грааля, мучимый незаживающей раной – Треврезент, Гамурет, Галаад, Анфоргас.

12. Бродячий студент в средневековой Европе – жонглёр, миннезингер, трубадур, вагант.

13. Имя льва в «Романе о Лисе» - Бодуэн, Изенгрим, Бьёрн, Нобль.

14. Политическая партия, к которой принадлежал Данте Алигьери, - гвельфы, гибеллины, альбигойцы, минориты.

15. Обиталище благочестивых язычников в Аду Данте – Элизиум, Ахерон, Каина, Лимб.

16. Число голов Люцифера в поэме Данте – 1, 2, 3, 13.

17. Что означает латинская буква Р, вырезанная ангелом на лбу героя «Божественной комедии»? – любовь, мудрость, жизнь, грех.

18. Небо Марса в поэме Данте населяют души – благочестивых правителей, благочестивых воинов, ветхозаветных патриархов, первых христианских мучеников.

19. Кто сопровождает Данте по небесным сферам? – Вергилий, Стаций, Беатриче, Св. Бернард.

Правильные ответы: 1. Пандора 2. Элевсин 3. пенаты 4. Скатах 5. Кей 6. Вивиана 7. Олифант 8. Сарагоса 9. Бранжъена 10. Тинтажель 11. Анфортас 12. вагант 13. Нобль 14. гвельфы 15. Лимб 16. 3 17. грех 18. благочестивых воинов 19. Беатриче

### Вопросы к зачету

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.

2. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях.

3. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.

4. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода.

5. Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования

6. Основные идеи и художественная структура «Илиады». Особенности поэтического языка.

7. Эпический герой «Илиады». Образ Ахиллеса и способы его раскрытия. Сюжет и композиция поэмы Гомера «Одиссея». Образ Одиссея в гомеровских поэмах.

8. Общая характеристика «гомеровского вопроса» (причины возникновения, основные концепции, современное состояние).

9. Взаимоотношения богов и героев в поэмах Гомера. Приёмы создания образа человека в гомеровском искусстве.

10. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.

11. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме «Труды и дни».

12. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая лирика. Творчество Пиндара
13. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Античная элегия. Ямбическая поэзия
14. Зарождение прозы в Древней Греции. Басенное творчество Эзопа и Федра.
15. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
16. Человек и его судьба в трагедии Софокла “Царь Эдип”. Образ Эдипа.
17. Трагедии Софокла, его темы, герои и конфликты.
18. Конфликт, героиня и изображение страсти в трагедии Еврипида “Медея”.
19. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии.
20. Важнейшие черты мировоззрения Еврипида и их отражение в его творчестве. Идеино-художественное новаторство Еврипида.
21. Миф о Прометее и его трактовка в трагедии Эсхила “Прометей Прикованный”. Особенности поэтического языка трагедии о Прометее.
22. Трагедия Еврипида “Медея”, художественная форма, характеры, психологизм.
23. Трагедия Еврипида «Ипполит». Герои, проблемы, художественная форма, психологизм.
24. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Аристотель о комедии.
25. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
26. Александрийская лирика и “Идиллии” Феокрита.
27. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетика и структура. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.
28. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние.
29. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Новое мировоззрение и новые жанры. Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение.
30. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.
31. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия.

32. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
33. Лукреций и его поэма “О природе вещей”.
34. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
35. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
36. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля).
37. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
38. Творческий путь Вергилия.
39. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”. Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса, особенности поэтического языка).
40. Римская литература конца республики. Ораторское наследие Цицерона, его влияние на европейскую культуру.
41. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
42. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
43. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
44. Переход от античности к христианству. Внутренний кризис античной культуры.
45. Латинская литература эпохи перехода: Аврелий Августин, Иероним Блаженный.
46. «Исповедь» Аврелия Августина и «История моих бедствий» Абеяра (сравнительный анализ).
47. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.
48. Сравнительный анализ скандинавской и античной мифологии.
49. Понятие «культурного героя» в античной и скандинавской мифологии.
50. Кельтский народный героический эпос – циклы, жанры, культурные особенности.
51. Уладский цикл ирландского эпоса – отражение в нем эпохи возникновения.
52. Образ Кухулина. Анализ образа с точки зрения общинно-родового сознания.

53. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.
54. Жанровое и стилистическое своеобразие скальдической поэзии.
55. Исландский эпос: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона.
56. Родовое и христианское начала в моральном учении «Старшей Эдды».
57. «Прорицание Вэльвы» - тема гибели богов (дохристианские мифологические представления северных европейских народов).
58. Национальный героический эпос Средневековья, социально-исторические предпосылки возникновения, обусловленность характеров.
59. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах», отражение в эпосе элементов дохристианского сознания (древний пласт) и феодально-рыцарского сознания автора.
60. Эпическая идея памятника «Песнь о Роланде».
61. «Песнь о Роланде» и «Песнь о Сиде». Исторический факт и эпическое событие: преломление истории в эпической форме.
62. История и вымысел в «Песни о Роланде» и «Песни о Сиде».
63. Сравнительный анализ «Песни о Роланде» и «Песни о Сиде» с точки зрения различных исторических и национальных условий создания.
64. Куртуазия. Формирование рыцарской культуры. Морально-этический кодекс, культ Прекрасной Дамы и его отражение в провансальской лирике трубадуров.
65. Культура Прованса. Провансальская лирика трубадуров. Альбигойские войны.
66. Тематическое и жанровое своеобразие провансальской поэзии трубадуров. Формирование авторского начала. Школы «ясного» и «темного» стилей.
67. Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн, Джеффри Рюдель, творчество, тематика и жанровое своеобразие.
68. Истоки возникновения рыцарского романа, отличие рыцарского романа от героического эпоса.
69. Типология рыцарского средневекового романа.
70. Бретонский цикл романов: типология и своеобразие тематики.
71. Творчество Кретьена де Труа. Сюжетная основа «романа дороги».
72. Артуровский цикл рыцарских романов: источники сюжета, символика королевства Артура, образов, круглого стола. Мифологическое и куртуазное в образе короля Артура.
73. Средневековый рыцарский роман о нравственном совершенстве (романы о Граале). «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.

74. «Тристан и Изольда». Источники сюжета. Появление авторского начала в романе.
75. «Тристан и Изольда». Проблема Судьбы и морали.
76. Городская средневековая культура. Средневековые университеты. Пьер Абеляр.
77. Специфические особенности содержания и формы средневековой городской культуры. Система жанров средневековой городской литературы.
78. Поэзия вагантов как выражение карнавальской культуры и культуры «аристократии духа».
79. Средневековое и вечное в поэзии вагантов.
80. Поэтическое новаторство творчества Ф. Вийона. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее отражение в творчестве.
81. Мировосприятие Человека Высокого Средневековья в балладах Франсуа Вийона.
82. Поэзия «нового сладостного стиля»: новое понимание любви, трансформация образа Прекрасной Дамы. Возникновение сонета, его художественные особенности.
83. «Новая жизнь» Данте как первая европейская художественная биография. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче.
84. «Божественная комедия» Данте как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения: аллегоричность и символичность художественного мира, формирование нового взгляда на человека.
85. Замысел поэмы «Божественная комедия» Данте, проблема жанра.
86. Композиция, символика и образы дантовского ада («Божественная комедия»).
87. Роль мистических чисел в композиции и строфике поэмы Данте «Божественная комедия»

Подготовка к практическим занятиям, а также ко всем формам контроля осуществляется при условии правильно организованной самостоятельной работы студента. **Самостоятельная работа студента** по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;

- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):

1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?
2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?
3. Каков способ их разрешения конфликтов в произведении?
4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в зарубежном литературном процессе?
6. Каким сторонам личности, потребностям личности, общества на данном этапе исторического развития соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

Рекомендуемыми формами, отражающими результаты самостоятельной работы студента в ходе изучения курса «История зарубежной литературы», являются также ведение **читательского дневника** (фиксирующего в свободной форме основные фактические и содержательные моменты прочитанных произведений), а также составление **синхронистических таблиц**, отражающих основные факты исторического развития зарубежной литературы периода античности и Средневековья.

### Вопросы для самостоятельной работы

#### Античная мифология

1. Особенности мифологического мышления как ранней стадии освоения мира.
2. Герои и боги древнегреческой мифологии.
3. Тема искусства и творчества в античной мифологии (Аполлон, музы, грации, Орфей, Дионис и т. д.).
4. Мифологические сюжеты и их функции в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.
5. Мифологические сюжеты, их трансформация, их функции в драматургии Эсхила, Софокла, Еврипида.
6. Античные сюжеты в западноевропейской литературе.
7. Античная мифология в трактовке отечественного литературоведения.



### **Античная литература, древнегреческий эпос**

1. Гомеровский эпос - энциклопедия жизни и верований древних греков.
2. Жанровые особенности героического эпоса Гомера.
3. Почему описание щита Ахилла трактуется в истории культуры как символ красоты и многообразия мира?
4. Образ Ахилла в мифологии и гомеровском эпосе.
5. «Эпический» и «лирический» человек у Гомера: сходство и различие («быстроногий» Ахилл и «шлемоблещущий» Гектор).
6. Кодекс героической доблести и отмирание героической морали в гомеровском эпосе. Сравнительная характеристика «богоравного» Ахилла и «многоумного» Одиссея.
7. С какими представлениями и прозрениями древнего грека связан выбор из множества мифов троянского цикла мифа о «гневе Ахилла» как центрального события героического эпоса? Особенности конфликта «Илиады».
8. Люди и боги в поэмах Гомера: «человеческое» в богах и «божественное» в героях.
9. Образ Одиссея в мифологии и гомеровском эпосе.
10. Особенности композиции поэмы Гомера «Одиссея».
11. Гомеровское понимание судьбы в «Илиаде» и «Одиссее».

### **Древнегреческая драма**

1. Древнегреческая драма. Происхождение и специфика древнегреческого театра.
2. Трактовка человеческой личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
3. Проблематика, система образов, новаторство Эсхила в трагедии «Прометей прикованный».
4. Образ Прометея в мировой литературе.
5. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
6. Средства создания максимально драматического сюжета в трагедии Софокла «Царь Эдип».
7. Проблематика, художественное своеобразие трагедии Софокла «Антигона».
8. Образ Антигоны в литературе XX века.
9. Мастерство композиции трагедий Софокла.
10. Героическая личность в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида: сходство и различие.
11. Роль хора в древнегреческой трагедии.

12. Сравнительная характеристика образов Электры и Ореста в трагедиях Эсхила «Орестея», Софокла «Электра», Еврипида «Орест».
13. Происхождение древней аттической комедии, ее специфика и структура.
14. Древнегреческая трагедия в зеркале комедии Аристофана «Лягушки»: эстетические позиции Эсхила, Еврипида, Аристофана.
15. Средства создания комического в произведениях Аристофана.

### **Средневековый эпос**

1. Принципы изображения эпического героя.
2. Роланд как идеальный эпический герой. Исторический и межличностный конфликт «Песни о Роланде».
3. Исторический факт и его трансформация как способ героизации персонажа и воплощения идей времени.
4. Сюжетная роль «богатырского своеволия» (Е.М.Мелетинский) героя.
5. Тема предательства в героическом эпосе.
6. Образ «милрой Франции» («Песнь о Роланде»).
7. Мифология, история, куртуазная культура «Песни о Нибелунгах».
8. Эволюция образа Кримхильды («Песнь о Нибелунгах»).
9. Зигфрид - идеальный эпический герой «Песни о Нибелунгах».
10. Архаика и современность в образе Брюнхильды («Песнь о Нибелунгах»).
11. Мотив снов, прорицаний и его функция («Песнь о Нибелунгах»).
12. Симметрия композиционного построения «Песни о Нибелунгах» и ее функция.
13. Жанровые и стилистические особенности средневекового героического эпоса.

### **Рыцарская литература**

1. Концепция человека в рыцарской литературе.
2. Провансальская поэзия. Система лирических жанров.
3. Рыцарский роман: нравственно-этический идеал рыцаря, проблематика, особенности жанра. Анализ одного из рыцарских романов по выбору.
4. Романы Кретьена де Труа («Ланселот, или Рыцарь телеги», «Ивен, или рыцарь Льва» и др.) как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.
5. Драма любви и образы идеальных влюбленных в романе о Тристане и Изольде.
6. Культ Прекрасной Дамы в куртуазной культуре, трансформация традиции в новейшей литературе (в частности, в поэзии Александра Блока).

7. Популярность героев и основных сюжетных мотивов легенды о Тристане и Изольде в мировой литературе: «Повесть о Петре и Февронии»; «Тристан» Томаса Манна.

### **Творчество Данте**

1. «Новая жизнь» Данте как первая в европейской литературе лирическая автобиография. Образ Беатриче в «Новой жизни» Данте.
2. «Божественная комедия» как переходное произведение от Средневековья к Возрождению.
3. Строение вселенной в композиции произведения.
4. Образы Данте, Вергилия, Беатриче в поэме.
5. Гротескно-комедийные сцены «Ада» и гуманизм Данте в изображении грешников.
6. Поэзия природы в «Комедии» как средство воплощения глобальной авторской идеи: путь человечества от мрака к свету, приобщение к мировой гармонии.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература**

1. Зарубежная литература XX века. Курс лекций. Электронное издание на основе: Зарубежная литература XX века. Курс лекций / Г.А. Фролов. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>
2. Теория литературы. Электронное издание на основе: Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Введение в литературоведение. Электронное издание на основе: Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

### **Дополнительная литература**

1. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы. Электронное издание на основе: Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Электронное издание на основе: Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Электронное издание на основе: Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М.И. Жук. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения. Электронное издание на основе: Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>
5. Мисюров, Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА. Электронное издание на основе: Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк : [электронный ресурс] учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 101 с. - ISBN 978-5-9765-1203-0.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html>

### **периодические издания**

Журнал «Вопросы литературы».

#### **интернет-ресурсы**

[http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=224](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=224)

<http://www.textologia.ru/literature/istorija-antichnoj-literatury/?q=773>

[http://modernlib.ru/books/boris\\_aleksandrovich\\_gilenson/istoriya\\_antichnoy\\_literaturi\\_kniga\\_1\\_drevnyaya\\_greciya/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/boris_aleksandrovich_gilenson/istoriya_antichnoy_literaturi_kniga_1_drevnyaya_greciya/read_1/)

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekovya.htm>

<http://svr-lit.niv.ru/>

Студенты могут обращаться к ресурсам Интернета в поисках рекомендованной литературы и других материалов для подготовки к семинарам и контрольным работам.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебная аудитория 201а-3, количество студенческих мест – 25, площадь 36,6 кв.м.  
Мультимедийная учебная лаборатория 201б-3, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.02 «Журналистика»**

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Королева В.В. *Королева*

Рецензент (ы) *Директор ГТРК, Владимир Филиппов А. 42*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой *Говердовская-Привезенцева С.А.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**

протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии *Говердовская-Привезенцева С.А.*

Программа переутверждена:

на \_\_\_\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_