

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО

42.03.02 Журналистика

6, 7 семестр

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов теоретических и исторических знаний об идеях и художественных направлениях в мировом кино;
- ознакомление студентов с зарождением, развитием и современным положением кинематографии разных стран мира;

Задачи освоения содержания курса:

- формирование навыков аналитического отношения к просматриваемым фильмам, к фактам истории кино, теоретическим концепциям и событиям мировой истории, к творчеству выдающихся мастеров кино;
- развитие умения написания рецензий и отзывов на основе анализа, интерпретации и оценки просмотренных кинолент и их критической рецепции, вариативных жанрово-стилевых форм воплощения.
- совершенствование аудиовизуального мышления студентов, перцептивных навыков освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности;
- изучение основных эстетических, искусствоведческих и кинематографических понятий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мирового кино» относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «История мировой культуры», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Основы теории литературы».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-3	<i>частичное</i>	<b>Знать:</b> достижения мировой культуры в области кинематографии. <b>Владеть:</b> основами восприятия, анализа и интерпретации кинопроизведений.

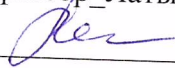
		<p><b>Уметь:</b> использовать знания достижений в области мирового кино и опыт анализа и интерпретации кинофильмов в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов.</p>
ПК-23	<i>частичное</i>	<p><b>Знать:</b> основные эстетико-теоретические подходы к пониманию основных эстетических категорий как отражения общечеловеческих ценностей.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью интерпретировать художественное кинематографическое произведение в контексте общечеловеческих ценностей.</p> <p><b>Уметь:</b> различать положительные и отрицательные эстетические, этические и иные ценности, выраженные художественным языком киноискусства.</p>
ПК-24	<i>частичное</i>	<p><b>Знать:</b> ключевые аспекты философской теории ценностей, трактовку значимых этических, эстетических, религиозных и иных ценностей в различные культурно-исторические эпохи и в современное время.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками дифференцировать спектр ценностей по вертикальной шкале (отрицательная ценность – положительная ценность – высшая общечеловеческая ценность).</p> <p><b>Уметь:</b> определять ценностные приоритеты, отраженные в произведениях киноискусства; обозначать ценностные приоритеты в создании учебных медиапродуктов (медиатекстов).</p>
ПК-25	<i>частичное</i>	<p><b>Знать:</b> лучшие образцы киноискусства, несущие идею приоритета общечеловеческих ценностей в жизни человека и общества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ценностного анализа художественного кинематографического текста; применять эти навыки при создании журналистских текстов (медиапродуктов).</p> <p><b>Уметь:</b> отличать истинные и вечные общечеловеческие ценности от утилитарных, поверхностных сиюминутных и конъюнктурных интересов человека.</p>

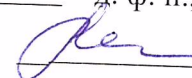
#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

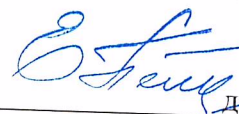
1. Вводная лекция. Искусство кино в пространстве эстетики.

2. Виды и жанры кино. Профессиональный анализ кинематографического текста: составление алгоритма
  3. Кинематограф Европы после Второй мировой войны.
  4. История кино Франции
  5. Всего за 6 семестр:
  6. Кинематограф Италии
  7. Кинематограф Швеции
  8. Кинематограф Великобритании
  9. Кинематограф Америки. Традиции и новаторство на экране. Рождение новых технологий
  10. Бурное развитие телевизионного кино. Кино конца XX – начала XXI вв.
- 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен, экзамен**
- 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 8**

Составитель: доктор филос. н., профессор Латышева Ж.В. 

Заведующий кафедрой ЖРСО Латышева Ж.В.  д. ф. н., профессор Латышева Ж.В.

Председатель учебно-методической комиссии Латышева Ж.В.  Латышева Ж.В., зав. каф. ЖРСО, д.ф.н., профессор.

Директор института Петровица Е.М.  д. ф. н., профессор, Петровица Е.М.

Дата: 11.09.19

Печать института

