

+ 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по
обеспечению учебно-методической деятельности
А.А. Шафарик
2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Мировое культурное наследие

Направление подготовки: **41.03.05 «Международные отношения»**

Профиль программа подготовки

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед.час.	Лек- ция час.	Практически х занятий, час.	Лаборат Работ, час.	СРС , час.	Форма промежуточно о контроля (экс./зачет)
6	4 144	18	36		90	Зачет с оценкой
Итого	4 144	18	36		90	Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На третьем курсе для повторения, закрепления и углубленного изучения ряда моментов, связанных с курсами «Всемирная (синхронная) история» и «Культурология». Не понимая основных культурных традиций того или иного региона, невозможно постигнуть менталитет этих народов и следовательно, строить сотрудничество.

Целью лекционного курса является изучение вопросов искусства и культуры всех регионов мира с древнейшего времени до XXI века.

Целью практических занятий является укрепление знаний полученных на лекциях
Основными целями освоения дисциплины являются:

- формирование представлений о процессе становления и эволюции культуры в целом;
- изучение факторов, повлиявших на развитие культуры в странах Востока и в Латинских странах;
- выработка исторических знания культурных памятников цивилизаций древнего мира, расширение культурного кругозора бакалавров.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих

воспитательных образовательных, а также развивающих задач:

- формирование у бакалавров представления о типологии культур древних и современных обществ;
- формирование представлений о специфике их материальной культуры;
- формирование представлений о духовных достижения различных культур;
- о влиянии античной культуры на становление европейской культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины» и является дисциплиной по выбору. Курс тесно связан с такими дисциплинами как культурология, история России, всемирная (синхронная) история, мировая политика, поскольку проблемы культурологических и искусствоведческих (в широкой трактовке) исследований в мировой истории и политике крайне важны для получения целостной картины развития мировой цивилизации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные разделы мировой культуры (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8)).

- основные методы изучения культурных особенностей.

(способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8)).

Уметь:

- выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения научно-исследовательских задач и других задач профессиональной деятельности (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8)).

- применять адекватные методы статистического анализа данных изучаемых исторических источников (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8)).

Владеть: - навыками использования необходимых историко-исследовательских программных средств (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8)).

≡ навыками использования необходимых историко-исследовательских программных средств для понимания общих путей развития культуры мирового сообщества, её проблем и истории (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8)).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интерактивные методы	Формы контроля: экзамен, зачет, тестирование, рейтинговая оценка, реферат, эссе, творческие задания (по выбору студента)
				лекции	практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
1.	Искусство эпохи первобытности	6	1-2	2	4		10	2 33.33	
2.	Искусство и культура Древнего Востока	6	3-4	2	4		10	2 33.33	
3.	Искусство и культура эпохи Античности	6	5-6	2	4		10	2 33.33	Рейтинг – контроль №1
4.	Искусство и культура Византийской цивилизации	6	7-8	2	4		10	2 33.33	
5.	Христианская культура Западной Европы эпохи Средневековья	6	9-10	2	4		10	2 33.33	
6.	Древнерусское искусство и культура	6	11-12	2	4		10	2 33.33	Рейтинг-контроль №2
7.	Культура и искусство исламского мира	6	13-14	2	4		10	2 33.33	
8.	Искусство и культура XVIII – XIX вв.	6	15-16	2	4		10	2 33.33	Рейтинг-контроль №3
9.	Культура и искусство XX века и современности	6	17-18	2	4		10	2 33.33	зачет с оценкой
Итого за курс		6	1-17	18	36		90	18 33.33	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии, применяемые в данном курсе можно (с достаточной долей условности) разделить на две группы:

1. Технологии, основанные на традиционных средствах.
2. Технологии, основанные на использовании современных информационно-коммуникационных средств.

В ходе изучения дисциплины рекомендуется разумное сочетание обеих групп образовательных технологий.

Технология процесса обучения учебной дисциплине «История мировой культуры» включает в себя следующие методы:

- метод проблемного обучения.
- метод тестирования;
- опережающая самостоятельная работа
- модульное обучение

доля занятий проводимых с использованием интерактивных методов составляет 33,33 %.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Рейтинг – контроль №1.

1. Какое насекомое древние считали священным

(А): Муравья

(В): Пчелу

(С): Скарабея (навозный жук)

2. Человека, которому удалось расшифровать египетские иероглифы, звали:

(А): Жан Франсуа Шампольон

(В): Херон

(С): Тутанхамон

3. Согласно преданию "Кладовую знаний" оставил фараон:

(А): Рамзес четвертый

(В): Доминик Виван Денон

(С): Тутанхамон

4. Фараонов в Древнем Египте называли:

(А): Царственный сын Ра

(В): Сын солнца

(С): Сын неба

5. Повелителем подземного царства согласно верованию древних египтян был:

(А): Ра

(В): Озирис

- (С): Исида
6. Страной башен называлась:
- (А): Финикия
(В): Месопотамия
(С): Ассирия
7. Письменность Междуречья называлась:
- (А): Иероглифы
(В): Узелковое письмо
(С): Клинопись
8. Первый свод законов в Междуречье создал царь:
- (А): Хаммурапи
(В): Навуходоносор
(С): Ашшурбанипал
9. Знаменитые висячие сады находились в:
- (А): Лагаше
(В): Уруке
(С): Вавилоне
10. Первый алфавит был создан:
- (А): Вавилонянами
(В): Финикийцами
(С): Ассирийцами
11. Из царей Ассирии только один оставил после себя библиотеку. Кто это?
- (А): Синохеринб
(В): Ашшурбанипал
(С): Ваттасар
12. Автором поэмы "Гиппона" является:
- А - Эсхил
В - Софокл
С - Гомер
13. Родиной Геракла, героя мифов Древней Греции, являются:
- А - Микены
В - Гириф
С - Афины
14. Город-государство Спарта был основан:
- А - Ахейцами
В - Дорийцами
С - Македонцами
15. Из мифов древних греков известно, что древние греки считали, что небо поддерживается:
- А - семью золотыми столбами
В - Титаном-Атлантом
С - Геркулесовыми столбами
16. Кто такой Фидий?
- А - Античный скульптор
В - Античный оратор
С - Античный правитель
17. Как известно, комедия появилась в Древней Греции и это слово переводится как:

- А - Смешная история
 - В - Песнь козлов
 - С - Песнь во славу Диониса
18. Знаменитая статуя Зевса-олимпийца из золота и слоновой кости создана:
- А - Фидием
 - В - Гомером
 - С - Диогеном
19. Основателем Рима (по мифу) является:
- А - Ромул
 - В - Рем
 - С - Помпей
20. Военная единица древних римлян называлась:
- А - Фаланга
 - В - Тьма
 - С - Легион

Рейтинг – контроль №2.

1. Начало европейского средневековья
 - V век до н.э.
 - V век н.э.
 - XV н.э.
 - XV до н.э.
2. Основа духовной культуры европейского средневековья
 - язычество
 - христианство
 - ислам
 - буддизм
3. Архитектурный стиль средневековой Европы X-XII вв., для которого характерны массивность, крепостной характер, толстые стены, маленькие окна
 - Классический
 - канонический
 - романский
 - готический
4. Живопись по сырой штукатурке, украшавшая стены романских храмов
 - иконопись
 - фреска
 - витраж
 - мозаика
5. Искусство средневековья проникнуто духом:
 - символики и религии;
 - науки и точных знаний;
 - мифологии и политеизма.
6. В какие века в культуре Западной Европы господствует готический стиль?
 - V – XV
 - V – XII
 - X – XII
 - XII - XIV
7. Главные архитектурные постройки Средневековья?
 - храмы и монастыри
 - дворцы
 - административные здания

8. Христианский храм Византии был:
 Жилищем Бога
 Местом совершения жрецами торжественных церемоний
 Местом пребывания человека и моления
9. Мировую славу приобретают византийские
 Мозаики
 Фрески
 Иконы
 Рельефы
10. Средневековый театр возникает на основе
 Сельскохозяйственных праздников
 Церковного богослужения
 Народной ярмарочной культуры
11. Музыкальным символом эпохи становится:
 Григорианский хорал
 Нотное письмо
 Органная музыка
 Речитативное пение
12. Какой тип храма получил распространение на Руси
 Романская базилика в форме католического креста
 Крестово-купольный
 Римская базилика в форме греческого креста
 Пагода и чайтья
13. Завершение периода европейского средневековья
 V век до н.э.
 V век н.э.
 XV в. э
 XV до н.э.
14. Язык церкви и учебы в средневековой Европе
 греческий
 арабский
 еврейский
 латынь
15. Архитектурный стиль средневековой Европы XII – XIV вв. для которого
 характерны устремленность вверх, стрельчатые арки и своды, витражные окна
 классический
 канонический
 романский
 готический
16. Что такое «готическая роза»
 иконопись
 фреска
 витраж
 мозаика
17. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы"
 а) менестрели;
 б) миннезингеры;
 в) трубадуры.
18. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
 а) искусство Западной Европы;
 б) искусство Древнего Востока;

- в) искусство Византии.
 в) Леонардо да Винчи.
19. В какие века в культуре Западной Европы господствует романский стиль?
 V – XV
 V – XII
 X – XII
 XII – XIV
20. Византийский храм отличается:
 Строгостью внешнего вида и пышностью интерьера
 Пышностью внешнего вида и строгостью интерьера
 Строгостью интерьера и внешнего вида
 Пышностью убранства и интерьера
21. Достижением музыкальной культуры Византии стало
 Введение нотного письма
 Введение Григорианского хора
 Использование органа в церковных службах
22. В каком году пала Западная Римская империя?
 746 г.
 476 г.
 676 г.
23. Самые частые сюжеты средневековых театральные представления:
 Бытовые сценки и анекдоты
 Народные сказания и легенды
 Христианские евангельские сюжеты
24. Какой тип куполов не был распространен на Руси:
 Луковичные
 Шлемовидные
 Шилевидные

Рейтинг – контроль №3.

1. Сколько университетов было в России в I половине XIX века?
 А- 3
 В- 7
 С- 20
2. Кто был крупнейшим книгоиздателем - просветителем в России в 1830-40-е гг., удешевившим стоимость книг?
 А - Н.И. Новиков
 В - А.Ф. Смирдин
 С - И.И. Панаев
3. В честь кого был установлен первый памятник в Москве?
 А - в честь Ю. Долгорукого
 В - в честь К. Минина и Д. Пожарского
 С - в честь А. С. Пушкина
4. Какой журнал издавал Н.М. Карамзин?
 А - "Вестник Европы"
 В - "Литературная газета"
 С - "Сын Отечества"
5. Какие учебные заведения в начале XIX века были привилегированными?
 А - гимназии
 В - главные училища
 С – лицеи
6. Кто из русских писателей написал повесть "Сорока-воровка"?

- А - М.Ю. Лермонтов
 В - А.И. Герцен
 С - А.С. Пушкин
7. Где дворянские девушки получали образование в начале XIX века?
 А - в гимназиях
 В - в институтах благородных девиц
 С - дома с гувернантками
8. В первой половине XIX века определяющее воздействие на формирование общественного мнения оказывали:
 А - журналы
 В - правительственные газеты
 С - частные газеты
9. Открытие какой обсерватории в первой половине XIX века стало вехой в развитии мировой астрономии?
 А - Киевской обсерватории
 В - Пулковской обсерватории
 С - обсерватории Московского университета
10. Сколько гимназий насчитывалось в России в начале XIX века?
 А - более 1000
 В - около 300
 С - до 50
11. Когда в Петербурге появились первые частные газеты?
 А - в конце XVIII века
 В - в 1850-х гг.
 С - в 1820-х гг.
12. Кто совершил первое в истории России кругосветное путешествие?
 А - В. Беринг
 В - Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев
 С - И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский
13. Кто основал общество "Беседы любителей русского слова"?
 А - А.С. Шишков
 В - И.А. Крылов
 С - Ф.В. Бударин
14. Сколько было совершено кругосветных путешествий русскими моряками в первой половине XIX века?
 А - около 20 -
 В - 27
 С - около 40
15. Как назывался альманах, издававшийся В.К. Кюхельбекером и В.Ф. Одоевским в 1824-25 гг.?
 А - "Мнемозина"
 В - "Уралия"
 С - "Полярная Звезда"
16. Когда впервые было опубликовано "Слово о полку Игореве"?
 А - в 1812
 В - в 1830
 С - в 1800
17. Кто был соавтором К.Ф. Рыльева в агитационных песнях?
 А - А.А. Бестужев
 В - В.К. Кюхельбекер
 С - А.С. Пушкин
18. Где была открыта первая публичная библиотека в России?

А - в Петербурге

В - в Москве

С - в Киеве

19. Где был открыт первый в России ботанический сад?

А - в Москве

В - в Крыму

С - в Одессе

20. Кто является автором Исаакиевского собора в Петербурге?

А - К.И. Росси

В - А.А. Монферран

С - К. Тон

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Мировое культурное наследие» включает в себя следующие виды деятельности:

- проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе
- подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации
- написание и защита реферата

Примерные темы рефератов

1. Понятие культуры. Основные виды культуры: духовная и материальная.
2. Возникновение и начальные этапы человеческой культуры.
3. Искусство первобытной эпохи.
4. Религиозные представления первобытных людей.
5. Мифология Древнего Египта.
6. Заупокойный культ и представления о душе в Древнем Египте.
7. Художественная культура Древнего Египта.
8. Древнее Междуречье. Этапы истории и культуры.
9. Искусство, архитектура, скульптура в Древнем Междуречье.
10. Мифология и литература в Месопотамии. Эпос о Гильгамеше.
11. Развитие письменности и системы образования на Древнем Востоке.
12. Индская цивилизация и ее культура.
13. Буддизм и индуизм в Индии, и их влияние на художественную культуру
14. Роль конфуцианства и даосизма в формировании духовно-нравственной и художественной традиций Китая.
15. Периодизация культуры Древней Греции.
16. Культура Эгейского мира: Крит и Микены.
17. Древнегреческая культура гомеровского и архаического периодов. Гомер и Гесиод. Становление мифологического сознания.
18. Художественная культура Греции классического периода.
19. Культура эпохи эллинизма.
20. Культура Древнего Рима эпохи Республики.
21. Период империи в Древнем Риме: скульптурный портрет, монументальная архитектура, театр, зрелища.
22. Средневековая культура Западной Европы и христианство.
23. Художественные и архитектурные стили Средневековой культуры: романский, готический.
24. Культура Средневекового города. Рыцарство в средние века.
25. Гуманистические ценности эпохи Возрождения.
26. Искусство Возрождения в Италии: живопись, скульптура, архитектура.
27. Северное Возрождение. Особенности развития.
28. Ислам и основные ценности арабо-мусульманской культуры.

29. Архитектура и изобразительное искусство Арабского Востока.
30. Реформация и ее влияние на развитие западноевропейской культуры.
31. Художественные стили эпохи просвещения: барокко, рококо, сентиментализм.
32. Романтизм в художественной культуре XIX века.
33. Реализм и его роль в культуре XIX века.
34. Поиски стиля в искусстве в конце XIX века (импрессионизм, символизм).
35. Модернизм в архитектуре и живописи.
36. Постмодернизм в современной культуре.

Вопросы к зачету с оценкой.

1. Предмет, категории и понятия истории культуры. Кросс-предметный характер изучения истории культуры. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы их изучения.
2. Роль вспомогательных исторических дисциплин в изучении истории культуры.
3. Цивилизация и культура: соотношение понятий.
4. Специфика становления европейской цивилизации.
5. Особенности развития исламской цивилизации.
6. Особенности происхождения и функции первобытного искусства. Первобытная религия и ее основные формы.
7. Специфика и основные этапы эволюции культуры Древнего Египта.
8. Особенности и характерные черты культуры Древней Месопотамии. Человек в месопотамской культуре.
9. Этапы становления и развития культуры Древней Греции.
10. Особенности возникновения и развития Рима. Свообразие элиты и ценности римского гражданина. Литература и искусство в Древнем Риме.
11. Периодизация и особенности средневековой культуры. Готический и романский стили в архитектуре средневековой Европы.
12. Истоки и особенности развития Византийской культуры.
13. Предпосылки и условия возникновения эпохи Возрождения. Утверждение гуманизма. Титаны эпохи Возрождения и их великие творения.
14. Сущность движения Реформации, ее основные направления. Протестантизм и его основные течения.
15. Особенности европейской культуры Нового времени. Литература и искусство XVII века.
16. Историко-культурные процессы в век Просвещения. Особенности французского, английского и немецкого Просвещения. Искусство и литература эпохи Просвещения.

17. Основные направления культуры Европы XIX века. Особенности развития науки и техники. Философские идеи А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, С.Кьеркегора.
18. Литература и искусство XIX века. Романтизм, реализм. Утверждение модернизма, как нового направления в искусстве.
19. Основные направления культуры XX века. Сциентизм, идеи космической культуры и научно-техническая революция.
20. Генезис феномена массовой культуры, проблемы «дегуманизации искусства».
21. Проблема кризиса культуры и ее осмысление в экзистенциализме, фрейдизме и неофрейдизме.
22. Особенности искусства XX века. Модернизм и постмодернизм.
23. Особенности культуры информационного общества
24. Глобализация как социокультурный феномен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основная литература (из библиотеки ВлГУ):

1. *Мировая художественная культура* [электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов – Электронные текстовые данные – Кемеровск. Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 59 с.
2. *Культурология. Теория и история культуры* [Электронный ресурс]: учебник. Е.Я. Букина [и др.]. – Электрон. Текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 282 с.
3. *Дорохова М.А.* [Электронный ресурс]: учебное пособие – Дорохова М.А. Электрон. Текстовые данные. – Саратов: Научная книга, 2012. – 127 с.

Дополнительная литература (из библиотеки ВлГУ):

1. *Козьякова М.И.* История. Культура. Повседневность Западная Европа [Электронный ресурс]: от Античности до XX века – Козьякова М.И. – Электрон. Текстовые данные. – М.: Согласие, 2013. – 528 с.
2. *Индия – Тибет. Текеты и феномены культуры* [Электронный ресурс]: рериховские чтения 2006 – 2010 в институте Востоковедения РАН – И.В. Александрова [и др.]. - Электрон. Текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2012. – 328 с.

3. История и культура Древней Греции [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь И.Е. Суриков [и др.]. – Электрон. Текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 792 с.

Интернет-ресурсы и программное обеспечение:

1. <http://art-history.ru/> - сайт, посвященный истории мировой культуры.
2. <http://www.bigart-gallery.ru/> - сайт, посвященный изобразительному искусству всех эпох
3. <http://artiques.ru/> - сайт, посвященный мировой культуре и искусству.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Использование информационных технологий в учебном процессе предполагается по следующим направлениям:

Излагаемый теоретический курс иллюстрируется необходимым статистическим материалом, слайдами.

Проводятся практические занятия с использованием компьютерных технологий.

Занятия проводятся в аудитории 216а-2. Учебная аудитория, количество студенческих мест – 31, площадь 35м², оснащение: мультимедийное оборудование (проектор Benq, мультимедийная доска Panasonic Panaboard, ноутбук Sony Vaio).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 41.03.05 «Международные отношения»

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Галкин Т.О.



Рецензент: Генеральный директор ООО «Исследовательская компания «Среднерусский консалтинговый центр», к.ф.н., доцент Петросян Д.И.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 11^е от 25.05.2016 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 41.03.05 «Международные отношения»

Протокол № 3 от 25.05.2016 года

Председатель комиссии Тихонов А.К.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой  (Павлов А.К.)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____