

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВГУ)



ВЕРЖДАЮ
 Проректор по
 учебно-методической деятельности
 А.А. Шафарь
 2016

25 05

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История мировой и отечественной культуры

Направление подготовки: **41.03.05 «Международные отношения»**

Профиль программа подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед. час.	Лек- ция час.	Практически х занятий, час.	Лаборат Работ, час.	СРС , час.	Форма промежуточной э контроля (ЭКЗ/зачет)
6	4/144	18	36		90	Зачет с оценкой
Итого	4/144	18	36		90	Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На третьем курсе для повторения, закрепления и углубленного изучения ряда моментов, связанных с курсами «Всемирная (синхронная) история» и «Культурология». Не понимая основных культурных традиций того или иного региона, невозможно постигнуть менталитет этих народов и следовательно, строить сотрудничество.

Целью лекционного курса является изучение вопросов искусства и культуры всех регионов мира с древнейшего времени до XXI века.

Целью практических занятий является укрепление знаний полученных на лекциях

Основными целями освоения дисциплины являются:

- формирование представлений о процессе становления и эволюции культуры в целом;
- изучение факторов, повлиявших на развитие культуры в странах Востока и в античных странах;

- выработка исторических знания культурных памятников цивилизаций древнего мира, расширение культурного кругозора бакалавров.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих

воспитательных, образовательных, а также развивающих практических задач:

- формирование у бакалавров представления о типологии культур древних и современных обществ;
- формирование представлений о специфике их материальной культуры;
- формирование представлений о духовных достижениях различных культур;
- о влиянии античной культуры на становление европейской культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части блока I «Дисциплины» и является дисциплиной по выбору. Курс тесно связан с такими дисциплинами как культурология, история России, всемирная (синхронная) история, мировая политика, поскольку проблемы культурологических и искусствоведческих (в широкой трактовке) исследований в мировой истории и политике крайне важны для получения целостной картины развития мировой цивилизации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные разделы мировой культуры (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8)
- основные методы изучения культурных особенностей.

(способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8).

Уметь:

- выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения научно-исследовательских задач и других задач профессиональной деятельности (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8)
- применять адекватные методы статистического анализа данных изучаемых исторических источников (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8).

Владеть: - навыками использования необходимых историку-исследователю программных средств (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8).

- навыками использования необходимых историку-исследователю для понимания общих путей развития культуры мирового сообщества, её проблем и истории (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Эксп. (зач. ед.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итоговые методы	Формы текущего контроля успеваемости (по итогам семестра)	Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа			
1.	Искусство эпохи первобытности	6	1-2	4		10			
2.	Искусство и культура Древнего Востока	6	3-4	4		10			
3.	Искусство и культура эпохи Античности	6	5-6	4		10		портфолио №1	
4.	Искусство и культура Византийской цивилизации	6	7-8	4		10	2 33 33		
5.	Христианская культура Западной Европы эпохи Средневековья	6	9-10	4		10			
6.	Древнерусское искусство и культура	6	11-12	4		10		Курсовый проект	
7.	Культура и искусство исламского мира	6	13-14	4		10			
8.	Искусство и культура XVIII – XIX вв.	6	15-16	4		10	2 33 33	Рейтинги-контроль №2 реферат	
9.	Культура и искусство XX века и современности	6	17-18	4		10	2 33 33	зачет с оценкой	
	Итого за курс	60	1-17	18	36	90	18 33 33	Зачет с оценкой	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии, применяемые в данном курсе можно (с достаточной долей условности) разделить на две группы:

1. Технологии, основанные на традиционных средствах;
2. Технологии, основанные на использовании современных информационно-коммуникационных средств.

В ходе изучения дисциплины рекомендуется разумное сочетание обеих групп образовательных технологий.

Технология процесса обучения учебной дисциплине «История мировой культуры» включает в себя следующие методы:

- метод проблемного обучения;
 - метод тестирования;
 - опережающая самостоятельная работа
 - модульное обучение
- доля занятий проводимых с использованием интерактивных методов составляет 33,33 %.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Рейтинг – контроль №1.

1. Какое насекомое древние считали священным.
(А): Муравья
(В): Пчелу
(С): Скарабея (навозный жук)
2. Человека, которому удалось расшифровать египетские иероглифы, звали
(А): Жан Франсуа Шампольон
(В): Хеопс
(С): Тутанхамон
3. Согласно преданию "Кладовую знаний" оставил фараон:
(А): Рамзес четвертый
(В): Доминик Виван Денон
(С): Тутанхамон
4. Фараонов в Древнем Египте называли:
(А): Царственный сын Ра
(В): Сын солнца
(С): Сын неба
5. Повелителем подземного царства согласно верованиям древних египтян был:
(А): Ра
(В): Озирис

- (С): Исида
6. Страной башен называлась:
- (А): Финикия
(В): Месопотамия
(С): Ассирия
7. Письменность Междуречья называлась:
- (А): Иероглифы
(В): Узелковое письмо
(С): Клинопись
8. Первый свод законов в Междуречье создал царь:
- (А): Хаммурапи
(В): Навуходоносор
(С): Ашшурбанипал
9. Знаменитые висячие сады находились в:
- (А): Лагаше
(В): Уруке
(С): Вавилоне
10. Первый алфавит был создан:
- (А): Вавилонянами
(В): Финикийцами
(С): Ассирийцами
11. Из царей Ассирии только один оставил после себя библиотеку. Кто это?
- (А): Синохеринб
(В): Ашшурбанипал
(С): Валтасар
12. Автором поэмы "Илиада" является:
- А - Эсхил
В - Софокл
С - Гомер
13. Родиной Геракла, героя мифов Древней Греции, являются:
- А - Микены
В - Тиринф
С - Афины
14. Город-государство Спарта был основан:
- А - Ахейцами
В - Дорийцами
С - Македонцами
15. Из мифов древних греков известно, что древние греки считали, что небо поддерживается:
- А - семью золотыми столбами
В - Титаном-Атлантом
С - Геркулесовыми столбами
16. Кто такой Фидий?
- А - Античный скульптор
В - Античный оратор
С - Античный правитель
17. Как известно, комедия появилась в Древней Греции и это слово переводится как:

- А - Смешная история
 - В - Песнь козлов
 - С - Песнь во славу Диониса
18. Знаменитая статуя Зевса-олимпийца из золота и слоновой кости создана
- А - Фидием
 - В - Гомером
 - С - Диогеном
19. Основателем Рима (по мифу) является:
- А - Ромул
 - В - Рем
 - С - Помпей
20. Военная единица древних римлян называется:
- А - Фаланга
 - В - Тьма
 - С - Легион

Рейтинг – контроль №2.

1. Начало европейского средневековья
 - V век до н.э.
 - V век н.э.
 - XV н.э.
 - XV до н.э.
2. Основа духовной культуры европейского средневековья
 - язычество
 - христианство
 - ислам
 - буддизм
3. Архитектурный стиль средневековой Европы X-XII вв. для которого характерны: массивность, крепостной характер, толстые стены, маленькие окна
 - Классический
 - канонический
 - романский
 - готический
4. Живопись по сырой штукатурке, украшавшая стены романских храмов
 - иконопись
 - фреска
 - витраж
 - мозаика
5. Искусство средневековья проникнуто духом:
 - символики и религии;
 - науки и точных знаний;
 - мифологии и политеизма.
6. В какие века в культуре Западной Европы господствует готический стиль?
 - V - XV
 - V - XII
 - X - XII
 - XII - XIV
7. Главные архитектурные постройки Средневековья?
 - храмы и монастыри
 - дворцы
 - административные здания

8. Христианский храм Византии был:
Жилищем Бога
Местом совершения жрецами торжественных церемоний
Местом пребывания человека и моления
9. Мировую славу приобретают византийские
Мозаики
Фрески
Иконы
Рельефы
10. Средневековый театр возникает на основе
Сельскохозяйственных праздников
Церковного богослужения
Народной ярмарочной культуры
11. Музыкальным символом эпохи становится
Григорианский хорал
Нотное письмо
Органная музыка
Речитативное пение
12. Какой тип храма получил распространение на Руси.
Романская базилика в форме католического креста
Крестово-купольный
Римская базилика в форме греческого креста
Пагода и чайхья
13. Завершение периода европейского средневековья
V век до н.э.
V век н.э.
XV н.э.
XV до н.э.
14. Язык церкви и учебы в средневековой Европе
греческий
арабский
еврейский
латынь
15. Архитектурный стиль средневековой Европы XII - XIV вв., для которого характерны устремленность вверх, стрельчатые арки и своды, витражные окна.
классический
канонический
романский
готический
16. Что такое «готическая роза»
иконопись
фреска
витраж
мозаика
17. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы"
а) менестрели:
б) миннезингеры:
в) трубадуры.
18. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
а) искусство Западной Европы:
б) искусство Древнего Востока:

в) искусство Византии.

в) Леонардо да Винчи.

19. В какие века в культуре Западной Европы господствует романский стиль?

V – XV

V – XII

X – XII

XII – XIV

20. Византийский храм отличался:

Строгостью внешнего вида и пышностью интерьера

Пышностью внешнего вида и строгостью интерьера

Строгостью интерьера и внешнего вида

Пышностью убранства и интерьера

21. Достижением музыкальной культуры Византии стало

Введение нотного письма

Введение Григорианского хора

Использование органа в церковных службах

22. В каком году пала Западная Римская империя?

746 г.

476 г.

676 г.

23. Самые частые сюжеты средневековых театральных представлений.

Бытовые сценки и анекдоты

Народные сказания и легенды

Христианские евангельские сюжеты

24. Какой тип куполов не был распространен на Руси:

Луковичные

Шлемовидные

Шпилевидные

Рейтинг – контроль №3.

1. Сколько университетов было в России в I половине XIX века?

A- 3

B- 7

C- 20

2. Кто был крупнейшим книгоиздателем - просветителем в России в 1830-40-е гг. удешевившим стоимость книг?

A - Н.И. Новиков

B - А.Ф. Смирдин

C - И.И. Панаев

3. В честь кого был установлен первый памятник в Москве?

A - в честь Ю. Долгорукого

B - в честь К. Минина и Д. Пожарского

C - в честь А. С. Пушкина

4. Какой журнал издавал Н.М. Карамзин?

A - "Вестник Европы"

B - "Литературная газета"

C - "Сын Отечества"

5. Какие учебные заведения в начале XIX века были привилегированными?

A - гимназии

B - главные училища

C - лицеи

6. Кто из русских писателей написал повесть "Сорока-воровка"?

- А - М.Ю. Лермонтов
 В - А.И. Герцен
 С - А.С. Пушкин
7. Где дворянские девушки получали образование в начале XIX века?
 А - в гимназиях
 В - в институтах благородных девиц
 С - дома с гувернантками
8. В первой половине XIX века определяющее воздействие на формирование общественного мнения оказывали:
 А - журналы
 В - правительственные газеты
 С - частные газеты
9. Открытие какой обсерватории в первой половине XIX века стало вехой в развитии мировой астрономии?
 А - Киевской обсерватории
 В - Пулковской обсерватории
 С - обсерватории Московского университета
10. Сколько гимназий насчитывалось в России в начале XIX века?
 А - более 1000
 В - около 300
 С - до 50
11. Когда в Петербурге появились первые частные газеты?
 А - в конце XVIII века
 В - в 1850-х гг.
 С - в 1820-х гг.
12. Кто совершил первое в истории России кругосветное путешествие?
 А - В. Беринг
 В - Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев
 С - И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский
13. Кто основал общество "Беседы любителей русского слова"?
 А - А.С. Шишков
 В - И.А. Крылов
 С - Ф.В. Бударин
14. Сколько было совершено кругосветных путешествий русскими моряками в первой половине XIX века?
 А - около 20 -
 В - 27
 С - около 40
15. Как назывался альманах, издававшийся В.К. Кюхельбекером и В.Ф. Одоевским в 1824-25 гг.?
 А - "Мнемозина"
 В - "Урания"
 С - "Полярная Звезда"
16. Когда впервые было опубликовано "Слово о полку Игореве"?
 А - в 1812
 В - в 1830
 С - в 1800
17. Кто был соавтором К.Ф. Рыльева в агитационных песнях?
 А - А.А. Бестужев
 В - В.К. Кюхельбекер
 С - А.С. Пушкин
18. Где была открыта первая публичная библиотека в России?

А - в Петербурге

В - в Москве

С - в Киеве

19. Где был открыт первый в России ботанический сад?

А - в Москве

В - в Крыму

С - в Одессе

20. Кто является автором Исаакиевского собора в Петербурге?

А - К.И. Росси

В - А.А. Монферран

С - К. Тон

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

- проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе

- подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.

- написание и защита реферата

Примерные темы рефератов

1. Понятие культуры. Основные виды культуры: духовная и материальная
2. Возникновение и начальные этапы человеческой культуры.
3. Искусство первобытной эпохи.
4. Религиозные представления первобытных людей.
5. Мифология Древнего Египта.
6. Заупокойный культ и представления о душе в Древнем Египте.
7. Художественная культура Древнего Египта.
8. Древнее Междуречье. Этапы истории и культуры
9. Искусство, архитектура, скульптура в Древнем Междуречье.
10. Мифология и литература в Месопотамии. Эпос о Гильгамеше.
11. Развитие письменности и системы образования на Древнем Востоке.
12. Индская цивилизация и ее культура.
13. Буддизм и индуизм в Индии, и их влияние на художественную культуру
14. Роль конфуцианства и даосизма в формировании духовно-нравственной и художественной традиций Китая.
15. Периодизация культуры Древней Греции
16. Культура Эгейского мира: Крит и Микены.
17. Древнегреческая культура гомеровского и архаического периодов. Гомер и Гесиод. Становление мифологического сознания.
18. Художественная культура Греции классического периода.
19. Культура эпохи эллинизма.
20. Культура Древнего Рима эпохи Республики.
21. Период империи в Древнем Риме: скульптура (портрет, монументальная архитектура, театр, зрелища).
22. Средневековая культура Западной Европы и христианство.
23. Художественные и архитектурные стили Средневековой культуры: романский, готический.
24. Культура Средневекового города. Рыцарство в средние века.
25. Гуманистические ценности эпохи Возрождения.
26. Искусство Возрождения в Италии: живопись, скульптура, архитектура
27. Северное Возрождение. Особенности развития.
28. Ислам и основные ценности арабо-мусульманской культуры.

29. Архитектура и изобразительное искусство Арабского Востока.
30. Реформация и ее влияние на развитие западноевропейской культуры.
31. Художественные стили эпохи просвещения: барокко, рококо, сентиментализм.
32. Романтизм в художественной культуре XIX века
33. Реализм и его роль в культуре XIX века.
34. Поиски стиля в искусстве в конце XIX века (импрессионизм, символизм)
35. Модернизм в архитектуре и живописи.
36. Постмодернизм в современной культуре.

Вопросы к зачету с оценкой.

1. Предмет, категории и понятия истории культуры. Кросс-предметный характер изучения истории культуры. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы их изучения.
2. Роль вспомогательных исторических дисциплин в изучении истории культуры.
3. Цивилизация и культура: соотношение понятий
4. Специфика становления европейской цивилизации.
5. Особенности развития исламской цивилизации.
6. Особенности происхождения и функции первобытного искусства. Первобытная религия и ее основные формы.
7. Специфика и основные этапы эволюции культуры Древнего Египта
8. Особенности и характерные черты культуры Древней Месопотамии. Человек в месопотамской культуре.
9. Этапы становления и развития культуры Древней Греции.
10. Особенности возникновения и развития Рима. Своеобразие системы ценностей римского гражданина. Литература и искусство в Древнем Риме
11. Периодизация и особенности средневековой культуры. Готический и романский стили в архитектуре средневековой Европы.
12. Истоки и особенности развития Византийской культуры.
13. Предпосылки и условия возникновения эпохи Возрождения. Утверждение гуманизма. Титаны эпохи Возрождения и их великие творения.
14. Сущность движения Реформации, ее основные направления. Протестантизм и его основные течения.
15. Особенности европейской культуры Нового времени. Литература и искусство XVII века.
16. Историко-культурные процессы в век Просвещения. Особенности французского, английского и немецкого Просвещения. Искусство и литература эпохи Просвещения.

17. Основные направления культуры Европы XIX века. Особенности развития науки и техники. Философские идеи А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, С.Кьеркегора
18. Литература и искусство XIX века. Романтизм, реализм. Утверждение модернизма, как нового направления в искусстве.
19. Основные направления культуры XX века. Сциентизм, идеи космической культуры и научно-техническая революция.
20. Генезис феномена массовой культуры, проблемы дегуманизации искусства
21. Проблема кризиса культуры и ее осмысление в экзистенциализме, фрейдизме и неофрейдизме.
22. Особенности искусства XX века. Модернизм, и постмодернизм
23. Особенности культуры информационного общества
24. Глобализация как социокультурный феномен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основная литература (из библиотеки В.П.У):

1. *Мировая художественная культура* [электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов – Электронные текстовые данные – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 59 с.
2. *Культурология. Теория и история культуры* [Электронный ресурс]: учебник Т.М. Букина [и др.]. – Электрон. Текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 282 с.
3. *Дороховы М.Л.* [Электронный ресурс]: учебное пособие – Дороховы М.Л. [и др.] Электрон. Текстовые данные. – Саратов: Научная книга, 2012. – 127 с.

Дополнительная литература (из библиотеки В.П.У):

1. *Козьякова М.И.* История. Культура. Повседневность Западная Европа [Электронный ресурс]: от Античности до XX века – Козьякова М.И. – Электрон. Текстовые данные – М: Согласие, 2013. – 528 с.
2. *Индия – Тибет. Тексты и феномены культуры* [Электронный ресурс]: рериховские чтения 2006 – 2010 в институте Востоковедения РАН – П.В. Александрова [и др.]. – Электрон. Текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2012. – 328 с.

3. История и культура Древней Греции [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь. И.Е. Суриков [и др.]. – Электрон. Текстовые данные. – М.: Языки славянских культур. 2009. – 792 с.

Интернет-ресурсы и программное обеспечение:

1. <http://art-history.ru/> - сайт, посвященный истории мировой культуры
2. <http://www.bigart-gallery.ru/> - сайт, посвященный изобразительному искусству всех эпох.
3. <http://artiques.ru/> - сайт, посвященный мировой культуре и искусству

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Использование информационных технологий в учебном процессе предполагается по следующим направлениям:

Излагаемый теоретический курс иллюстрируется необходимым статистическим материалом, слайдами.

Проводятся практические занятия с использованием компьютерных технологий

Занятия проводятся в аудитории 216а-2. Учебная аудитория, количество студенческих мест – 31, площадь 35м², оснащение: мультимедийное оборудование (проектор Benq, мультимедийная доска Panasonic Palaboard, ноутбук Sony Vaio).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 41.03.05 «международные отношения»

Рабочую программу составил доц. Галкин Т.О. Т.О. Галкин
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) к. и. н. м., доцент Барашев М. А.
подпись) (место работы, должность, ФИО,

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИАиК
Протокол № 11^е от 25.05.2016 года
Заведующий кафедрой А. В. Мухомов
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 41.03.05, - международные отношения
Протокол № 3 от 25.05.2016 года
Председатель комиссии А. В. Мухомов
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.2016 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.2017 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____