

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

42.03.02 Журналистика

3 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- приобретение студентами систематизированных знаний по истории западно-европейской и частично азиатской литературы, созданной с XIV по XVII вв.
- усвоение связей между литературными и общекультурными процессами, а также основных тенденций развития европейской литературы;
- приобретение начальных навыков академического анализа художественного текста;
- выявление перспективы влияния древних литературных произведений, их рецензий в искусстве дальнейших эпох;
- усвоение основных тенденций развития европейской литературы.

Задачи освоения содержания курса: способствовать приобретению учащимися эрудиции в области изучаемого предмета; осознания ими преемственности в сфере литературной эволюции; уяснение взаимозависимости между социальными явлениями и развитием художественной литературы; выработка комплексного видения культурно-эстетических процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» находится в базовой части учебного плана ОПОП ВО по направлению 42.03.02 Журналистика.

Пререквизиты дисциплины: школьные курсы литературы, мировой истории, мировой художественной культуры, иностранного языка; вузовские курсы иностранного языка, религиоведения, философии.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3 - Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ПК-23 - Соотнесение вопросов информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.

ПК-24 - Определение ценностного приоритета при отборе освещаемых явлений и событий


ПК-25 - Умение придерживаться общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста или продукта

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


1. Литература итальянского Предвозрождения и Возрождения
2. Литература французского Предвозрождения и Возрождения
3. Литература Северного Возрождения
4. Литература испанского Возрождения
5. Литература английского Предвозрождения и Возрождения
6. Литература барокко (XVIIв.)
7. Классицизм в литературе XVIIIв.
8. Литература эпохи Просвещения (вторая половина XVIIIв.)
9. Сентиментализм и предромантизм в литературе XVIIIв.


5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4

Составитель: доц. кафедры ЖРСО Февралева О.В. 

Заведующий кафедрой ЖРСО  д. ф. н., профессор Латышева Ж.В.

Председатель учебно-методической комиссии  Латышева Ж.В., зав. каф.

 ЖРСО, д.ф.н., профессор.

Директор института  д. ф. н., профессор, Петровичева Е.М.

Дата: _____

Печать института



АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО

42.03.02 Журналистика

6, 7 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов теоретических и исторических знаний об идеях и художественных направлениях в мировом кино;

- ознакомление студентов с зарождением, развитием и современным положением кинематографии разных стран мира;

Задачи освоения содержания курса:

- формирование навыков аналитического отношения к просматриваемым фильмам, к фактам истории кино, теоретическими концепциям и событиям мировой истории, к творчеству выдающихся мастеров кино;

- развитие умения написания рецензий и отзывов на основе анализа, интерпретации и оценки просмотренных кинолент и их критической рецепции, вариативных жанрово-стилевых форм воплощения.

- совершенствование аудиовизуального мышления студентов, перцептивных навыков освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности;

- изучение основных эстетических, искусствоведческих и кинематографических понятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мирового кино» относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «История мировой культуры», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Основы теории литературы».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

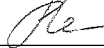
| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|-----------------------------|------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ОПК-3 | <i>частичное</i> | Знать: достижения мировой культуры в области кинематографии. Владеть: основами восприятия, анализа и интерпретации кинопроизведений. |

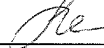
| | | |
|-------|------------------|--|
| | | <p>Уметь: использовать знания достижений в области мирового кино и опыт анализа и интерпретации кинофильмов в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов.</p> |
| ПК-23 | <i>частичное</i> | <p>Знать: основные эстетико-теоретические подходы к пониманию основных эстетических категорий как отражения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Владеть: способностью интерпретировать художественное кинематографическое произведение в контексте общечеловеческих ценностей.</p> <p>Уметь: различать положительные и отрицательные эстетические, этические и иные ценности, выраженные художественным языком киноискусства.</p> |
| ПК-24 | <i>частичное</i> | <p>Знать: ключевые аспекты философской теории ценностей, трактовку значимых этических, эстетических, религиозных и иных ценностей в различные культурно-исторические эпохи и в современное время.</p> <p>Владеть: навыками дифференцировать спектр ценностей по вертикальной шкале (отрицательная ценность – положительная ценность – высшая общечеловеческая ценность).</p> <p>Уметь: определять ценностные приоритеты, отраженные в произведениях киноискусства; обозначать ценностные приоритеты в создании учебных медиапродуктов (медиатекстов).</p> |
| ПК-25 | <i>частичное</i> | <p>Знать: лучшие образцы киноискусства, несущие идею приоритета общечеловеческих ценностей в жизни человека и общества.</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа художественного кинематографического текста; применять эти навыки при создании журналистских текстов (медиапродуктов).</p> <p>Уметь: отличать истинные и вечные общечеловеческие ценности от утилитарных, поверхностных сиюминутных и конъюнктурных интересов человека.</p> |

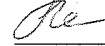
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Вводная лекция. Искусство кино в пространстве эстетики.

2. Виды и жанры кино. Профессиональный анализ кинематографического текста:
составление алгоритма
 3. Кинематограф Европы после Второй мировой войны.
 4. История кино Франции
 5. Всего за 6 семестр:
 6. Кинематограф Италии
 7. Кинематограф Швеции
 8. Кинематограф Великобритании
 9. Кинематограф Америки. Традиции и новаторство на экране. Рождение новых технологий
 10. Бурное развитие телевизионного кино. Кино конца XX – начала XXI вв.
- 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен, экзамен**
- 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 8**

Составитель: доктор филос. н., профессор Латышева Ж.В. 

Заведующий кафедрой ЖРСО  д. ф. н., профессор Латышева Ж.В.

Председатель учебно-методической комиссии  Латышева Ж.В., зав. каф.

ЖРСО, д.ф.н., профессор.

Директор института  д. ф. н., профессор, Петровичева Е.М.

Дата: _____

Печать института

