

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



А.А. Панфилов

« 09 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. Ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2 з.е., 72 ч.	4	4		64	зачет
Итого	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		64	зачет

Владимир – 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой культуры» ставит своей задачей анализ и обобщение закономерностей становления и развития мирового искусства. В итоге изучения курса слушатели должны обладать конкретными знаниями об основных закономерностях и тенденциях исторического развития мирового искусства и его отдельных периодов, своеобразия творческой эволюции ведущих мастеров, уметь квалифицированно анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие искусства на протяжении его истории.

Целями освоения дисциплины «История мировой культуры» являются:

- формирование у студентов теоретических и исторических знаний о об идеях и художественных направлениях в мировом художественном искусстве;
- ознакомление студентов с зарождением, развитием и современными процессами в разных странах мира;
- формирование навыков аналитического отношения к фактам истории искусства, теоретическими концепциям и событиям мировой истории, к творчеству мастеров;
- развитие умения написания рецензий и отзывов на основе анализа, интерпретации и оценки просмотренного и их критической рецепции, вариативных жанрово-стилевых форм воплощения.

Изучение курса позволяет совершенствовать аудиовизуальное мышление студентов, перцептивные навыки освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности. Коллективное обсуждение произведений рассматривает такие понятия, как «содержание и форма», «герой», «автор», «композиция», «драматический конфликт», «тема», «фабула и сюжет» и готовит студентов к самообразованию в области искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОПОП.

В курсе «История мировой культуры» рассматриваются основные этапы и направления развития мировой живописи: как рисунок становился искусством, выработывался свой язык, создавался уникальный мир образов, его художественный и эстетический феномен живописи, как развивались направления и школы.

Рассматриваются также особенности архитектуры, музыки, театра. Мировой художественный процесс тесным образом связан с духовной жизнью общества, его политикой и моралью, культурой и искусством, коммерцией и шоу-бизнесом. Поэтому изучение мирового художественного наследия представляется одной из важнейших частей в структуре познания современного человека и окружающего его мира.

Знания, умения и навыки, полученные студентами в рамках данного курса будут важны для изучения следующих дисциплин: «История отечественного кино», «Основы телережиссуры», «Основы операторского дела», «История мирового музыкального искусства», «Медиакритика», поскольку история мирового искусства представляет собой общение с аудиторией посредством языка образов и своей содержательной части затрагивает анализ семиотических систем, производство текстов (аудиовизуальных или вербальных) и влияет на формирующиеся в сознании получателей массовой информации представления о материальном и духовном мире.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- область общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3)

Уметь: использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3)

- Владеть: способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3)

-

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применени ем интерактив ных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	СРС	КП/КР		
1	Модуль 1. Введение в мировую культуру	3		1			2		3 / 50 %	
2	Модуль 2. Изобразительное искусство древних цивилизаций: от античности – до эпохи Просвещения. Темы 1, 2, 3. Культура первобытного общества. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима	3		1		-	6		2/ 50 %	
3	Модуль 2. Тема 4, 5. Культуры Византии. Искусство Средних веков.	3		1			4		2 / 50 %	
4	Модуль 2. Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.	3			1		4		3 / 50 %	
5	Модуль 3. История ИЗО Западной Европы 18 – 21 вв. Тема 1. Искусство калссцизма.	3		1			6		1/ 50 %	

6	Модуль 3. Тема 2. Искусство романтизма в Европе.	3			1		6		2 / 50 %	
7	Модуль 3. Тема 3. Искусство европейского реализма	3			1		6		2 / 50 %	
8	Модуль 3. Тема 4. Импрессионизм и символизм	3					4		2 / 50 %	
9	Модуль 3. Тема 5. Культура и искусство Европы 20-21 вв.	3					6		2 / 50 %	
10	Модуль 4. История ИЗО России 18 – 21 вв. Темы 1,2. Искусство Древней Руси. Искусство эпохи Просвещения	3			1		6		1 / 50 %	
11	Модуль 4. Тема 3,4 Искусство 19 века	3			1		6		3 / 50 %	
12	Модуль 4. Тема 5. Искусство Серебряного века	3					6		2 / 50 %	
13	Модуль 4. Тема 6. Искусство 20 века	3					6		3 / 50 %	
	Итого за семестр			4	4		64			Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В контексте вводной лекционной части будут обозначены базовые теоретические подходы к изучению мирового искусства. Лекция, как правило, теоретична. Рекомендуются конспектировать ее «тезисно». Теоретический материал на лекциях иллюстрируется подборками иллюстраций, демонстрируемыми на мониторе или экране телевизора или на отдельных листах (в печатных изданиях).

Данный курс представляет сочетание лекционного курса, практических занятий, лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Используются следующие активные формы обучения:

1. Лекция-презентация имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете, объяснять причины, природу экранных произведений, проследивать взаимовлияние между ними. Рекомендуются конспектировать подобную лекцию «тезисно». Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется репродукциями картин, демонстрируемыми на мониторе или экране телевизора.
2. Лекция-беседа по курсу «История зарубежного кино», или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.
3. Практические занятия проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценный коллоквиум «задействует» всех учащихся и носит характер критической дискуссии. Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено культурными параллелями. Приветствуется знание творчества великих художников, произведений современных практикующих журналистов, знакомство с искусствоведческой литературой. Возможно проведение докладов - презентаций.
4. План лабораторного практикума предполагает анализ просмотренных произведений, характеристику использованных выразительных средств и особенностей применения, в ходе которых студенты могли бы не только изложить полученные ими на лекциях теоретические знания, но и проявить умение размышлять, сопоставлять, прогнозировать. Основная задача лабораторных занятий – научить студентов грамотно анализировать уже существующие и создавать собственные аудиовизуальные произведения.
5. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного художественного произведения или творчества отдельных художников. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать произведение.
6. Письменная домашняя работа в форме аналитического очерка, эссе сдается в печатном виде, презентация – в электронном.
7. Просмотр и обсуждение художественных произведений.

8. Работа мастер-групп (деятельность в творческом коллективе, команде под руководством преподавателя, результатом которой может быть как самостоятельный реальный творческий проект, так и виртуальный проект по созданию того или иного технологического звена СМИ);

9. Научно-исследовательская деятельность под руководством преподавателя, а также в самостоятельной исследовательской группе (работа над научным докладом и статьей к международной конференции «Дни науки ВлГУ»

10. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и форумам по журналистике, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

11. Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений. Помимо очевидных интерактивных преимуществ, у этой формы есть и другие достоинства. Как показывает опыт, студенты достаточно активно обсуждают статьи, презентации, доклады и сюжеты своих коллег, высказывают мнения, формулируют выводы. Кроме того, работа над кейс-стади (в нашем случае – ранее вышедшими в эфир аудиовизуальными текстами) превращает разговор из обобщенно-теоретического в более предметный и практический. Мы использовали эту форму на занятиях, где обсуждаются виды и формы презентации аудиовизуальных текстов, способы создания аудиовизуального образа.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие мировой культуры и мирового культурного наследия.
2. Основные критерии, характеризующие культурное наследие. Культура и цивилизация.
3. Сущность и смысл культуры.
4. Культура в первобытном обществе.
5. Культура Месопотамии

6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Востока.
9. Арабская культура.
10. Искусство Древней Греции
11. Культура Византии
12. Культура западноевропейского Средневековья: романский стиль, готика.
13. Искусство эпохи Возрождения. Итальянское возрождение.
14. Искусство Северного возрождения
15. Живопись Европы 18 века.
16. Романтизм: Мировая скорбь как состояние мира и состояние духа. Романтизм в искусстве.
17. Европейская культура второй половины 19 века.
18. Культура Европы 20 века-пути развития искусства.
19. Новые взгляды и течения в культуре 20 века.
20. Постмодернизм: поиски универсального художественного языка.
21. Художественная культура Древней Руси.
22. Русская культура эпохи Просвещения.
23. Русская культура первой половины 19 века.
24. Ценностное ядро русской культуры пореформенной эпохи.
25. Художественная культура Серебряного Века: образ России. «Скрытая» и явная музыка символизма.
26. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи.

27. Культура второй половины 20 века (от послесталинской «оттепели» до 90-х годов).

Примерный перечень заданий и вопросов к самостоятельной работе студента

Модуль 1.

Задание: изучить теоретический материал и оформить конспект по темам:

1. Понятие мировой культуры и мирового культурного наследия.
2. Сущность и смысл культуры.
3. Культура в первобытном обществе

Модуль 2.

Задание: изучить теоретический материал и оформить конспект по темам:

1. Культура Древней Греции
2. Культура Византии
3. Культура западноевропейского Средневековья.
4. Культура эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия.
5. Культура Северного Возрождения.

Модуль 3.

Задание :изучить теоретический материал и оформить конспект по темам:

1. Культура Европы 18 века.
2. Романтизм: Мировая скорбь как состояние мира и состояние духа.
3. Культура Европы второй половины 19 века.
4. Французские символисты.
5. Культура Европы 20 века-пути развития.
6. Новые взгляды и течения в культуре 20 века.
7. Постмодернизм: поиски универсального художественного языка.

8. Основы культурологии: массовая и элитарная культуры.

9. Молодежная субкультура.

Модуль 4.

Задание: изучить теоретический материал и оформить конспект по темам:

1. Художественная культура Древней Руси.

2. Русская художественная культура эпохи Просвещения.

3. Русская художественная культура первой половины 19 века.

4. Ценностное ядро русской художественной культуры пореформенной эпохи.

5. Художественная культура Серебряного Века: образ России. «Скрытая» и явная музыка символизма.

6. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи.

7. Художественная культура второй половины 20 века (от послесталинской «оттепели» до 90-х годов).

8. Итоги развития русской художественной культуры в 20 веке.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. Изд-во ЭКСМО, 2015-848с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.; АСТ- Прес Борисовская Е.Н. Полная хрестоматия произведений из Золотого фонда мировой литературы / Е.Н. Борисовская. – : Москва,2012. – 100 с.
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство – М.; Высшая школа, 2014
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.- М.; Высшая школа, 2014
5. Круговец В.С. Французские композиторы: биография, музыка, эпоха : учебное пособие / В.С.Круговец. – Н.Новгород, 2013. - 64 с.

Дополнительная литература:

- Чуприна А.А. Русская художественная культура : учебное пособие / Чуприна А.А. – Ставрополь : Издательско- информационный центр Фабула, 2011. - 380 с.
- Бабияк В.В. Рисунок в технике сангины : учебное пособие / В.В.Бабияк. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. - 108 с.
- Назарова И.В. Архитектура Волго-Камских крепостей XVI-XVII вв. : учебное пособие / И.В. Назарова. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 120 с.
- Сараева Л.П. Расшифровка народной песни как метод ее познания : учебное пособие / Л.П. Сараева. – Белгород : ИПК НИУ "БелГУ", 2011. - 132 с.
- Селезнев Ф.А. Нижегородские народные промыслы:: учебное пособие / Ф.А. Сараева. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный университет им Н.А. Добролюбова, 2011. - 195 с.
- Яськевич И.Г. История искусства музыкального театра. Лекции : учебное пособие /И.Г. Яськевич. – Новосибирск , 2011. - 305 с. с, 2004.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Adobe Photoshop 9.0.2 - графический пакет для профессионального редактирования любых форматов изображений.

Microsoft Office PowerPoint 2007 – полнофункциональная профессиональная программная по созданию динамичных и эффективных презентаций.

BIBLIOPHIKA. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки <http://www.bibliophika.ru/>

.Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

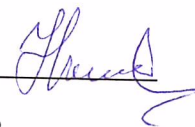
PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие" <http://psylib.kiev.ua/>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория 208, количество студенческих мест: 25, площадь: 33,7 м²,
оснащение: мультимедийное оборудование (проектор EpsonEB-X12, экран настенный,
ноутбук HP 6910pT8300).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.02 «Журналистика»**

Рабочую программу составила доцент кафедры ЖРСО Новикова М.Р.

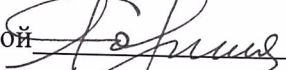


Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир»



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии  (Говердовская-Привезенцева С.А.)