

2015

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



по учебно-методической работе
 _____ А.А. Панфилов
 _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	4 з.е.= 144 часа	4	4		109	Экзамен (27 ч.)
Итого	4 з.е.=144 часа	4	4		109	Экзамен (27 ч.)

Владимир-2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы современной литературы» призвана завершить знакомство студентов со спецификой отечественной художественной литературы. Она направлена на знакомство студентов с основными тенденциями литературного процесса последней половины столетия, ведущими авторами и наиболее значимыми произведениями второй половины XX – начала XXI вв. Дисциплина также призвана систематизировать знания студентов об истории отечественного литературного процесса в целом; укреплять их в заинтересованном и ценностном отношении к отечественной литературе – как классической, так и современной; развивать способность восприятия литературных произведений различных эстетических систем; совершенствовать навыки детального анализа текстов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актуальные проблемы современной литературы» относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

Курс направлен на формирование у студентов целостного и всестороннего представления об отечественном литературном процессе XX - нач. XXI вв. и подразумевает исследование

- мировоззренческих предпосылок основных периодов истории отечественной литературы XX века, жанрово-тематических и художественных (стилевых) особенностей каждого из них;
- творческих индивидуальностей писателей;
- причин и направлений смен культурно-исторических периодов истории человеческой мысли и художественной литературы в частности, а также творческих эволюций писателей.

Для изучения дисциплины студент обязан в полной мере владеть знаниями по теории литературы, а также сведениями по истории отечественной и зарубежной литературы предшествующих периодов, полученные из соответствующих дисциплин. К входным знаниям относится также представление обучающихся о гуманитарной миссии средств массовой информации, о специфике работы журналиста, требованиях к его фундаментальной филологической образованности, полученные в процессе знакомства с дисциплинами «Теория и практика журналистской работы», «Основы творческой деятельности журналиста» и под.

На сведениях, полученных студентами в процессе освоения дисциплины «история современной русской литературы» отчасти основываются некоторые разделы таких сопутствующих и последующих дисциплин, как «Культурология», «История мирового кинематографа», «История отечественного кинематографа» и под.

Необходимым условием для понимания лекционной части курса и эффективной самостоятельной работы над заданиями по разделам курса является подробное знание студентами текстов литературных произведений: их художественной структуры, сюжетных линий, особенностей системы образов, содержания и смысловой нагрузки эпизодов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен обладать способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)

Знать: основные этапы развития отечественной литературы, её периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, её связь с жизнью; знать творчество классиков и оценки их произведений критикой (ОПК-4);

Уметь: анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений писателей каждого периода, быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов художественно-публицистических и иных жанров и в процессе анализа и редактирования работ других авторов; развивать свой художественный вкус, свое журналистское мастерство (ОПК-4);

Владеть: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применени ем интеракти вных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваем ости (<i>по неделям семестр а</i>), форма промежу точной аттестац ии (<i>по семестр ам</i>)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Литература 60-х гг. (периода «Оттепели»).	7		2		1			35		1,5 ч/ 50%	
2	Литература 70-90х гг.: общий обзор	7		1		1			35		1 ч/ 50%	
3	Новейшая русская литература	7		1		2			39		1,5 ч/ 50%	
Всего				4		4			109		4 ч/ 50%	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

Лекции по курсу «Актуальные проблемы современной литературы» предназначены ориентировать студента в материале отечественной словесности в ее историческом развитии, систематизировать представления о тенденциях и закономерностях литературного процесса современной отечественной словесности, объяснять содержательную и художественную специфику литературных явлений, проследить взаимосвязи между ними. Курс лекций выстроен по хронологическому принципу; каждая лекция строится на сочетании теоретического материала и выборочного анализа художественных текстов, иллюстрирующих теоретические положения.

Система практических занятий основывается на ином принципе изучения материала – жанрово-тематическом и предполагает непосредственное обращение фонду

современной отечественной литературы (что позволяет студентам, с одной стороны, видеть известную общность произведений одной жанрово-тематической отечественному, так и к зарубежному группы; с другой стороны, знакомиться с национальной и индивидуально-авторской спецификой литературного творчества писателей XX века). Практические занятия проводятся с опорой на планы, предложенные в соответствующем разделе рабочей программы. Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение одного или нескольких аспектов художественного текста. Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено цитатами из текста, культурными параллелями; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой. Практическое занятие предполагает **коллективное обсуждение** художественных произведений. Если на вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер **критической дискуссии**. Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то *одного* художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее значительного / показательного в содержательном, композиционно-художественном отношениях / востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению *группы произведений* (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать уже существующие тексты русской художественной литературы, рассматривать их как выражение определенных тенденций литературного процесса и одновременно – как самоценные культурные явления, а также содействовать выработке критериев оценки новых произведений современной художественной литературы.

В рамках практических занятий студентам периодически предлагаются контрольные (рейтинговые, 3 за учебный семестр) и лектуры.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контрольные вопросы для экзамена

1. Общий обзор литературы 40-50-х гг.: социокультурная ситуация, официальная и неофициальная литература (общая характеристика литературы соцреализма; авторы, круг тем, стилистика неофициального искусства; «Перед восходом солнца» М. Зощенко и «Дракон» М. Шварца как произведения «скрытой литературы»).
2. Литература эпохи Второй мировой войны: общий обзор жанров, тем, пафоса произведений; сравнительная характеристика авторов военной прозы 40-х гг.: В. Некрасов, К. Воробьев, Э. Казакевич.
3. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова как эпическое произведение о Великой отечественной войне; традиции Л. Толстого («Война и мир») на страницах повести. Феномен «скрытой теплоты народного патриотизма» и способы его изображения в книге.
4. Система персонажей повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»: многообразие судеб, этических открытий, мировоззренческих потерь и приобретений на полях сражений.
5. Культурная атмосфера «оттепели»: внешние и скрытые причины феномена «оттепели», отличительные особенности народного самосознания эпохи, формы его проявления в различных сферах жизни. Мироощущение 60-х гг. на страницах художественной литературы (на примере анализа 3-4 произведений – по выбору студентов).
6. Этическая проблематика и лирическое мироощущение как 2 художественных центра литературы «оттепели». Этическое и лирическое в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
7. Художественная публицистика периода «оттепели»: причины ее востребованности, предмет изображения. Общественно-публицистическое и художественное в произведениях В. Овечкина, В. Тендрякова.
8. Этичность как отличительная черта проблематики литературы «оттепели». Момент «переоценки ценностей», выбора героем жизненной позиции как характерный сюжет оттепельной литературы. Фантастический сюжет и этический идеал «оттепельного времени» в прозе Ю. Даниэля.

9. Этичность как отличительная черта проблематики литературы «оттепели». Момент «переоценки ценностей», выбора героем жизненной позиции как характерный сюжет оттепельной литературы. Конфликт и художественные итоги оттепельной драматургии (на примере сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).

10. Лиричность как отличительная черта мироощущения и литературы «оттепели», причины ее появления и востребованности. Общий обзор художественных направлений лирики 60-х гг. Варианты мироощущения 60-х гг. в произведениях оттепельной лирики (на примере анализа творчества одного из поэтов – по выбору студентов).

11. Период 50-60-х гг. в творческой эволюции поэтов Серебряного века: тональность, центральные мотивы их лирики, стилевые особенности их произведений (анализ поздних этапов творчества А. Ахматовой Б. Пастернака, Н. Заболоцкого – по выбору студентов).

12. «Ученики Серебряного века» (А. Тарковский, С. Липкин, М. Петровых ...): 50-60-е гг. как время творческого подъема поэтов; тональность, центральные мотивы их лирики, стилевые особенности их произведений (анализ творчества одного из поэтов – по выбору студентов).

13. «Традиционная лирика» в интерпретации молодых поэтов (Е. Рейн, А. Кушнер, И. Бродский ...): направление их творческих поисков, традиции и новаторство их лирики; период 60-х гг. в творческом пути поэтов (анализ творчества одного из лириков – по выбору студентов).

14. Авангардная лирика 60-90-х гг.: условия и причины возрождения авангарда в отечественной литературе; смысл неклассического типа творчества. Предмет и стилистика художественных поисков лириков-авангардистов 60-90-х гг. (анализ творчества одного из поэтов – по выбору студентов).

15. «Громкая лирика» как феномен общественной и культурной жизни оттепельной эпохи. Злободневное и вечное в творчестве авторов «громкой лирики», особенности их поэтического стиля (сопоставительный анализ творчества авторов «громкой лирики» периода 60-х гг.).

16. Лиричность как отличительная черта мироощущения и литературы «оттепели», причины ее появления и востребованности. Лирическое начало в произведениях драматургии 60-х гг. (на примере сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).

17. Лиричность как отличительная черта мироощущения и литературы «оттепели», причины ее появления и востребованности. Жанр лирического дневника в

литературе 60-х гг. (на примере анализа произведений О. Берггольц, В. Солоухина, К. Паустовского ... - по выбору студентов).

18. Лиричность как отличительная черта мироощущения и литературы «оттепели», причины ее появления и востребованности. Лирическое начало в сюжетной прозе 60-х гг. (на примере сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).

19. Жанры, герои, художественные итоги военной литературы 60-х гг. (по произведениям малой прозы: рассказ, повесть – 2-3 текста по выбору студентов).

20. «Лагерная проза» 60-х гг.: специфика сюжета, конфликта. А. Солженицын как основоположник темы в отечественной литературе. Итог сосуществования Человека и Лагерного мира в повести «Один день ...» Солженицына.

21. «Лагерная проза» 60-х гг.: специфика сюжета, конфликта. Мир лагерей Колымы в художественных циклах В. Шаламова. Условия, закономерности, итоги сосуществования Человека и Лагерного мира в художественном анализе В. Шаламова.

22. Вторая мировая война в художественном анализе В. Гроссмана: ее историческое, мировоззренческое значение, роль в самоопределении русской нации. Проблематика романа «Жизнь и судьба». Стилиевые и композиционные особенности текста. Многообразие форм человечности в условиях Второй мировой войны, их роль в данном историческом событии, жизни человечества в целом.

23. Вторая мировая война в художественном анализе В. Гроссмана: ее историческое мировоззренческое значение, роль в самоопределении русской нации. Проблематика романа «Жизнь и судьба». Стилиевые и композиционные особенности текста. Тоталитарные государства, причины их возникновения, закономерности функционирования, их будущее в художественном анализе В. Гроссмана.

24. Вторая мировая война в художественном анализе В. Гроссмана: ее историческое, мировоззренческое значение, роль в самоопределении русской нации. Проблематика романа «Жизнь и судьба». Стилиевые и композиционные особенности текста. Феномен свободы и его роль в самоопределении нации, личности. Условия и результаты переживания свободы героями эпопеи Гроссмана.

25. Эпоха 70-90-х гг.: внутренняя периодизация, сходное в общественной атмосфере десятилетий этой эпохи. Основные культурные события 70-90-х гг. Общий обзор литературы 70-90-х: система жанров, варианты пафоса, стилиевое многообразие литературы. Особенности мировоззрения постоттепельного периода (на основе сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).

26. Сатирическая литература 70-90-х гг.: причины востребованности пафоса. Предмет сатирического изображения в литературе 70-90-х, художественные итоги сатирических произведений.

27. Литература «деревенской прозы»: тематическая специфика, причины возникновения, тематические группы внутри направления. А. Солженицын как основоположник темы в отечественной литературе. Герои, итоги их жизни, художественные итоги повести «Матренин двор».

28. Мир русской деревни: его жители, нравственные приоритеты, его будущее в литературе «деревенской прозы» (на примере сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов). Мотив противопоставления «деревенского» и «большого» мира в произведениях «деревенской прозы»: основания, художественные итоги.

29. Русский человек, его характер: прекрасное и страшное в нем – в художественном анализе В. Шукшина. Сходство и отличие творческого наследия В. Шукшина от литературы «деревенской прозы».

30. Изменение проблематики «деревенской прозы» в творческом мире В. Астафьева (по новеллам цикла «Царь-Рыба»). Человек и Природа как два центральных начала мироустройства в понимании В. Астафьева. Взаимоотношения Человека и Природы в конкретно-бытовом и бытийном аспектах в художественном анализе писателя: варианты, последствия, будущее Человека и Природы.

31. Феномен «городской прозы»: особенности ее проблематики, стилистики. Этическая и психологическая проблематика в произведениях «городской прозы»: предмет размышлений автора и героя, особенности художественного изображения этих размышлений (на основе сопоставительного анализа «городских» повестей Ю. Трифонова). Художественные итоги его произведений.

32. Философская и социально-злободневная проблематика в произведениях «городской прозы» (на примере анализа повести «печальный детектив» В. Астафьева).

33. Историческая проза 70-90-х гг.: тематические группы. Вторая мировая война на страницах военной прозы 70-90-х гг.: художественные задачи изображения исторических событий, исторические и философские обобщения на страницах военной прозы 70-90-х гг. (на основе сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).

34. Историческая проза 70-90-х гг.: тематические группы. Романы Б.Окуджавы в ряду произведений исторической прозы; художественные задачи обращения писателя к прошлому страны. Человек и Власть, Человек и Государство в художественном анализе Б. Окуджавы: причины конфронтаций, последствия для Человека.

35. Историческая проза 70-90-х гг.: тематические группы. Диалогия Ю. Домбровского в ряду произведений исторической прозы. Художественные задачи обращения писателя к историческому прошлому страны: время 30-40-х гг. как определяющий момент для современного состояния страны. Направления влияния. Его последствия в историческом и бытийном аспектах.

36. Приемы «интеллектуальной прозы» в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей», их художественная нагрузка.

37. Авангардная проза 60-90-х гг.: условия и причины возрождения авангарда в отечественной литературе; смысл неклассического типа творчества. Предмет и стилистика художественных поисков прозаиков-авангардистов 60-90-х гг. (анализ произведений А. Битова, С. Соколова – по выбору студентов).

38. Многоаспектность содержания произведений писателей-авангардистов. Определяющий характер стилистики текстов в формировании многоаспектного содержания. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как многотемное повествование.

39. Человек и его жизненный путь; миропонимание и этика; образы Мира и Хаоса в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».

40. Общий обзор жанрово-тематических направлений лирики 70-90-х гг. Варианты мироощущения постоттепельной эпохи в лирических произведениях (на основе сопоставительного анализа произведений 2-3 авторов - по выбору студентов).

41. «Тихая лирика»: тематическое своеобразие произведений; общее в художественном содержании, стилистике произведений «тихой лирики» и «деревенской прозы» (на основе сопоставительного анализа текстов).

42. Феномен «бардовской песни» в культуре 70-80-х гг.: причины востребованности жанра, тематическое и стилевое своеобразие произведений. Традиции «бардовской песни» и выход за ее пределы в творчестве поэтов 70-80-х гг. (на основе анализа лирики Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича – по выбору студентов).

43. «Традиционная лирика» в интерпретации поэтов 60-90-х гг. (Е. Рейн, А. Кушнер, Д. Самойлов, Б. Ахмадулина, О. Чухонцев ...): направление их творческих поисков, традиции и новаторство их лирики; постоттепельный период в творческом пути поэтов (анализ творчества одного из лириков – по выбору студентов).

44. Классические и авангардные поэтические приемы лирики И. Бродского; смысл синтеза. Человек, процесс и результат его контакта с Миром и с самим собой в художественном анализе поэта (по произведениям И. Бродского 70-90-х гг.).

45. Классические и авангардные поэтические приемы лирики И. Бродского; смысл синтеза. Государство тоталитарного и посттоталитарного типа и его люди в художественном анализе И. Бродского.

46. Жанровые и тематические группы драматургии 70-90-х гг. авангардный театр: его сценические задачи, художественные и технические приемы их воплощения.

47. Исторические пьесы 70-90-х гг: тематические группы (общий обзор). Пьесы-притчи: причины обращения авторов к культурному наследию человечества, этика и психология человека, общества в их изображении.

48. Психологическая драма 70-90-х гг.: проблематика, средства и художественная цель нагнетения напряженности сценического действия, художественные итоги психологической драмы 70-90-х гг.

49. Общий обзор жанровой системы, стилевых особенностей литературы к. 20 – нач. 21 вв. Феномен экспериментальной прозы, художественная нагрузка полистилистики (на примере сопоставительного анализа 2-3- текстов – по выбору студентов).

50. Жанр антиутопии в литературе к. 20 – нач. 21 вв. Политическая и культурно-психологическая антиутопии. Композиционные и стилевые приемы, предмет художественной рефлексии и ее итоги в романе Т.Толстой «Кысь».

51. Психологическая проза к. 20 – нач. 21 вв. Литературная традиция и новаторство Л.Улицкой в изображении человека, процесса его освоения жизни.

Примерный перечень заданий для СРС

Подготовка к практическим занятиям, а также ко всем формам контроля осуществляется при условии правильно организованной самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):

1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?
2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?
3. Каков способ их разрешения конфликтов в произведении?
4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в отечественном литературном процессе?
6. Каким сторонам личности, потребностям личности, общества на данном этапе исторического развития соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

Рекомендуемыми формами, отражающими результаты самостоятельной работы студента в ходе изучения курса «Актуальные проблемы современной литературы», являются также ведение **читательского дневника** (фиксирующего в свободной форме основные фактические и содержательные моменты прочитанных произведений), а также составление **синхронистических таблиц**, отражающих основные факты исторического развития отечественной литературы XX – нач. XXI века.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

основная литература

1. История русской литературы XX - нач. XXI вв. : в 3 частях: Часть 1: 1890 – 1925 гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. и науч. ред. проф Коровин В.И. - Изд-во ВЛАДОС, 2014 г. – 358 с. - ISBN 978-5 – 691 – 02027 – 8.
2. История русской литературы XX - нач. XXI вв. : в 3 частях: Часть 2: 1925 – 1990 гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. и науч. ред. проф Коровин В.И. - Изд-во ВЛАДОС, 2014 г. – 358 с. - ISBN 978-5 – 691 – 02027 – 8.
3. Черняк, М. А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Черняк. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 430 с. - ISBN 978-5-9765-0052-5

дополнительная литература

1. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-674-1.

2. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта, 2012. – 168 с. - ISBN 978-5-8949-482-2

3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.: Флинта, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7

периодические издания:

«Новый мир» - ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли,

«Литературная газета»,

«Нева» - литературный журнал.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Библиотека М.Мошкова– <http://www.lib.ru>

Библиотека Вавилона - <http://www.vavilon.ru>

Журнал НЛО. Электронная версия - <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>

Литературные ресурсы Интернета - <http://www.litera.ru>

Русский журнал - <http://www.russ.ru>

Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» - <http://www.magazines.russ.ru>

Электронная библиотека портала КМ.РУ– <http://www.lib.km.ru>

Электронная библиотека художественной литературы– <http://www.e-kniga.ru>

Русская виртуальная библиотека - <http://www.rvb.ru>

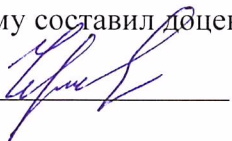
8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная учебная аудитория 229, количество студенческих мест – 50, оснащение:доска интерактивная SMART Board 685 (диагональ 87), презентационный проектор Epson «ЕВ-1860», экран Projecta настенный рулонный, документ-камера Eloam S600, акустическая система Samsung HW-J550/RU, персональный компьютер в составе:ThinkCentre M70e/keyb/mouse/L1900p19

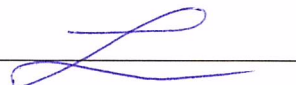
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика»

Рабочую программу составил доцент кафедры ПП ДНО ВлГУ, к.ф.н.

Чернявская Н.В.



Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующий кафедрой

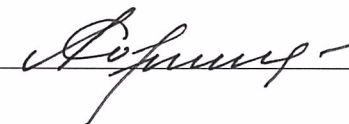


Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии



Говердовская-Привезенцева С.А.