

2012

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет имени**  
**Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 А.А. Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕХНИКА РЕЧИ**

Направление подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. Работы, час	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	3 з.е.,108 часа		4		102	Зачет
Итого	3 з.е.,108 часа		4		102	Зачет

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Техника речи» являются:

1) Информационно-образовательные:

- формирование представлений о фонетической системе русского языка;
- формирование понимания места и роли произносительных норм в общей системе гуманитарных знаний;
- формирование систематизированных представлений об истории формирования орфоэпических норм;
- формирование навыков владения орфоэпическими нормами русского языка.

2) Культурологические:

- формирование представлений о сложности развития исторического процесса;
- формирование понимания места и роли норм устной речи в системе культуры;
- формирование у студентов ценностных ориентиров в процессе социолингвистического развития.

3) Методологические:

- формирование способности критического анализа устной речи.
- формирование умения работать с источниками и литературой.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Техника речи» относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

В системе подготовки бакалавров курс «Техника речи» является важнейшей. Владение орфоэпическими нормами связано со всеми гуманитарными дисциплинами. Прежде всего, речь идет о «стилистика и литературное редактирование», «русский язык и культура речи», «рекламная деятельность», «религиоведение» и др. «Техника речи и орфоэпия» важна для повышения профессиональной и общей культуры.

Дисциплина призвана: познакомить студентов с современными представлениями о фонетической системе русского литературного языка; принципами её изменения; особенностями формирования литературных норм русского языка, в том числе орфоэпических; дать студентам материал для анализа собственной речи с точки зрения норм русского языка; сформировать навыки употребления и оценки употребления орфоэпических норм русского языка в речи.



1	Раздел 1. Орфоэпия как дисциплина: сущность и история формирования	2					1			34		0,5/50%	
2	Раздел 2. Система гласных и согласных звуков в орфоэпии	2					2			34		1/50%	
3	Раздел 3. Акцентология устной речи	2					1			34		0,5/50%	
	<b>Итого за курс</b>						<b>4</b>			<b>102</b>		<b>2/50%</b>	<b>зачет</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией), которая предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективная лекция. Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей, их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

4. Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Что включает в себя понятие «орфоэпия»? Соотношение фонетики и орфоэпии.
2. «Орфоэпический словарь русского языка» Р.И. Аванесова и «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарвы: сравнительная характеристика.
3. Выдающиеся языковеды Л.В. Щерба и Р.И. Аванесов о стилях произношения и их характеристике.
4. Особенности произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
5. Характеристика ударения в русской звучащей речи и проблемы его кодификации. 34. Основное и побочное ударение. Понятие о клитиках (энклитика и проклитика), особенности их произношения.
6. Характеристика гласных по ряду, подъёму и лабиализованности.
7. Орфоэпические варианты для ударных гласных Е[йэ] и Ё[йо]. Особенности произношения звуков И~Ы в зависимости от позиции в слове
8. Гласные в 1-ом предударном слоге после твёрдых согласных. Гласные в 1-ом предударном слоге после Ж, Ш, Ц на месте буквы А.
9. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
10. Гласные во 2-ом предударном и заударном слогах после твёрдых и мягких согласных. Случаи отсутствия редукции в безударных слогах. Компрессия речи.
11. Произношение сочетаний гласных на стыке слов и внутри слова.
12. Характеристика согласных звуков по месту и способу образования.  
Особенности
13. произношения отдельных звуков.
14. Твёрдость-мягкость согласных. Парные и непарные твёрдые и мягкие согласные.
15. Классификация согласных по глухости~звонкости. Парные и непарные глухие и звонкие. Оглушение и озвончение согласных. Особые случаи.
16. Согласный [j (й)] и проблемы передачи его на письме и в транскрипции.
17. Ассимилятивное смягчение в группах согласных: старомосковское и современное произношение.
18. Другие ассимилятивные процессы в группах согласных.

19. Орфоэпические варианты Ж-Ж’.
20. Орфоэпические варианты звукосочетаний ЧН-ШН.
21. Непроизносимые согласные в группах согласных.
22. Признаки старомосковского произношения.
23. Произношение отдельных грамматических форм.
24. Особенности произношения заимствованных иноязычных слов.
25. Твёрдые и мягкие согласные перед Е в заимствованных словах.(дефис-дэфис, темп - тэмп)

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

- 1) Расставьте ударение в предложенных словах в соответствии с современными акцентологическими нормами. Найдите омографы и определите их значение: августовский, агрономия, апартаменты, баловать, боязнь, безудержный, без умолку, бомбардировать, включит, ворожея, гала-концерт, газопровод, диспансер, добыча, договор, жалюзи, бронировать, запломбированный, знахарь, знахарка, иконописец, иконопись, индустрия, искра, камбала, каталог, квартал, километр, корысть, ломота, маркетинг, мусоропровод, некролог, нормировать, немота, обеспечение, обувщик, озвучение, острота, отрочество, привод, пурпур, сабо, созыв, столяр, танцовщица, туфля, хвоя, щавель, эксперт.
- 2) Образуйте формы прошедшего времени от следующих глаголов и расставьте в них ударения. Братся, взять, гнать, гнаться, дать, добраться, ждать, лгать, прервать, родиться.
- 3) Укажите, какой звук - [о] или [э] произносится в ударном положении. Афера, атлет, блеклый, бытие, врученный, вселенный, выплескивание, гашеный, желоб, желчь, двоеженец, двоеженство, дареный, ерничать, зачерпнутый, замененный, замороженный, заем, иноплеменный, зацветший, истекший, маневр, новорожденный, недоуменный, обрекший, одновременный, одноименный, оседлый, острие, преемник, побасенка, поблекнуть, свекла, убеленный.
- 4) Определите, в каких словах согласный перед е смягчается, а в каких - нет. Агрессия, аллея, антенна, атеизм, декада, декан, детектор, интервью, кафе, кредо, купе, контекст, корректный, корсет, крем, лазерный, лидер, метр, милиционер, модель, пантера, паштет, резюме, ретро, секретарь, сенсация, теннис, термин, фанера, фортепиано, чебурек, шедевр, шинель, экспресс, эстет.

- 5) Как произносятся сочетания НЧ, НЩ, ЗЧ, СЧ, СШ, ЗШ? Барабанчик, бубенчик, одуванчик, птенчик, гонщик, каменщик, грузчик, доносчик, исчезнуть, расчетный, бесшабашный, бесшумный, влезший, без шапки.
- 6) Как произносятся сочетания ЖЖ и ЗЖ в перечисленных словах? Дождь, можжевельник, брызжет, вожжи, забрезжит, визжать, дребезжать, позже, жужжать.
- 7) Установите произношение удвоенных согласных в следующих словах. Аббревиатура, аккуратный, аннотация, ассоциация, баллада, бассейн, дискуссия, доллар, иллюзия, иллюстрация, корреспонденция, металлический, миссия, пассажир, параллельный, рассказы, русский, трасса, хоккей.
- 8) Определите, в каких словах есть непроезносимые согласные. Бездна, безвозмездный, гигантский, завистливый, костлявый, лестный, местный, наместник, областной, поездка, праздник, шествовать, шефствовать, шестнадцать.
- 9) Определите, в каких случаях допустимы оба варианта [чн] и [шн], а в каких только один. Алчный, античный, беспечный, горчичник, конечно, маскировочный, молочный, молочник, прачечная, пшеничный, речной, сердечный, скворечник, скучно, точечный, яичница.
- 10) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Московское и петербургское произношение.
- 11) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: История унификации русского произношения.
- 12) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Нормативное произношение безударных гласных (аканье, иканье).
- 13) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения аббревиатур.
- 14) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения служебных частей речи.
- 15) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения русских отчеств.
- 16) Напишите эссе (2-3 стр. А-4) на тему: Особенности произношения русских отчеств фамилий.
- 17) Особенности произношения профессионализмов.
- 18) Новые тенденции в произносительных нормах современного русского языка.

## **Темы для контрольной работы студента**

### **Темы рефератов**



1. История развития нормативной стороны устной формы русского языка.
2. Формирование норм ударения в развитии русского литературного языка.
3. Орфоэпия как дисциплина: сущность и границы определения.
4. Основные орфоэпические ошибки современного телеэфира.
5. Орфоэпическая проблематика феномена канцеляризмов и профессионализмов.
6. Феномен намеренной орфоэпической ошибки и его анализ.
7. Орфоэпический фон современного политика (анализ выступлений 1 современного политика на выбор).
8. Орфоэпия архаизмов в современной речи.
9. Формирование орфоэпических навыков у ребенка.
10. Орфоэпические проблемы заимствованных слов в русском языке.
11. Объём понятия «орфоэпия». Соотношение фонетики и орфоэпии.
12. «Орфоэпический словарь рус. языка» Р.И. Аванесова и «Словарь ударений рус. языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарвы: сравнительная характеристика.
13. Стили произношения (Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов ), их характеристика.
14. Ударный и безударный вокализм. Современные произносительные нормы.
15. Черты диалектных говоров в русской речи и способы их устранения.
16. Сочетания предударных гласных и их произношение.
17. Характеристика русского ударения и проблемы его кодификации.
18. Произносительные нормы согласных звуков и их сочетаний.
19. Особенности произнесения имён и отчеств в различных стилях произношения.
20. Единицы речевого потока: слог, фонетическое слово (такт), синтагма.
21. Характеристика русского ударения и проблемы его кодификации.
22. Основное и побочное ударение. Понятие о клиниках, особенности их произношения.
23. Характеристика гласных по ряду, подъёму и лабиализованности.
24. Орфоэпические варианты для ударных гласных ( Е ~ Ё ). Особенности произношения звуков И~Ы.
25. Гласные в 1-ом предударном слоге после твёрдых согласных. Гласные в 1-ом предударном слоге после Ж, Ш, Ц на месте буквы а.
26. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
27. Компрессия речи как явление.
28. Произношение сочетаний гласных на стыке слов и внутри слова.
29. Согласные звуки в речи: орфоэпическая проблематика.
30. Твёрдость - мягкость согласных. Парные и непарные твердые и мягкие согласные



31. Ассимилятивное смягчение в группах согласных: старомосковское и современное произношение.
32. Твёрдые - мягкие согласные перед Е в заимствованных словах.
33. Другие ассимилятивные процессы в группах согласных.
34. Орфоэпические варианты Ж - Ж':
35. Орфоэпические варианты ЧН - ШН.
36. Непроизносимые согласные в группах согласных.
37. Признаки старомосковского произношения.
38. Произношение отдельных грамматических форм.
39. Произношение удвоенных букв в словах.
40. Особенности произношения заимствованных слов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **основная литература**

1. Риторика. Электронное издание на основе: Риторика / отв. ред. С. И. Володина : учебное пособие для бакалавров. - Москва : Проспект, 2014. - 280 с. - ISBN 978-5-392-11304-0.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392113040.html>
2. Практикум по русскому языку и культуре речи. Электронное издание на основе: Практикум по русскому языку и культуре речи : учеб. пособие / Т. П. Скорикова. - М. : Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. - 99, [1] с. - ISBN 978-5-7038-3737-5.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785703837375.html>
3. Ганиев Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Электронный ресурс] / Ганиев Ж.В. - М.: ФЛИНТА, 2012.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510449.html>

### **Дополнительная литература**

1. Магронт М. Новости как профессия [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М.: Аспект Пресс, 2015.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>
2. Русский язык и культура речи. Электронное издание на основе: Русский язык и культура речи : учеб. пособие / Е.Д. Ващенко. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. - 349, [1]с. - (Среднее профессиональное образование)  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222253601.html>

3. Русская риторика и культура речи. Электронное издание на основе: Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М.: Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046036.html>
4. Публичная речь и ее просодический строй. Электронное издание на основе: Публичная речь и ее просодический строй: Монография. - М.: Прометей, 2011. - 236 с. - ISBN 978-5-7042-2263-7.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222637.html>

### **Программное обеспечение и Интернет- ресурсы**

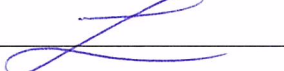
1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru/>
2. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
3. Сайт международного лингвистического сообщества:  
<http://www.linguistlist.org/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная учебная аудитория 201б, количество студенческих мест –25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

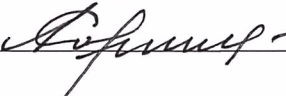
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Рабочую программу составила доцент кафедры ЖРСО Викулов Е.И. 

Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

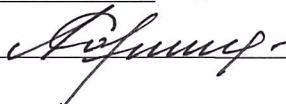
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.01.16 года

Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

протокол № 1 от 29.01.16 года

Председатель комиссии  (Говердовская-Привезенцева С.А.)