

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » « 02 » 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ**

Направление подготовки:- 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	3 ЗЕТ, 108 ч.	18	18		36	Экзамен (36)
Итого	3 ЗЕТ, 108 ч.	18	18		36	экзамен (36)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные цели и задачи курса «Техника и технология СМИ» состоят в следующем: познакомить студентов с современной техникой, используемой в медиаотрасли, дать общеориентирующие знания об особенностях и технологических циклах создания медиапродуктов и выпуска СМИ различных типов (печатных и электронных), помочь овладеть основными навыками работы с текстовыми и аудиовизуальными материалами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП. обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты этого медиа процесса.

Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «Техника и технология СМИ», углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих дисциплин: «Основы творческой деятельности журналистов», «Практикум работы в университетских СМИ», «Фотожурналистика» и прохождения учебной и производственных практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; специфику работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики; методы и технологию подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика и т.п.); современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ (ОПК-19);

Уметь: использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь; оперативно готовить материалы, используя различные знаковые системы (текстовую,

графическую, фото-, аудио-, видео) для размещения на различных мультимедийных платформах (печатных, вещательных, традиционных и он-лайнных, мобильных), участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио- программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала и т.п.) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий (ОПК-20).

Владеть: навыками работы в различных компьютерных системах при подготовке текстовой и графической информации; приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет- материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов(ОПК-19)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ СМИ»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Печатные СМИ/ Возникновение книгопечатания. Высокая печать, глубокая печать, плоская печать, специальные виды печати.	2	1	2	2			1		2/ 50%	
2	Технологические процессы производства печатного издания. Механизация и автоматизация наборных процессов.	2	2	2	2			2		2/ 50%	
3	Компьютерная технология в полиграфии. Высокоскоростная редакционная сеть.	2	3	2	2			3		2/ 50%	
4	Типографика. Оформление текста. Верстка полосы.	2	4	2	2			4		2/ 50%	
5	Композиционно-графическая модель	2		2	2			4		2/ 50%	Рейтинг-

	издания. Дизайн печатного издания.		5								контроль 1
6	История возникновения и становления радио как СМИ.	2	6	2	1			4		1,5/ 50%	
7	Структура радиостанции. Технические средства радиовещания.	2	7	2	1			2		1,5/ 50%	
8	Параметры студий и радиовещательного сигнала.	2	8	2	1			2		1,5/ 50%	
9	Организация современного радиовещания и перспективы развития	2	9-12		1			2		0,5/ 50%	Рейтинг-контроль 2
10	Телевидение История возникновения и становления телевидения как СМИ	2	13-15	2	1			2		1,5/ 50%	
11	Цветное телевидение	2	16		1			4		0,5/ 50%	
12	Технические средства телевидения	2	17		1			4		0,5/ 50%	Рейтинг-контроль 3
13	Организация современного телевидения и перспективы развития.	2	18		1			2		0,5/ 50%	
Всего				18	18			36		18/50%	Экзамен (36)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Теоретический курс и практические занятия предусматривают самостоятельную работу студентов. Она определяется заданием на практическое занятие. Кроме того, студенты самостоятельно готовятся к рейтинг-контролю, проводимому в соответствии с графиком, утвержденным деканатом.

В процессе проведения практических занятий используются цифровые фотоаппараты (2 шт.), диктофон Panasonic (4 шт.), компьютеры с программным обеспечением PhotoShop, видеофильмы проекта BBC «Как делать телевидение» (8 шт.), комплекс «Телесуфлёр». В процессе изучения дисциплины студентам могут быть представлены слайды, поясняющие отдельные моменты работы технических устройств, применяемых в журналистской деятельности.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тестовое задание для первого рейтинг-контроля (печать)

1. Самый ранний период развития письменности: идеографическое письмо; пиктография; алфавит.
2. Материал, на котором писали, сделанный из тростника: пергамент, береста, папирус, бумага.
3. Первые плоские печатки-штампы с изображением животных найдены при раскопках: города Мохенджо-Даро (3-2 век до н.э.); в Западной Азии (государства Ур, Урук, Лагаш, 4-3 век до н.э.); в Китае (4-3 век до н.э.); в Великом Новгороде.
4. Первая датированная ксилографическая книга («Алмазная сутра») хранится в: Эрмитаже; Лувре; Британском музее.
5. Первые монолитные печатные формы для производства книг появились в VIII веке в: Германии; России; Корее; Китае.
6. Для обеспечения параллельности прижимания бумаги к печатной форме Иоган Гутенберг использовал: талер; тигель; делекль.
7. В 1455 году Гутенберг издал первую инкунабулу: «Алмазная сутра», «Библия», «Апостол».
8. В Россию книгопечатание приходит в: 14 веке; 15 веке; 16 веке; 17 веке.
9. В 1814 году новой машине с печатным цилиндром отпечатана: «Библия», газета «Таймс», газета «Ведомости», журнал «Мир».
10. Строкоотливную машину в 19 веке изобрёл: американец Толберт Ланстон; американец Отмар Мергенталер; венгр Ено Порцельтом; немец Иоган Гутенберг.
11. При высокой печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.
12. При глубокой печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.
13. Ракель используется в машинах: высокой печати; глубокой печати, офсетной печати.
14. При офсетной печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.

15. Принципиально новая печатная машина ротационного типа для плоской печати создана: чехом Алоизом Зенефельдером; россиянином Иваном Орловым; американцем Германом Каспером.
16. Сухой офсет был изобретён в: 1901 году; 1950 году; 1970 году; 1990 году.
17. Флексографическая печать – это разновидность: высокой печати; глубокой печати, офсетной.
18. Принципы получения переменной печатной формы для реализации цифровой печати сформулировал: Николос Негропонте; Герман Каспер; Алоиз Зенефельдер.
19. Операция фальцовки появилась в: 1-3 веке до н.э.; 1-3 веке н.э.; 7-9 веке н.э.; 10-12 веке н.э.
20. Механизация послепечатных процессов начинается в: 17 веке; 18 веке; 19 веке; 20 веке.
21. Альд Мануций Старший ввёл стандарты книжных форматов. Стандарт «in octavo» означает сложить лист: пополам; дважды; трижды.
22. Типографская бумага № 1 содержит: (80-100)% белёной целлюлозы; более 85% механической древесной массы; (25-50)% белёной целлюлозы;
23. Для качественной печати очень тёмных изображений используют технологию: GCR, UCR, HiFi.
24. Наиболее компактный формат для растровой графики, распространённый в интернете: TIFF, GIF, PICT, PSD.
25. Графический редактор, позволяющий стилизовать авторскую работу под полотна известных мастеров: Corel Photo-Paint, Macromedia XRes, MetaCreation Painter, Adobe Photoshop, Live Picture.
26. Технология TCP/IP используется в интернете. Протокол TCP отвечает за: формат пакета данных; целостность передаваемой и принимаемой информации; скорость передачи информации.
27. Сервер E-mail работает в режиме: реального времени; отложенного чтения; хранения большого количества информации.
28. В системе международных стандартов формат А4 имеет размеры: 841x1189 мм; 420x841 мм; 210x297 мм; 105x148мм.
29. Какой шрифт не входит в историческую классификацию шрифтов: антиква, рубленые, египетские, гротеск.
30. Светлый шрифт имеет соотношение толщины штрихов и величины просвета между ними: 1:6, 1:2, 1:1.

31. Шрифт, имеющий размер 8 пунктов: нонпарель, миньён, петит, боргес, корпус.

Тестовое задание для второго рейтинг-контроля (радио)

1. Человек воспринимает звук в диапазоне: 1 Гц – 1600 Гц; 10 Гц – 1000 Гц; 16 Гц – 20000 Гц; 1000 Гц – 30000 Гц.
2. Освоение радиочастотного диапазона началось с: ультракоротких волн; длинных волн; средних волн; коротких волн.
3. Распространяются только в пределах прямой (оптической) видимости радиоволны следующего диапазона: длинные, средние, короткие, ультракороткие.
4. Площадь средней эфирной радиостудии составляет: 3 – 9 кв.м; 8 -25 кв.м; 60 -120 кв.м; 200 – 300 кв.м.
5. Стерефоническое вещание возможно в любом частотном диапазоне, но используется только на: ДВ, СВ, КВ, УКВ.
6. Сохранение материалов, вышедших в эфир, необходимо сохранять (в соответствии с законом) не менее: 1 месяца, 3 месяцев, 6 месяцев, 9 месяцев.
7. При создании любой передачи архивные материалы («консервы») занимают различный объём. По экспертным оценкам доля «консервов» в информационных передачах составляет: 10%, 50%, 90%.
8. В процесс простого радиомонтажа не входит операция: вырезать, копировать, микшировать, переписать, вставить.
9. Оператор выпуска синхронизирует и координирует работу всех участников передачи, находясь за пультом: магнитофона, микшера, проигрывателя, микрофонного процессора.
10. В состав полной структурной схемы радиостанции входят спутниковый приёмник, монтажная студия, внестудийные средства, передающий центр, информационная студия, линия связи, рекламная студия. Какой элемент отсутствует?
11. Для выдачи в эфир джинглов используется: ленточный магнитофон, спутниковый канал связи, проигрыватель компакт-дисков, микшерный пульт.
12. Основу эфирной студии составляет: микрофон, телефонный гибрид, FM-процессор, микшерный пульт, контрольный магнитофон.
13. Сжатие динамического диапазона – это: уменьшение максимального уровня сигнала при постоянном минимальном уровне; увеличение минимальном уровня сигнала при постоянном максимального уровне; уменьшение минимального и максимального уровней сигнала; увеличение минимального и максимального уровней сигнала.

14. В состав структурной схемы рабочего места радиожурналиста не входит: микшерный пульт, микрофон, магнитофон, передатчик, монтажная станция.

15. Микрофоны подключаются ко входам микшерного пульта, имеющего: низкое сопротивление; высокое сопротивление; любому входу вне зависимости от сопротивления.

16. Микрофон должен обеспечивать: лучшую передачу верхних частот, лучшую передачу нижних частот, лучшую передачу средних частот, одинаковую передачу всех частот диапазона.

17. В состав конструкции какого микрофона входит диафрагма с прикрепленной к ней катушкой: пьезоэлектрический; угольный; электродинамический, конденсаторный.

18. Электретный микрофон – это разновидность микрофона: электродинамического; конденсаторного; пьезоэлектрического, угольного.

19. Какой из видов диаграммы направленности микрофонов не перечислен: всесторонненаправленная; двусторонненаправленная, остронаправленная.

20. Чем выше частота звука, тем направленность микрофона проявляется: слабее; сильнее, не зависит.

21. Какой из перечисленных приборов не является прибором для динамической обработки сигнала: компрессор; гейт; шумовой подавитель; полосовой фильтр; экспандр.

22. Для временной обработки сигналов не используется: ревербератор; линия задержки; кроссвер.

Тестовое задание для третьего рейтинг-контроля (телевидение)

1. Первый аналоговый формат видеозаписи: Betacam, D 1, SVHS, Betacam SP, VHS, MPEG.

2. Наибольшую диагональ могут иметь устройства отображения информации, построенные при использовании: электронно-лучевых трубок; ЖК-технологий; плазменных панелей.

3. Отклоняющая система кинескопа реализуется: электромагнитной системой; электростатической системой; электронной пушкой.

4. Для получения цветного изображения в телевидении используют систему трёхкомпонентного смешения цветов: синего, зелёного и красного; красного, жёлтого и белого; оранжевого, голубого и синего.

5. Цветной кинескоп имеет следующее количество электронных прожекторов: один; два; три; пять.

6. Самым экономичным является: кинескоп; ЖК-экран; плазменная панель.

7. Жидкокристаллический экран имеет по сравнению с кинескопом и плазменной панелью угол обзора: наибольший; наименьший; одинаковый.
8. Яркость свечения плазменной панели: наибольшая, наименьшая, не отличается от других устройств.
9. Разрешающую способность в 525 строк имеет телевизионный стандарт: NTSC, SECAM, PAL.
10. В США, Канаде, Японии принят телевизионный стандарт: NTSC, SECAM, PAL.
11. В аналоговом видеомэгнитофоне используется запись сигналов на магнитную ленту: продольная; поперечная; продольно-поперечная.
12. Какой из перечисленных форматов не цифровой: Betacam SX, D 2, D 1, DVCAM, VHS.
13. Линейный монтаж производится: на компьютере; на 2-х видеомэгнитофонах; на 1-м видеомэгнитофоне.
14. Нелинейный монтаж производится: на компьютере; на 2-х видеомэгнитофонах; на 1-м видеомэгнитофоне.
15. Внестудийное телевизионное вещание в СССР началось в: 1937 году; 1948 году; 1968 году; 1987 году.
16. Первая передвижная телевизионная станция для передачи цветного изображения введена в СССР в: 1937 году; 1948 году; 1968 году; 1987 году.
17. Количество телекамер, которое может входить в состав ПТС: 2-3 телекамеры, 5-10 телекамер, 3-30 телекамер.
18. Какие градации масштаба плана съёмки существуют?
19. Второй крупный масштаб плана съёмки показывает в кадре: часть лица актёра, лицо актёра, голову и шею актёра, участок тела с головы по пояс.
20. Рассеянный свет, который не создаёт теней на объекте съёмки и позволяет осветить затенённые участки называют: рисующий; моделирующий; заполняющий; фоновый; контровой.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Возникновение книгопечатания. Высокая печать. (письменность, воспринимающая поверхность, монолитная и наборная печатная форма). Машины высокой печати.
2. Механизация и автоматизация наборных процессов (линотип, монотип, фотонаборный автомат). Системы оптического распознавания текста.

3. Глубокая печать. Машины глубокой печати.
4. Плоская печать. Машины офсетной печати.
5. Специальные виды печати: флексографическая печать (принцип и устройство печатных машин), трафаретная печать (принцип и устройство печатных машин), цифровая печать (принцип и устройство печатных машин).
6. Основные полиграфические процессы. Формные процессы, технология «компьютер – печатная форма».
7. Послепечатные процессы. Полиграфические материалы для печатных изданий.
8. Изобразительный материал. Общие сведения о свете и цвете. Воспроизведение полноцветных изображений. Основные цветовые системы. Растрирование.
9. Форматы хранения и каталогизация
10. Редакционно-аппаратное оборудование (компьютеры, устройства ввода текстовой и графической информации, цифровые фотоаппараты, устройства для верстки и обработки изобразительного материала).
11. Высокоскоростная редакционная сеть. Цифровые носители информации. Антивирусная защита.
12. Программное обеспечение редакций СМИ (текстовый процессор, издательские системы, графические редакторы).
13. Интернет в современном издательстве. Электронное издательство.
14. Художественно-техническое оформление, дизайн изданий.
15. Размерные характеристики периодических изданий.
16. Постоянные компоненты газеты и журнала. Структура и композиция периодического издания.
17. Шрифтовое оформление. Классификация шрифтов.
18. Основы радиовещания: общие сведения, структура радиостанции, диапазоны вещания.
19. Стереофоническое радиовещание.
20. Цифровое радиовещание: основные принципы, схема цифрового передатчика, схема цифрового приемника.
21. Технология вещания: основные принципы подготовки передач.
22. Создание новых фонограмм, виды монтажа.
23. Организация вещания.

24. Структура радиостанции: общие сведения, структурная схема, принцип работы.
25. Эфирная студия: структурная схема студии, принцип работы, преобразование динамического диапазона сигнала.
26. Монтажная студия: структурная схема студии, принцип работы.
27. Рекламная и информационная студии. Структурная схема рабочего места журналиста.
28. Техника радиовещания: микшерные пульта, структурная схема и принцип работы аналогового микшерного пульта.
29. Цифровые микшерные пульта: принцип работы, структура.
30. Микрофоны: определение, принцип работы, классификация. Электродинамический микрофон.
31. Конденсаторные и электретные микрофоны. Диаграмма направленности микрофона.
32. Радиомикрофон. Области применения микрофонов.
33. Устройство обработки звука: общие сведения, компрессор, гейт, левелер, лимитер, экспандер.
34. Устройства частотной обработки: графический и параметрический эквалайзер, кроссвер, эксайтер, энхансер, ревербератор.
35. Приборы записи и воспроизведения звука: общие сведения, аналоговый магнитофон (структурная схема и принцип работы).
36. Цифровой магнитофон: структурная схема и принцип работы. Рекордер.
37. Оптическая и магнитная запись.
38. Совместимость радиовещательного оборудования.
39. Устройства отображения информации: устройство и принцип работы ЭЛТ, экраны ЭЛТ.
40. Устройства отображения телевизионной информации: устройство и принцип работы кинескопа черно-белого изображения.
41. Устройства отображения телевизионной информации: устройство и принцип работы кинескопа цветного изображения.
42. Устройства отображения телевизионной информации: жидкокристаллические индикаторы и жидкокристаллические экраны (устройство и принцип работы, применение).
43. Устройства отображения телевизионной информации: плазменные панели (устройство и принцип работы).

44. Свет в телевизионном производстве.

Примерный перечень задания для самостоятельной работы студентов

I. ИНТЕРНЕТ

Цель работы: получить навыки поиска и сбора новостной информации с использованием возможностей интернета.

Место работы: вычислительный класс или электронный читальный зал библиотеки ВлГУ.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить представленные дополнительно материалы по принципам работы Интернета.

2. **Задание № 1:** Поиск информации на заданную тематику.

Используя поисковые системы Яндекс, Рамблер, и др. найти сайты, позволяющие собрать информацию по одной из заданных преподавателем тем по стране и Владимирской области:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| • Наука | • Медицина |
| • Нано технологии | • Инновационные технологии |
| • Кинематограф | • Социальная сфера |
| • Литература | • Молодёжная политика |
| • Живопись | • Информационные агентства |
| • Фотография | • Сайты СМИ |
| • Образование (среднее, высшее, специальное) | • Календарь знаменательных дат |
| • Городское хозяйство | • Сайты муниципалитетов |
| • Спорт (лёгкая и/или тяжёлая атлетика, игровые виды спорта и тп.) | • МВД |
| • Культура | • Прокуратура |
| • Театр | • Налоговая служба |
| • Сельское хозяйство | • Правоохранительные органы |
| • Телевидение | • Финансы |
| | • Компьютерная техника и технологии |
| | • Политика |

Найденный с помощью интернета материал (не менее 5 источников) скопировать на USB-съёмный носитель информации в папку «Архив».

Провести поиск материала по выбранной теме в социальных сетях и найденные тексты (не менее 2 источников) скопировать в папку «Архив».

3. **Задание № 2:** Составить информационный выпуск дня, используя только интернет. В дайджесте представить следующие блоки: политика, социальная жизнь, культура, спорт.

Оформить результаты работы в виде отчёта по практической работе в электронном виде на USB-съёмном носителе информации. В отчёте описать методику поиска информации, названия сайтов, которые были использованы, и приложить сами материалы. Представить результаты работы преподавателю в электронном виде.

Результаты работы обсуждаются на практических занятиях.

II. РАБОТА СО СВЕТОМ НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Цель работы: научить студентов методам и приёмам работы с осветительными приборами и оборудованием при проведении телевизионных съёмок.

Место проведения практических занятий: съёмочный павильон телевизионной студии ВлГУ.

Порядок проведения работы:

1. Изучить основы работы со съёмочным освещением, представленные в отдельном методическом указании к данной работе:

- виды света и качество света,
- типы осветительных приборов, применяемые при телевизионном производстве,
- когерентность света.

2. Познакомиться с типами осветительных приборов и видами отражателей света, имеющихся на телестудии ВлГУ.

3. Выставить свет в студийном павильоне для ведущего телевизионной программы (количество телекамер – 2, направление съёмки – устанавливает преподаватель). Результаты работы зафиксировать съёмкой.

4. Выставить свет в студийном павильоне для съёмки сюжета «интервью» (2 гостя и 1 ведущий, количество телекамер – 3, направление съёмки – устанавливает преподаватель). Результаты работы зафиксировать съёмкой.

5. Результаты работы оформляются в виде отчёта.

III. ТЕЛЕСУФЛЁР

Цель работы: научить студентов методам и приёмам работы с телесуфлёром при проведении телевизионных съёмок.

Место проведения практических занятий: съёмочный павильон телевизионной студии ВлГУ.

Порядок проведения работы:

1. Изучить принцип работы телесуфлёра, историю создания, современное использование и устройство телесуфлёров различных фирм.
2. Изучить особенности подготовки текста для телесуфлёра.
3. Подготовить текст объёмом 0,5 страницы (шрифт Arial, кегель 12). Использовать в тексте особенности, характерные в написании для телесуфлёра.
4. Внимательно изучить порядок работы с телесуфлёром. При работе строго соблюдать инструкцию.
5. Прочитать подготовленный текст с использованием телесуфлёра с различной скоростью прокрутки.
6. Прочитать перед камерой незнакомый текст с бумажного листа (моделирование процесса поступления «горячей» новости).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Основы телевизионной техники [Электронный ресурс] / Лузин В.И. - М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5980030549.html> Электронное издание на основе: В.И. Лузин и др. Основы телевизионной техники: Учеб. пособие. - М.: СОЛОН-Пресс, 2013. - 432 с.: ил. - (Серия "Библиотека студента"). - ISBN 5-98003-054-9.
2. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707298.html> Электронное издание на основе: Жанры периодической печати: Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014.- 350 с. - ISBN 978-5-7567-0729-8.
3. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / Мамчев Г.В. - М. : Горячая линия - Телеком, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991202589.html> Электронное издание на основе: Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания. Учебное пособие для вузов. - М.: Горячая линия-Телеком, 2012. - 340 с.: ил. - ISBN 978-5-9912-0258-9

Дополнительная литература

1. Жанры радиожурналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М. : Аспект Пресс, 2012. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html> Электронное издание на основе: Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М.: Аспект Пресс, 2012. -224 с. -ISBN 978-5-7567-0655-0.
2. Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ П.Н. Газдюк - М. : МГИМО, 2012." -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html> Электронное издание на основе: Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ : учеб. пособие / П.Н. Газдюк ; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России, каф. международной журналистики. - М. : МГИМО-Университет, 2012. - 56 с. -ISBN 978-5-9228-0866-8.
3. Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html> Электронное издание на основе: Новости как профессия: Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Издательство "Аспект Пресс", 2015. - 120 с. - ISBN 978-5-7567-0773-1.

Интернет-ресурсы

[www . paratype . ru](http://www.paratype.ru)

[www . publish . ru](http://www.publish.ru)

[www . kursiv . ru](http://www.kursiv.ru)

[www . kak . ru](http://www.kak.ru)

[www . gipp . ru](http://www.gipp.ru)

www.abc.com- сайт американской телесети Эй-Би-Си

www.bbc.com- сайт телерадиовещательной корпорации Великобритании Би-Би-Си

www.ctc-tv.ru - сайт российской телесети CTC

www.gdf.ru - Мониторинг Фонда защиты гласности

www.glasnet.ru - оборудование для телевещания

www.cbs.com - сайт американской телесети Си-Би-Эс

www.cnn.com- сайт новостного круглосуточного телеканала Си-Эн-Эн

www.columbia.edu – сайт американских ссылок и ресурсов по теме Broadcast

www.inform.umd.edu:8080/news/AJR/ajr.html – *Американское Журналистское Обозрение*

www.intrnews.ru – *Международная Некоммерческая организация “Интерьюс” (сайт*

российского представительства)

www.nat.ru - *сайт Национальной Ассоциации Телевещателей России*

www.nbc.com- *сайт американской телесети Эн-Би-Си*

www.npi.ru - *сайт Национального Института Прессы*

www.ntv.ru - *сайт телекомпании НТВ*

www.ortv.ru - *сайт Общественного Российского телевидения (ОРТ)*

www.pbs.org - *сайт американского общественного телевидения Пи-Би-Эс*

www.ren-tv.com - *сайт телесети Рен-ТВ*

www.smi.ru - *сайт Интернет-журнала “СМИ.ru”, посвященного масс-медиа*

www.tht.ru - *сайт сети ТНТ*

www.tsn.ru - *сайт Телевизионной Службы Новостей*

www.tv2.tsu.ru - *сайт независимой телекомпании ТВ-2 (Томск)*

www.tv6.ru - *сайт телесети ТВ-6*

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

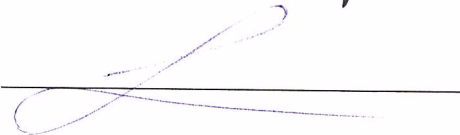
Мультимедийная учебная аудитория 2016, количество студенческих мест –25, площадь 34,3 кв.м., оснащение:проектор Toshiba TDP-EH20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.02 «Журналистика»**

Рабочую программу составил профессор кафедры ЖРСО Титов В.Н.



Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир»



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой А.Ф.Ришес — (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии А.Ф.Ришес — (Говердовская-Привезенцева С.А.)