

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



СВЕРЖДАЮ»
 Проректор по
 образовательной деятельности
 А.А. Панфилов
 «29» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИКА РЕЧИ»

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед, час. | Лекций, час. | Практич. занятий, час. | Лаборат. Работы, час | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---------|-------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------------------|--------------|---|
| 2 | 2 з.е.=72 часа | 18 | 36 | | 18 | Зачет |
| Итого | 2 з.е.=72 часа | 18 | 36 | | 18 | Зачет |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Техника речи», соотнесенными с общими целями являются:

1) Информационно-образовательные:

- формирование представлений о фонетической системе русского языка;
- формирование понимания места и роли произносительных норм в общей системе гуманитарных знаний;
- формирование систематизированных представлений об истории формирования орфоэпических норм;
- формирование навыков владения орфоэпическими нормами русского языка.

2) Культурологические:

- формирование представлений о сложности развития исторического процесса;
- формирование понимания места и роли норм устной речи в системе культуры;
- формирование у студентов ценностных ориентиров в процессе социолингвистического развития.

3) Методологические:

- формирование способности критического анализа устной речи.
- формирование умения работать с источниками и литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника речи» относится к вариативной части учебного плана ОПОП 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью». В системе подготовки курс «Техника речи» является важнейшим, поскольку владение культурой речи и литературными орфоэпическими нормами – одно из основных требований в деятельности специалистов по рекламе. Владение орфоэпическими нормами связано с такими дисциплинами, как «техника речи и орфоэпия», «литературное редактирование», «стилистика русского языка», «рекламная деятельность», «религиоведение» и др.

Дисциплина призвана: познакомить студентов с современными представлениями о фонетической системе русского литературного языка; принципами её изменения; особенностями формирования литературных норм русского языка, в том числе орфоэпических; дать студентам материал для анализа собственной речи с точки зрения норм русского языка; сформировать навыки употребления и оценки употребления орфоэпических норм русского языка в речи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способность осуществлять под контролем профессиональные функции в области рекламы и связей с общественностью в различных структурах (ОПК-1).

Знать: знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка, правила организации коммуникации в устной и письменной формах (ОК-7),

Уметь: осуществлять под контролем профессиональные функции в области рекламы и связей с общественностью (ОПК-1),

Владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, приемами успешной коммуникации в коллективном и межличностном общении; навыками участия в дискуссии, диспуте (ОК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивны х методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|--------------------|-----|---------|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | |
| 1 | Раздел 1. Орфоэпия как дисциплина: сущность и история формирован ия | 2 | 1-8 | 6 | 12 | | | 6 | | 9/50 % | Рейтинг-контроль №1 |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|-----------|----|----|--|----|--------|-------------------------|
| 2 | Раздел 2. Система гласных и согласных звуков в орфоэпии | 2 | 9- 14 | 6 | 12 | | 6 | 9/50 % | Рейтинг-контроль № 2 |
| 3 | Раздел 3. Акцентологи я устной речи | 2 | 15- 18 | 6 | 12 | | 6 | 9/50 % | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего | | | 18 н. | 18 | 36 | | 18 | 27/50% | Зачет |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Данный курс представляет сочетание лекционного курса, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Используются следующие активные формы обучения:

1. **Лекция-презентация** имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете, объяснять причины, проследивать взаимовлияние между ними. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию «тезисно». Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется подборками примеров.

2. **Лекция** по курсу «Техника речи» является наиболее распространенной формой вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. **Практические занятия** проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Студенты получают домашние задания в виде разборов (лексических, морфологических и др.) на практических занятиях проверяется правильность выполнения этих заданий.

4. **Опрос** – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного вопроса. Цель

опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать языковой материал.

5. **Обсуждение** полученных результатов анализа языковых единиц.

6. **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и интерактивным программам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль

Задания для первого рейтинг-контроля

Раздел 1. Орфоэпия как дисциплина: сущность и история формирования.

1. Опишите, что включает в себя понятие «орфоэпия»?
2. Кратко опишите, как соотносятся фонетика и орфоэпия.
3. Приведите по два примера произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
4. В чем заключаются основные проблемы кодификации ударения?
5. Объясните два понятия: основное и побочное ударение.

Задания для второго рейтинг-контроля

Раздел 2. Система гласных и согласных звуков в орфоэпии

1. Кратко опишите, как характеризуются гласные по ряду, подъёму и лабиализованности?
2. Приведите примеры орфоэпических вариантов для ударных гласных Е[йэ] и Ё[йо].
3. Дайте определение понятия « компрессия речи».
4. Приведите классификацию согласных по глухости~звонкости.
5. Обоснуйте проблемы орфоэпических вариантов Ж-Ж’.

Задания для третьего рейтинг-контроля

Раздел 3. Акцентология устной речи

1. Дайте определение понятиям: энклитика и проклитика.
2. Перечислите признаки старомосковского произношения.
3. В чем заключаются особенности произношения заимствованных иноязычных слов?
4. Приведите примеры сознательных орфоэпических ошибок в речи. В чем их специфика? Обоснуйте ответ.

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к зачету

1. Что включает в себя понятие «орфоэпия»? Соотношение фонетики и орфоэпии.
2. «Орфоэпический словарь русского языка» Р.И. Аванесова и «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарвы: сравнительная характеристика.
3. Выдающиеся языковеды Л.В. Щерба и Р.И. Аванесов о стилях произношения и их характеристике.
4. Особенности произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
5. Характеристика ударения в русской звучащей речи и проблемы его кодификации. 34. Основное и побочное ударение. Понятие о клитиках (энклитика и проклитика), особенности их произношения.
6. Характеристика гласных по ряду, подъёму и лабиализованности.
7. Орфоэпические варианты для ударных гласных Е[йэ] и Ё[йо]. Особенности произношения звуков И~Ы в зависимости от позиции в слове
8. Гласные в 1-ом предударном слоге после твёрдых согласных. Гласные в 1-ом предударном слоге после Ж, Ш, Ц на месте буквы А.
9. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
10. Гласные во 2-ом предударном и заударном слогах после твёрдых и мягких согласных. Случаи отсутствия редукции в безударных слогах. Компрессия речи.
11. Произношение сочетаний гласных на стыке слов и внутри слова.
12. Характеристика согласных звуков по месту и способу образования. Особенности произношения отдельных звуков.
13. Твёрдость-мягкость согласных. Парные и непарные твёрдые и мягкие согласные.
14. Классификация согласных по глухости~звонкости. Парные и непарные глухие и звонкие. Оглушение и озвончение согласных. Особые случаи.
15. Согласный [j (й)] и проблемы передачи его на письме и в транскрипции.

16. Ассимилятивное смягчение в группах согласных: старомосковское и современное произношение.
17. Другие ассимилятивные процессы в группах согласных.
18. Орфоэпические варианты Ж-Ж’.
19. Орфоэпические варианты звуко сочетаний ЧН-ШН.
20. Непроизносимые согласные в группах согласных.
21. Признаки старомосковского произношения.
22. Произношение отдельных грамматических форм.
23. Особенности произношения заимствованных иноязычных слов.
24. Твёрдые и мягкие согласные перед Е в заимствованных словах.(дефис-дэфис, темп - тэмп)

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. История развития нормативной стороны устной формы русского языка.
2. Формирование норм ударения в развитии русского литературного языка.
3. Орфоэпия как дисциплина: сущность и границы определения.
4. Основные орфоэпические ошибки современного телеэфира.
5. Орфоэпическая проблематика феномена канцеляризмов и профессионализмов.
6. Феномен намеренной орфоэпической ошибки и его анализ.
7. Орфоэпический фон современного политика (анализ выступлений 1 современного политика на выбор).
8. Орфоэпия архаизмов в современной речи.
9. Формирование орфоэпических навыков у ребенка.
10. Орфоэпические проблемы заимствованных слов в русском языке.
11. Объём понятия «орфоэпия». Соотношение фонетики и орфоэпии.
12. «Орфоэпический словарь рус. языка» Р.И. Аванесова и «Словарь ударений рус. языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарвы: сравнительная характеристика.
13. Стили произношения (Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов), их характеристика.
14. Ударный и безударный вокализм. Современные произносительные нормы.
15. Черты диалектных говоров в русской речи и способы их устранения.
16. Сочетания предударных гласных и их произношение.
17. Характеристика русского ударения и проблемы его кодификации.
18. Произносительные нормы согласных звуков и их сочетаний.

19. Особенности произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
20. Единицы речевого потока: слог, фонетическое слово (такт), синтагма.
21. Характеристика русского ударения и проблемы его кодификации.
22. Основное и побочное ударение. Понятие о клитиках. особенности их произношения.
23. Характеристика гласных по ряду, подъёму и лабиализованности.
24. Орфоэпические варианты для ударных гласных (Е ~ Ё). Особенности произношения звуков И~Ы.
25. Гласные в 1-ом предударном слоге после твёрдых согласных. Гласные в 1-ом предударном слоге после Ж, Ш, Ц на месте буквы а.
26. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
27. Компрессия речи как явление.
28. Произношение сочетаний гласных на стыке слов и внутри слова.
29. Согласные звуки в речи: орфоэпическая проблематика.
30. Твёрдость - мягкость согласных. Парные и непарные твердые и мягкие согласные
31. Ассимилятивное смягчение в группах согласных: старомосковское и современное произношение.
32. Твёрдые - мягкие согласные перед Е в заимствованных словах.
33. Другие ассимилятивные процессы в группах согласных.
34. Орфоэпические варианты Ж - Ж':
35. Орфоэпические варианты ЧН - ШН.
36. Непроизносимые согласные в группах согласных.
37. Признаки старомосковского произношения.
38. Произношение отдельных грамматических форм.
39. Произношение удвоенных букв в словах.
40. Особенности произношения заимствованных слов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

основная литература

1. Васильев А. Д. Игры в слова. Манипулятивные операции в текстах СМИ: [монография] / А. Д. Васильев. - Санкт-Петербург: Златоуст, 2013.— 660 с.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493702.html>

2. Попова Т. Г. Риторика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. Г. Попова. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 264 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785279035489.html>

3. Константинова, Л. А. Деловая риторика: учебное пособие / Л. А. Константинова, Е. П. Щенникова, С. А. Юрманова. — 2-е изд., стер. — Москва: Флинта: Наука, 2014. — 303

дополнительная литература

1. Риторика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Александров Д.Н. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492057.html>

2. Князев, С. В. Современный русский литературный язык: фонетика. графика. орфография, орфоэпия. Учеб. пособие для студ. вузов / С.В. Князев. С.К. Пожарицкая. – М.: Академический проспект, 2010. – 320 с.

3. Риторический словарь [Электронный ресурс] / Хазагеров Г.Г. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976502864.html>

4. Иссерс О. С. Речевое воздействие: учебное пособие для вузов по направлению (специальности) "Связи с общественностью" / О. С. Иссерс. — 2-е изд. — Москва: Флинта: Наука, 2011. — 224 с.

Периодические издания

1. «Русский язык в школе»

2. «Медиаскоп» журнал.

3. «Журналист» журнал.

Программное обеспечение и Интернет- ресурсы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru>

2. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

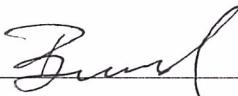
3. Сайт международного лингвистического сообщества:
<http://www.linguistlist.org/>

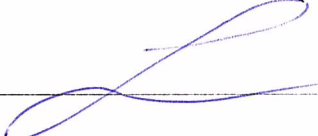
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная учебная аудитория 2016, количество студенческих мест -25, площадь 34,3, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

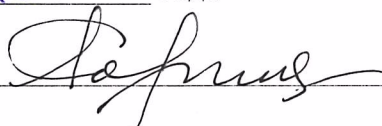
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Рабочую программу составил  доц.каф. ЖРСО Викулов Е.И.

Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой  Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Протокол № 1-УМК от 29.08.16 года

Председатель комиссии  Говердовская-Привезенцева С.А.