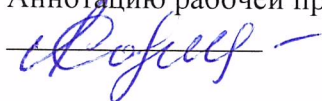


АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО

| | |
|---|--|
| Направление подготовки (специальность) | 42.03.02 Журналистика. |
| Направленность (профиль) подготовки | Журналистика |
| Цели освоения дисциплины | приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений и последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах. В курсе рассматриваются основные этапы и направления развития мирового экрана: как кино становилось искусством, вырабатывало свой язык, культуру, создавало уникальный мир экранных образов, его художественный и эстетический феномен, разнообразные экранные и жизненные «волны». |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 4 зачётных единицы, 144 часа. |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен |
| Краткое содержание дисциплины: | «Предчувствие кино» Создание французской киноиндустрии Создание киноиндустрии США Возникновение и развитие российского кино Шедевры мирового «немого кино» Начальный период звукового кино. Предвоенное кино Киноискусство в годы Второй Мировой войны Киностудии СССР (1919-1957) |

Аннотацию рабочей программы составила кандидат филолог. н., доцент Говердовская-Привезенцева С.А.



25.04.2022