

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

42.03.02 Журналистика

2, 4, 6, 8 семестр

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике литературного художественного произведения в аспектах необходимых для журналистов.

Задачи освоения содержания дисциплины:

- сформировать адекватное и систематизированные представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы;
- научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте;
- познакомить с русской литературой в изгнании – литературой русского зарубежья;
- развить чувство языка, умение работать со словом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к базовой части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: школьные курсы литературы, русского языка, истории; университетский курс «Основы теории литературы».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-3	частичное	<b>Знать:</b> достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. <b>Уметь:</b> профессионально использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. <b>Владеть:</b> навыками применения полученных знаний в

ПК-23	Частичное	<p>журналистской профессии, организации основных этапов производства медиатекста, его обработки и трансформации в зависимости от требований СМИ</p> <p><b>Знать:</b> основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ</p> <p><b>Владеть:</b> следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике</p>
ПК-24	Частичное	<p><b>Знать:</b> профессиональные и этические стандарты журналистской деятельности, принятые в России и за рубежом; категории общей этики, принципы морально-нравственного поведения человека</p> <p><b>Уметь:</b> сотрудничать с представителями различных принципов сегментов общества, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью обеспечивать общественный резонанс публикаций; формировать нормы морали в обществе</p>
ПК-25	Частичное	<p><b>Знать:</b> основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций</p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2 семестр

1. Жанры русского фольклора. Становление древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»
2. Древнерусская литература.
3. Общая характеристика литер. Процесса в России.
4. Русский классицизм как художественное направление.
5. Деятели русского классицизма: Тредиаковский, Ломоносов.
6. Литература русского Просвещения
7. Драматургия конца 18 века.
8. Творчество Фонвизина
9. Поэзия конца 18 века.
10. Творчество Державина.
11. Сентиментализм как художественное направление.
12. Творчество Карамзина
13. Обзор литературы начала 19 века.
14. Литературная полемика.
15. Русский романтизм.
16. Баллады и элегии Жуковского. Поэзия поэтов-декабристов.
17. Поэты пушкинского круга.
18. Творчество Грибоедова.
19. Комедия «Горе от ума»

#### **4 семестр**

1. Особенности творчества Пушкина. Поэзия.
2. «Евгений Онегин».
3. «Капитанская дочка»
4. Творчество Лермонтова.
5. Поэзия.
6. «Герой нашего времени».
7. Творчество Гоголя.
8. Повести.
9. «Мертвые души»
10. Натуральная школа.
11. Творчество И.С. Тургенева.
12. Поэзия второй половины 19 века. Творчество Некрасова.
13. Обзор литературы 60-х годов 19 в. Типологические разновидности реализма.

14. Поэзия А.А. Фета
15. Творчество Ф.М. Тютчева
16. Творчество А.Н. Островского.
17. Пьесы «Гроза», «Бесприданница»

#### **6 семестр**

1. Творчество Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Роман «Господа Головлевы»
2. Обзор литературы 70-80х годов 19в.
3. Творчество Н.С. Лескова. Повести «Запечатленный ангел», «леди Макбет Мценского уезда»
4. А.Н. Герцен. Роман «Былое думы» как образец автобиографической прозы.
5. Творчество Ф.М. Достоевского.
6. Традиции и новаторство.
7. Роман «Бедные люди».
8. Тип романа Достоевского.
9. Романы «Игрок», «Преступление и наказание», «Идиот»
10. Творчество Л.Н. Толстого.
11. Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Диалектика души.
12. Отражение религиозно-философских взглядов в повести «Смерть Ивана Ильича».
13. Творчество А.П. Чехова.
14. Тема пошлости в повестях писателя. Новаторство в драматургии. Пьеса «Чайка»
15. Обзор эпохи «Серебряного века». Литература как целостность. Литература и философия. Литература в кругу других искусств
16. Судьбы реалистической традиции на рубеже веков.
17. Сатирическая литература.

#### **8 семестр**

1. Творчество Л. Андреева
2. Роман Е. Замятина «Мы» как образец антиутопии
3. Творчество М. Горького.
4. Творчество А.И. Куприна
5. Творчество И.А. Бунина.
6. На стыке реализма и модернизма.
7. Творчество Б. Зайцева

8. Классические и модернистские традиции в лирике «серебряного века». Символизм. Творчество А. Блока
  9. Акмеизм. Футуризм. Творчество В. Маяковского
  10. Творчество поэтов вне поэтических течений
- 5 ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен, экзамен, зачет, зачет**
- 6 КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 12**

Составитель: ст. преп. Шарапова М. Э. Шшшш

Заведующий кафедрой ЖРСО Лл д. ф. н., профессор Латышева Ж.В

Председатель учебно-методической комиссии Лл Латышева Ж.В., зав. каф. ЖРСО, д.ф.н., профессор.

Директор института Е.М. Петровичева д. ф. н., профессор, Петровичева Е.М.

Дата: \_\_\_\_\_

Печать института

