

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки _____

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	2з.е./ 72 час.	18	18		36	зачет
Итого	2з.е./ 72 час.	18	18		36	зачет

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – познакомить студентов с возможностями авторского телевидения и универсальными способами конструирования авторской программы. Освоение принципов работы над авторской программой является основной задачей курса. В лекционной части происходит знакомство с основными особенностями авторского преподнесения материала, определяются основные этапы развития авторского телевидения в России и за рубежом; определяются типы авторских передач и их социальные функции; формируются представления о выразительных средствах; определяются особенности разработки концепции авторских программ и этапы реализации замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина, «Авторская программа на телевидении», относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана для бакалавров 8 семестра, она вписана в круг ранее прочитанных студентам дисциплин, таких как: «История отечественного РВ и ТВ» (5 семестр), «Журналистское мастерство» (6 семестр), «Практикум работы в университетских СМИ» (7-8 семестры).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12);

уметь: ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15);

владеть: способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ (ПК-4);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 час. (2 з.е.)

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Авторство на ТВ. Структура, формы авторства. Персонализация общения.	8	1,2	2	2			4		2ч/50%	
2.	История развития авторского ТВ в России и за рубежом. Кузница форматов. Этапы развития.	8	3,4	2	2			4		2ч./50%	Рейтинг-контроль 1
3.	Типы авторских телепередач. Особенности авторства в новостном секторе. Аналитические передачи. Авторство в документалистике.	8	5-8	4	4			8		4ч./50%	Рейтинг-контроль 2
4.	Компоненты авторской программы, их взаимодействие. Автор – основа программы. Опосредованная информация. Документ. Игровые и постановочные	8	9-12	4	4			8		4ч./50%	

	съемки. Репортажный компонент и его специфика. Интерактивность в авторской программе.										
5.	Этапы работы над авторским проектом. Формирование замысла. Сценарный план. Съёмочный этап. Монтаж. Постпродакшн.	8	13-18	6	6			12		6ч./50%	Рейтинг-контроль ³
	Всего		18	18	18			36		18ч./50%	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения учебного курса «Просветительское ТВ. Научное ТВ» используются следующие интерактивные формы обучения:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективная лекция. Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

4. Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

5. Просмотр и обсуждение телевизионной продукции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕ- НИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМО- СТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для контроля и оценки знаний студентов в течение семестра используются различные формы: контрольные работы в течение 3 раз за семестр, подготовка докладов, самостоятельные работы на практических занятиях с последующей проверкой. По окончании курса проводится зачет.

Вопросы для первого рейтинг-контроля:

1. Что такое «авторская программа»?
2. Чем авторская программа отличается от других программ ТВ.
3. Характерные отличия «авторской программы».
4. Главная персона в «авторских программах».
5. Что прощается автору?
6. Что никогда не может быть прощено журналисту в «авторской программе»?
7. Перечислите форматы «авторских программ».
8. Назовите «авторские программы» на российском телевидении.
9. Напомните этапы развития «авторского телевидения».
10. Есть ли идея для своей «авторской программы»?

Вопросы для второго рейтинг-контроля:

1. Сложности работы в аналитической «авторской программе».
2. Особенности авторской аналитики.
3. Сложности работы в авторском документальном кино.
4. Документ и авторство – в каких отношениях они находятся?
5. Репортажный компонент в «авторской программе».
6. Интерактивность в авторской программе.
7. На каком этапе находится формирование замысла вашей «авторской программы»?

Вопросы для третьего рейтинг-контроля:

1. Этапы работы над «авторской программой».
2. Что должен ежедневно вспоминать автор, работая над программой?
3. Нужна ли подготовка к интервью «врасплох»?
4. Сколько может быть главных героев в авторской программе?
5. Ваша любимая «авторская программа» на российском телевидении?
6. Потенциальные возможности путевого очерка для «авторской программы»?
7. Будет ли эхо после вашей «авторской программы»?

Вопросы к промежуточной аттестации по курсу «Авторская программа на телевидении» (зачет)

1. Авторский сектор на ТВ. Формы авторства на ТВ. Персонафикация общения.
2. Авторское ТВ как «кузница форматов». Этапы развития авторского телевидения.
3. Особенности авторства в новостном секторе.
4. Авторские передачи в аналитике.
5. Авторские передачи в документалистике.
6. Автор как основа авторской передачи.
7. Опосредованная информация.
8. Документ в авторской передаче.
9. Игровые и постановочные съемки.
10. Репортажный компонент и его специфика.
11. Интерактивность в авторской программе.
12. Формирование замысла.
13. Сценарный план, сценарий.
14. Интервью. Трагг. Репетиция. Запись телевизионной программы.
15. Съёмочный работы над программой.
16. Расшифровка. Монтажный лист. Запись закадрового текста.
17. Монтаж. Сведение.
18. Предэфирная подготовка.
19. Работа во время эфира.
20. «Разбор полетов».

Примерный перечень заданий к СРС

Темы докладов

1. Авторские программы на советском телевидении.
2. Авторские программы на российском телевидении.
3. Авторские программы на телевидении стран СНГ.
4. Авторские программы на зарубежном телевидении.
5. Анализ структурного построения авторских программ (на конкретном примере).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература					
История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97857	8	100%

Электронное издание на основе: История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М.: Аспект Пресс, 2012. 160 с. - ISBN 978-5-7567-0658-1.			56706581.html		
Методика телевизионной журналистики Электронное издание на основе: Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-0661-1.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html	8	100%
Практическая журналистика: 15 мастер-классов Электронное издание на основе: Практическая журналистика: 15 мастер-классов: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-7567-0740-3.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html	8	100%

Дополнительная литература

Жанры периодической печати Электронное издание на основе: Жанры периодической печати: Учеб. пособие / А. А. Тертычный. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс. 2011.- 320 с. - ISBN 978-5-7567-0616-1.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706161.html	8	100%
Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ Электронное издание на основе: Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ : учеб. пособие / П.Н. Газдюк ; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России, каф. международной журналистики. - М. : МГИМО-Университет, 2012. - 56 с. - ISBN 978-5-9228-0866-8.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html	8	100%
Язык СМИ и политика Электронное издание на основе: Язык СМИ и политика / Под ред. Г. Я. Солгашика. - М. : Издательство Московского университета; Факультет журналистики МГУ имени	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211062917.html	8	100%

Периодические издания:

Журналист. <http://journalist-virt.ru/>

Журналистика и медиарынок. <http://www.jourmedia.ru/>

Журналистика: информационное пространство

Интернет-источники:

<http://www.studentlibrary.ru>

<http://www.iprbookshop.ru>

<http://znanium.com>

<http://bonjournal.ru/?cat=3>

<http://vybory.org/articles/379.html>

<http://www.medien.ru/zhurnalistika>

<http://flashka.ucoz.com/publ/1-1-0-1>

<http://www.democracy.ru/media/comment/article.php?id=129>

http://future.iile.ru/gur_links.html

<http://yapisatel.ru/feed/atom.html>

<http://al-dedov.narod.ru/proryv/posobie.htm>

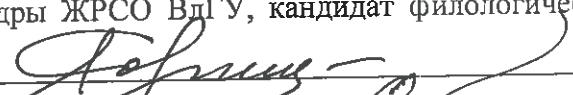
<http://pamir.ucoz.ru/publ/3-1-0-22>

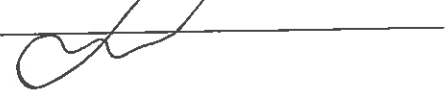
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе этой дисциплины обязательно использование мультимедийных средств для показа телевизионных программ с последующим обсуждением увиденного.

Мультимедийная учебная лаборатория 2016, количество студенческих мест –25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EH20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО ВлГУ, кандидат филологических наук Говердовская-Привезенцева С.А. 

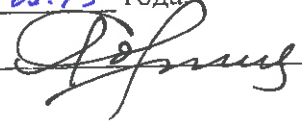
Рецензент – директор ГТРК «Владимир» А.Н. Филинов 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от
_____ года.

Заведующая кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от
_____ года.

Заведующая кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от
_____ года.

Заведующая кафедрой _____