

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Е.М. Петровичева

июнь 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

направление подготовки / специальность

41.03.05 «Международные отношения»

направленность (профиль) подготовки

«Кросс-культурная деятельность»

г. Владимир

2021 год

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория культуры» является:

- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области теории культуры.

**Задачи:**

- знакомство с исследовательским полем теории культуры знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами теории культуры;
- освоение категориального аппарата теории культуры;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков проектной социокультурной работы;
- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области теории культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>Знает основные категории теории культуры, законы историко-культурного развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>Владеет навыками оценки явлений культуры.</p>	Разноуровневые задачи и задания, тест, кейс-задача, проект, коллоквиум, собеседование, эссе
ПК-2 Владение техниками установления	ПК-2.1. Знать важнейшие идеологические, культурные и ценностные	Знает важнейшие идеологические, культурные и ценностные	Разноуровневые задачи и задания, тест, кейс-задача,

профессиональных контактов и развития профессионального общения с представителями различных культур в условиях процесса глобализации и возникновения кросс-культурных проблем, в том числе на иностранных языках	системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; ПК-2.2. Уметь анализировать процесс глобальной коммуникации между субъектами международных информационных отношений, возникающих во всех сферах деятельности государства и общества при получении, хранении и использовании информации. ПК -2.3. Владеть базовыми знаниями создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Умеет анализировать процесс глобальной межкультурной коммуникации между субъектами международных отношений. Владеет базовыми знаниями создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	коллоквиум, проект, собеседование, эссе
--	--	---	---

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Теория культуры как научная область	2	1-2	2	2		1	4	
2	Понятие и структура культуры	2	3-4	2	2		1	4	
3	Типология культуры	2	5-6	2	2		1	4	
4	Духовная сфера культуры	2	7-8	2	2		1	4	Рейтинг-контроль № 1
5	Соционормативная сфера культуры	2	9-10	2	2		1	4	

6	Материальная сфера культуры	2	11-12	2	2		1	4	Рейтинг-контроль №2
7	Этапы историко-культурного развития	2	13-14	2	2		1	4	
8	Культура и цивилизация	2	15-16	2	2		1	4	
9	Культура и глобализация	2	17-18	2	2		1	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:		2	18	18	18		9	36	Зачёт
Наличие в дисциплине КПи/КР									
Итого по дисциплине		2	18	18	18		9	36	Зачёт

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Тема 1 «Теория культуры как научная область»

Содержание темы.

История формирования и развития теоретико-культурологического знания. Культурный поворот в науках XX в. Формирование культурологии, теория культуры как основа культурологии. Объект, предмет, цель и задачи теории культуры / культурологии. Культурная статика и динамика. Теория культуры / теоретическая культурология, история культуры / историческая культурология и прикладная культурология в их взаимосвязи. Категориальный аппарат теории культуры.

#### Тема 2 «Понятие и структура культуры»

Содержание темы.

История развития и изменений представлений о культуре, пути формирования современного понятия культуры. Проблема множественности современных дефиниций культуры. Узкое и расширенное значения культуры. Подходы к структурированию культуры: структурирование по характеру черт культуры (материальные и нематериальные), по масштабу распространения черт культуры (универсальные, общие и уникальные), функциональные подсистемы культуры.

#### Тема 3 «Типология культуры»

Содержание темы.

Множественность принципов и оснований типологии культуры. Субкультуры и контркультуры как способ дифференциации развитых культур. Массовая, элитарная и народная культуры как своеобразные субкультуры по отношению к культуре общества. Этническая и национальная культура: особенности соотношения и взаимодействия. Западные и восточные культуры как характеристика единства и разделённости культуры человечества.

#### Тема 4 «Духовная сфера культуры»

Содержание темы.

Общая характеристика духовной культуры как сферы в структуре культуры, содержание и функции духовной культуры. Ключевые элементы духовной культуры: мифология и мифологическое сознание; религия и религиозная сфера культуры, религия как способ познания; искусство, художественная сфера культуры и её промежуточный характер, искусство как способ познания; наука как специализированная сфера познания.

#### Тема 5 «Соционормативная сфера культуры»

Содержание темы.

Общая характеристика соционормативной культуры, её содержание и функции. Ключевые элементы соционормативной культуры: ценности и нормы, стереотипы поведения и паттерны, этикет, обычаи как одна из основных форм социальной регуляции деятельности и отношений людей, обряды и ритуалы. Проблема баланса и рассогласования различных элементов соционормативной культуры. Соотношение и взаимодействие соционормативной и духовной сфер культуры.

#### **Тема 6 «Материальная сфера культуры»**

Содержание темы.

Общая характеристика материальной культуры как сферы в структуре культуры, содержание и функции материальной культуры. Ключевые элементы материальной культуры: мир вещей, сущность вещей как отражение потребностей людей; техника и её противоречивый характер; тело человека как культурный объект, физическая культура и её промежуточный характер. Взаимодействие и взаимопроникновение материального и нематериального.

#### **Тема 7 «Этапы историко-культурного развития»**

Содержание темы.

Цикличность и линейность в представлениях о сущности истории и культуры. Линейный подход к мировому развитию. Нисходящая (регрессивная) линейность: образы историко-культурного развития в русле регрессивной линейности от древности до современности. Восходящая (прогрессивная) линейность – идеалистические концепции от древности до современности. Восходящая (прогрессивная) линейность – материалистические концепции XIX-XXI вв.

#### **Тема 8 «Культура и цивилизация»**

Содержание темы.

Два подхода к пониманию цивилизации: в контексте времени и в контексте места. Цивилизация как уровень развития общества. Цивилизация в контексте теории локальных цивилизаций, системообразующие факторы цивилизации. Культура и цивилизация: теория О. Шпенглера. Теория вызова и ответа А. Дж. Тойнби. Субцивилизации и пограничные цивилизации. Традиционные цивилизации и модернизация. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.

#### **Тема 9 «Культура и глобализация»**

Содержание темы.

Сущность и содержание глобализации. Социокультурный аспект глобализации: концепции культурной глобализации М. Маклюэна, А. Аппадурай, Э. Саида. Цивилизационный аспект глобализации: пути межкультурного взаимодействия; концепция псевдоморфоза О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби; футурологические прогнозы. Антропологический аспект глобализации: глобализм как форма общественного сознания; воздействие на человека системы информационного обеспечения глобализации.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### **Тема 1 «Теория культуры как научная область»**

Содержание практических занятий.

Подготовиться к обсуждению темы «Основные школы и концепции культурологии». Познакомиться с предложенными учебными материалами. Подготовить доклад, раскрывающий суть одной из авторских теорий культуры: теория культуры О. Шпенглера, теория культуры Н. Бердяева, теория культуры К.Г. Юнга, теория культуры А. Тойнби, теория

культуры П. Сорокина. При подготовке доклада опираться на первоисточники, а также на исследовательскую литературу.

### **Тема 2 «Понятие и структура культуры»**

Содержание практических занятий.

Подготовить исследование в форме сравнительного анализа на тему «Многогранность феномена культуры: философское, аксиологическое и антропологическое понимание культуры». Выявить сущностные черты данных методологических подходов, сделать их сопоставление (сходные и различные черты), определить возможности и потенциал их применения. Работа выполняется в мини-группах.

### **Тема 3 «Типология культуры»**

Содержание практических занятий.

Подготовить доклады на предложенные темы: Типологические черты Запада и их условность. Типологические черты Востока и их условность. Север – Юг как вариант региональной типологии культур. Противопоставление Африки и Запада в теории негритюда. Подготовиться к дискуссии о потенциале данной типологии для научного знания о международных отношениях и об опасностях упрощённого понимания данной типологии.

### **Тема 4 «Духовная сфера культуры»**

Содержание практических занятий.

Подготовиться к обсуждению темы «Мифологемы, мифологические образы и символы в мировой культуре». Познакомиться с предложенными материалами по конкретным мифологемам, образам, символам и подготовить небольшие устные сообщения. Приготовиться к обсуждению каждого вопроса с целью выявления, анализа исторической и современной роли обозначенных элементов культуры в общекультурном пространстве и общественном сознании, а также их взаимосвязи друг с другом.

### **Тема 5 «Соционормативная сфера культуры»**

Содержание практических занятий.

Подготовить исследование в форме сравнительного анализа на тему «Этические системы в мировой культуре: этика Конфуция, христианская этика, этика благоговения перед жизнью А. Швейцера». Выявить сущностные черты данных этических систем, сделать их сопоставление (сходные и различные черты), определить их влияние на культуру и общество. Работа выполняется в мини-группах.

### **Тема 6 «Материальная сфера культуры»**

Содержание практических занятий.

Подготовить коллективный учебно-образовательный медиа-проект на тему «Мир вещей в японской культуре». (Возможен выбор другой культуры по результатам обсуждения со студентами). Сформировать идею проекта, основанную на изучении теоретической и конкретно-исторической информации и на культурологическом подходе; проработать содержательную часть проекта, отвечающую учебно-образовательным и исследовательским задачам; подобрать актуальные для проекта медиа-технологии; реализовать и представить проект.

### **Тема 7 «Этапы историко-культурного развития»**

Содержание практических занятий.

Подготовить доклады, отражающие различные авторские концепции историко-культурной динамики. Разобрать идеи Гесиода о продвижении людей от «золотого века» к «веку железному», теорию «осевого времени» К. Ясперса, этапы развития общества и

культуры по Д. Беллу, этапы развития общества и культуры по Э. Тоффлеру, также можно подготовить обзор теории по собственному выбору. При подготовке доклада опираться на первоисточники, а также на исследовательскую литературу.

#### **Тема 8 «Культура и цивилизация»**

Содержание практических занятий.

Подготовить доклады, отражающие различные авторские концепции цивилизации. Разобрать концепцию культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, теорию становления цивилизации Н. Элиаса, концепцию «конца истории» Ф. Фукуямы, концепцию столкновения цивилизаций С. Хантингтона; также можно подготовить обзор теории по собственному выбору. При подготовке доклада опираться на первоисточники, а также на исследовательскую литературу.

#### **Тема 9 «Культура и глобализация»**

Содержание практических занятий.

Анализ кейсов по теме «Глобализация и кино». Познакомиться с предложенными в материалах мнениями отечественных кинодеятелей по поводу вопросов: «Какие жанры западного кино (молодёжная комедия, хоррор, фильм-катастрофа, мюзикл, судебная драма, фэнтэзи, роуд-муви) органично прижились на отечественном материале, а какие нет, и почему? Какие из них, на ваш взгляд, имеют потенциал развития?» Просуммировать и проанализировать высказанные мнения. Попробовать сформулировать и аргументировать собственную позицию по данным вопросам.

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

*Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №1*

1. Что такое культура?
2. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества?
3. Где сложилась массовая культура на рубеже XIX-XX вв.?
4. Каковы основные функции массовой культуры в художественном творчестве?
5. Что означало слово cultura в Древнем Риме?
6. В трудах какого мыслителя впервые была представлена теория не культуры, а культур?
7. Каким новым аспектом понятие культуры обогащает антропология?
8. Включает ли культура государство, экономику, политику?
9. Что такое морфология культуры?
10. Что является предметом культурологии?
11. Когда появилась культурология?
12. Что составляет ядро культуры?
13. Какой тип культуры является безавторским?
14. Совокупность культурных элементов, касающихся преимущественно повседневной жизнедеятельности народа, - это этническая или национальная культура?
15. Характерна ли для восточной культуры вера во всемогущество науки?

*Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №2*

1. Когда сформировалось понятие об этике?

2. Как называются правила поведения, ориентированного на моральные ценности?
3. Что является целью следования нравственным принципам?
4. Что такое мифология?
5. Какова главная цель мифа?
6. Кто разработал теорию коллективного бессознательного?
7. Что такое искусство?
8. Является ли искусство видом познавательной деятельности?
9. Являются ли ценности практическим инструментом реализации норм или нормы – это практический инструмент реализации ценностей?
10. В результате чего появляются люди, способные профессионально заниматься познанием?
11. Где зародилась наука, близкая к современному типу?
12. Какую функцию в истории выполняют парадигмы?
13. Какой элемент духовной культуры выполняет легитимизирующую (узаконивающую) функцию?
14. Можно ли сказать, что ритуал – это форма символического действия, используемая как средство закрепления отношения субъекта (или группы) к священным объектам, особо значимым этапам общественной или человеческой жизни?
15. Какая ситуация является этикетной?

*Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №3*

1. Для какой эпохи было характерно соотнесение историко-культурных этапов с этапами развития нравственности?
2. Какие формации выделяют в процессе исторического развития?
3. Какой мыслитель создал теорию «осевого времени»?
4. Какой тип отношений является центральным в традиционном обществе, по Д. Беллу?
5. В каком веке формируется понятие цивилизации?
6. Что изначально составляло содержание понятия «цивилизация»?
7. Кто развивал идеи, согласно которым цивилизация - этап упадка и гибели культуры?
8. Назовите представителей теорий локальных цивилизаций.
9. Как соотносятся религия и цивилизация?
10. Кто создал концепцию «столкновения цивилизаций»?
11. На каком этапе своего развития цивилизация в наибольшей степени обладает свойством «облучения»?
12. Когда в научном обороте появился термин «глобализация»?
13. Какую концепцию создал М. Маклюэн: культурного империализма, глобальных потоков, глобальной деревни или антиглобализма?
14. Что такое ориентализм по Э. Саиду: специфический взгляд Запада на Восток, использование мотивов восточного искусства, любовь к Востоку или увлечение экзотикой?
15. Какая тенденция не характерна для процесса глобализации: усиление процессов межкультурного взаимодействия, увеличение роли государства в процессах международных отношений или пространственно-временное сжатие мира?

**5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачеты).**

*Примерный перечень вопросов к зачёту*

1. История формирования и развития теоретико-культурологического знания. Культурный поворот в науках XX в. Формирование культурологии, теория культуры как основа культурологии.



2. Объект, предмет, цель и задачи теории культуры / культурологии. Культурная статика и динамика. Теория культуры / теоретическая культурология, история культуры / историческая культурология и прикладная культурология в их взаимосвязи.
3. Категориальный аппарат теории культуры.
4. История развития и изменений представлений о культуре, пути формирования современного понятия культуры. Проблема множественности современных дефиниций культуры, узкое и расширенное значения культуры.
5. Структурирование культуры по характеру ее черт: материальные и нематериальные формы культуры.
6. Структурирование культуры по масштабу распространения её черт: универсальные, общие и уникальные черты культуры.
7. Функциональные подсистемы культуры.
8. Субкультуры и контркультуры как способ дифференциации развитых культур.
9. Массовая, элитарная и народная культуры как типы культуры.
10. Этническая и национальная культура: особенности соотношения и взаимодействия.
11. Западные и восточные культуры как характеристика единства и разделённости культуры человечества.
12. Общая характеристика духовной культуры как сферы в структуре культуры, содержание и функции духовной культуры.
13. Мифология как один из ключевых элементов духовной культуры. Мифологическое сознание.
14. Религия как один из ключевых элементов духовной культуры, религиозная сфера культуры, религия как способ познания.
15. Искусство как один из ключевых элементов духовной культуры, искусство как способ познания. Художественная сфера культуры и её промежуточный характер.
16. Наука как один из ключевых элементов духовной культуры и специализированная сфера познания.
17. Общая характеристика соционормативной культуры, её содержание и функции. Проблема баланса и рассогласования различных элементов соционормативной культуры. Соотношение и взаимодействие соционормативной и духовной сфер культуры.
18. Ценности и нормы как одни из ключевых элементов соционормативной культуры.
19. Стереотипы поведения и паттерны как одни из ключевых элементов соционормативной культуры.
20. Обряды, ритуалы и этикет как одни из ключевых элементов соционормативной культуры.
21. Обычай как одна из основных форм социальной регуляции деятельности и отношений людей.
22. Общая характеристика материальной культуры как сферы в структуре культуры, содержание и функции материальной культуры. Взаимодействие и взаимопроникновение материального и нематериального.
23. Мир вещей как ключевая сфера материальной культуры, сущность вещей как отражение потребностей людей.
24. Техника в структуре материальной культуры и её противоречивый характер.
25. Тело человека как культурный объект. Физическая культура и её промежуточный характер.
26. Цикличность в представлениях о сущности истории и культуры.

27. Линейный подход к мировому развитию. Нисходящая (регрессивная) линейность: образы историко-культурного развития в русле регрессивной линейности от древности до современности.
28. Линейный подход к мировому развитию. Восходящая (прогрессивная) линейность – идеалистические концепции от древности до современности.
29. Линейный подход к мировому развитию. Восходящая (прогрессивная) линейность – материалистические концепции XIX-XXI вв.
30. Понимание цивилизации в контексте времени, цивилизация как уровень развития общества.
31. Цивилизация как географическое образование, системообразующие факторы цивилизации. Цивилизация в контексте теории локальных цивилизаций.
32. Традиционные цивилизации и модернизация.
33. Социокультурный аспект глобализации, концепции культурной глобализации.
34. Цивилизационный аспект глобализации и пути межцивилизационного взаимодействия.
35. Антропологический аспект глобализации: глобализм как форма общественного сознания; воздействие на человека системы информационного обеспечения глобализации.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося** по дисциплине «Государство и церковь в истории России» включает в себя следующие виды деятельности:

- Проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе.
- Изучение первоисточников.
- Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.
- Подготовка работ для практических занятий: докладов, проектов и пр.
- Составление словарей понятий, терминов, персоналий.

*Примерные темы для самостоятельной работы студентов*

- В чём заключается системность культуры?
- Диалектическая взаимосвязь традиции и новаций.
- Л. Уайт как основоположник культурологии. Позитивнаучный подход в культурологии.
- Теория культуры И. Гердера. Классический подход в культурологии.
- Теория культуры Ф. Ницше. Неклассический подход в культурологии.
- Человек как творец. Проблема творчества в культуре.
- Идеи антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения.
- Человек в эпоху глобализации.
- Понятие глобализации.
- Искусство как способ коммуникации.
- Проблемы межкультурной коммуникации.
- Понятие мультикультурного сознания.
- Проблема и особенности взаимоотношений «человек-техника».
- Техника как противоположность природы.
- Тело человека как область взаимодействия материального и духовного.
- Многообразие форм повседневных вещей как феномен культуры.
- Диалектика взаимодействия массовой и элитарной культуры.
- Взаимосвязь цивилизации и религии.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Попова Т. В. Основы культурологии: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М.	2015	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=468693">http://znanium.com/bookread2.php?book=468693</a>
2. Акулова Л. В. Культурология : тезисы лекций: учебно-методическая разработка. — Владимир: Аркаим.	2015	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4946/1/00639.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4946/1/00639.pdf</a>
3. Федотова В.Г. Модернизация и культура : научное издание. – М.: Прогресс-традиция.	2016	-
4. Горлова И. И. Культурология : учебное пособие для вузов. — М. : Дашков и К : Наука Спектр.	2017	-
5. Красухин К. Г. Philologica rarega. Статьи по этимологии и теории культуры : научное издание. — М.: Языки славянской культуры.	2015	-
Дополнительная литература		
1. Кравченко А. И. Культурология: учебник. — М.: Проспект.	2010	-
2. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. — Красноярск: Сиб. федер. ун-т.	2014	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=511501">http://znanium.com/bookread2.php?book=511501</a>
3. Филановская Т. А. Культурология : курс лекций : учебное пособие для вузов. — Владимир : ВлГУ .	2014	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf</a>
4. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект.	2014	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html</a>
5. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко [Электронный ресурс]. - М.: НИЦ ИНФРА-М.	2013	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a>

### 6.2. Периодические издания

- «Вопросы культурологии»
- «Личность. Культура. Общество»
- «Культурологический журнал»
- «Культура культуры»

### 6.3. Интернет-ресурсы

- [www.gumer.info](http://www.gumer.info) - Библиотека Гумер – гуманитарные науки

- <https://znanium.com/catalog/tbk/72/> - ЭБС Znanium, раздел «Культура. Средства массовой информации»
- <http://cult-lib.ru/> - Культура

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийных аудиториях 213-2, 216а-2, 217-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составила Михайлова Н.В., доцент каф. ИАиК \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИАиК \_\_\_\_\_

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления  
41.03.05 «Международные отношения» \_\_\_\_\_

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии Тихонов А.К., зав. каф. ИАиК \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

**НАИМЕНОВАНИЕ**образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:  
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО