

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Владимирский государственный университет
Имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
(ВлГУ)"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности


_____ А.А.Панфилов

« 29 » июня 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИТОРИКА

Направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция

Профиль / программа подготовки

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
4	3/108	-	6	-	102	зачет
Итого	3/108	-	6	-	102	зачет

г. Владимир 2016 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – развитие речевого мастерства студентов. Введение данного курса обусловлено тем, что риторика – интегрирующая область гуманитарного знания, создающая коммуникативную основу формирования профессиональных навыков будущего юриста. Она направлена на то, чтобы научить будущих юристов эффективно и целенаправленно пользоваться речью в коммуникативно-речевых ситуациях, типичных для их профессиональной деятельности, и тем самым достигать высоких результатов, добиваться поставленной цели.

Предмет «Риторика» призван сформировать у студентов основы речевого мастерства, развить навыки эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения. Он также призван выработать умения находить возможные способы убеждения относительно предмета речи и правильного построения аргумента, состоящего из идеи, ее обоснования и расположения; дать практическую риторическую подготовку.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- познакомить студентов с основными речеведческими знаниями (о речи, ее разновидностях, качествах, стилях), с некоторыми профессионально значимыми речевыми жанрами (обвинительная речь, защитительная речь);
- научить студентов производить риторический анализ текста звучащей речи, анализировать публичные выступления (в том числе на судебные темы) и свою собственную речь;
- дать основы знаний и умений, которые понадобятся будущим юристам в их профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Риторика» является обязательной дисциплиной вариативной части социально-гуманитарного цикла учебных дисциплин, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 40.03.01 – юриспруденция. Его место в системе социально-гуманитарных дисциплин определяется связью с такими смежными дисциплинами цикла, как «Философия», «Иностранный язык в сфере юриспруденции», «Профессиональная этика».

«Входными» знаниями, умением и готовностью обучающегося, необходимыми при освоении дисциплины являются: осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание достаточного уровня профессионального правосознания, владение юридической терминологией, понятиями и категориями права, владение методами и способами получения информации и др.

Знания, полученные студентами в результате освоения дисциплины «Риторика» необходимы для изучения таких последующих дисциплин как «Уголовный процесс» «Гражданский процесс», «Арбитражный процесс» и могут быть полезны в правоприменительной практике, как при обращении в суды общей юрисдикции, арбитражные суды, так и в различные юрисдикционные органы как для защиты своих нарушенных прав, так и для защиты нарушенных прав и охраняемых законом интересов других лиц.

Дисциплина изучается в четвертом семестре.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует **общекультурную компетенцию ОК-4**: способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

В процессе формирования компетенции ОК-4 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: жанрово-тематическую характеристику речей различных родов (академических, социально-политических, социально-бытовых, духовных); историю и традиции судебного красноречия, правила построения и произнесения основных родов речей; способы убеждения в различных ситуациях делового общения; правила речевого этикета;

уметь: осознавать собственные цели, мотивы, интенции в различных речевых актах; логично верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; правильно, логично, последовательно использовать языковые средства во время публичных выступлений; эффективно владеть голосом, мимикой, жестами во время публичного выступления;

владеть: навыками публичного выступления перед аудиторией; навыками составлением и редактированием текста речи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы с прим. интерактивных методов (ч/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практич. занятия	СРС		
	Раздел I. Риторика как наука убеждения	4						
1.	<i>Тема 1. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики</i>	4			2	4	1/50%	
2.	<i>Тема 2. Роды и виды ораторской речи</i>	4				4		
3.	<i>Тема 3. История риторики</i>	4				4		
	Раздел II. Аппарат риторики	4						
4.	<i>Тема 4. Инвенция</i>	4				6		
5.	<i>Тема 5. Диспозиция</i>	4				6		
6.	<i>Тема 6. Элокуция</i>	4				6		
	Раздел III. Стратегия слушающего и стратегия говорящего	4						
7.	<i>Тема 7. Стратегия слушающего</i>	4				6		

8.	Тема 8. Стратегия говорящего	4				6		
	Раздел IV. Правильность и уместность ораторской речи. Красота речи. Выразительность речи	4						
9	Тема 9. Литературный язык и его нормы*	4				6		
10	Тема 10. Уместность ораторской речи	4				6		
11	Тема 11. Красота как качество ораторской речи	4				6		
12	Тема 12. Выразительность ораторской речи	4				6		
13	Тема 13. Невербальные средства общения	4				6		
	Раздел V. Подготовка выступления	4						
14	Тема 14. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти	4				6		
15	Тема 15. Техника подготовки выступления	4				6		
16	Тема 16. Произнесение речи	4			2	6	1/50%	
	Раздел VI. Юридическая риторика	4						
17	Тема 17. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России	4				6		
18	Тема 18. Судебная речь как жанр ораторского искусства	4			2	6	1/50%	
19.	ЗАЧЕТ	4						зачет
20.	ВСЕГО	4		-	6	102	3/50%	зачет

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. РИТОРИКА КАК НАУКА УБЕЖДЕНИЯ

Тема 1. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики.

Необходимость обращения к риторике как учению об ораторском искусстве, или теории красноречия, в современных условиях. Взаимосвязь логики и риторики. Недостаточность всей мощи логики, строгих доказательств для убеждения человека, не желающего менять свою позицию и принимать иную точку зрения. Искусство убеждения – не только сила логических аргументов. Риторика и необходимость выхода за пределы области достоверного знания. Убеждение и понимание. Убеждение и вера, их принципиальное различие. Риторика для говорящего и риторика для слушающего. Ораторское искусство и пространство языка. Речевая этика и речевое право. Риторика и мораль. Риторическое мышление.

Пять частей риторики:

1) *инвенция* (лат. *inventio* – *изобретение, открытие*), или изобретение мыслей; ее сосредоточенность на поисках аргументации;

2) *диспозиция* (лат. *dispositio* – *расположение, размещение*), или расположение мыслей; ее сосредоточенность на том, как расположить эти аргументы;

3) *элокуция* (от лат. *elocutio* – *способ изложения, слог*) – выражение мыслей; ее сосредоточенность на том, как наиболее убедительным образом облечь мысли в словесную форму;

4) *мемория* (от лат. *memoria* – *память, способ запоминания*) – запоминание; ее сосредоточенность на том, как запомнить сочиненную речь;

5) *акция* (от лат. *actio* – *действие, деятельность*) – произнесение речи; ее сосредоточенность на том, как следует произнести подготовленную речь.

Неравноценность этих частей, неравномерность их разработанности классической и современной риторикой.

Тема 2. Роды и виды ораторской речи

Постепенное формирование родов и видов ораторского искусства: пять видов красноречия в риториках XVII–XVIII вв. (придворное, развивавшееся в высших кругах дворянства; духовное, или церковно-богословское; военное – обращение полководцев к солдатам; дипломатическое; народное, развивающееся в периоды обострения борьбы, когда вожаки крестьянских восстаний обращались с речами к народу). Выделение видов красноречия в зависимости от сферы коммуникации, соответствующей одной из основных функций речи: общению, сообщению и воздействию. Сферы коммуникации (научная, деловая, информационно-пропагандистская, социально-бытовая).

Род красноречия как область ораторского искусства, характеризующаяся наличием определенного объекта речи, специфической системой его разбора и оценки. Роды красноречия, выделяемые в современной практике публичного общения:

1) *социально-политическое* (выступления на социально-политические, политико-экономические, социально-культурные, этико-нравственные темы; выступления по вопросам научно-технического прогресса; отчетные доклады на съездах, собраниях, конференциях, митингах; дипломатические, политические, военно-патриотические, парламентские, агитаторские и под. речи);

2) *академическое* – род красноречия, помогающий формированию научного мировоззрения, отличающийся научным изложением, глубокой аргументированностью,

логической культурой (вузовская лекция, научный доклад, выступление в научной дискуссии, научный обзор и т.п.);

3) *судебное* – род речи, призванный оказывать целенаправленное и эффективное воздействие на суд, способствовать формированию убеждений судей и присутствующих в зале суда граждан (прокурорская, или обвинительная, и адвокатская, или защитительная, речи);

4) *социально-бытовое* (юбилейная речь, посвященная знаменательной дате или отдельной личности, носящая торжественный характер; застольная речь, произносимая на официальных (в том числе дипломатических) приемах, а также речь бытовая);

5) *духовное* (церковно-богословское) – древний вид красноречия, имеющий богатый опыт и традиции. *Проповедь* (слово), соединенная с церковным действием, адресованная прихожанам и произносимая в церкви. *Официальная речь*, адресованная самим служителям церкви или другим лицам, связанным с официальным действием. Гомилетика – наука о христианском церковном проповедничестве.

Тема 3. История риторики. Возникновение риторики и ее место в истории античной культуры

Риторика как искусство и теория красноречия. Роль софистики в становлении риторики. Речи, изменявшие судьбу цивилизации: речь Перикла в ответ на требования спартанских посланцев – одна из причин Пелопонесской войны; Демосфен – величайший оратор Древней Греции. «Филиппики» Демосфена, его речи против политики Филиппа II Македонского как наивысшие образцы практики ораторского искусства, а также причина разгрома Афин и Фив в битве при Херонее, утраты независимости афинского государства.

Разработка теории красноречия. Значение сократовского метода и диалогов Платона. «Риторика» Аристотеля как изложение научных основ красноречия. «Риторика», по Аристотелю, как необходимое умение защитить себя и помочь справедливости. «Поэтика», «Тописка», «О софистических опровержениях» Аристотеля – о взаимоотношениях лингвистики, логики, риторики, софистики. Значение трактата Диметрия «О стиле».

Римское красноречие. Речи Марка Туллия Цицерона – вершина риторического мастерства Древнего Рима. Риторический стиль Цицерона: выделение крупных, отчетливых в языковом отношении, ритмически оформленных периодов, обильное (но не чрезмерное) употребление риторических украшений, отсутствие иноязычных слов, вульгаризмов. Трактаты Цицерона «Об ораторе», «Брут», «Оратор» – теоретическая разработка основ риторики. Значение «Речей» Цицерона. «Двенадцать книг риторических наставлений» Марка Фабия Квинтилиана. «Апология, или о магии» Апулея.

Риторика как важнейший компонент античной культуры. Занятия риторикой – самый почетный вид деятельности в античности. Риторическое образование – основной вид образования Древней Греции и Древнего Рима в течение целого тысячелетия.

Христианская риторика – продолжение и развитие античных традиций. Василий Великий. Григорий Богослов. Иоанн Златоуст. Проповеди Иоанна Златоуста – образцы защиты человеческого достоинства.

Развитие риторических традиций в России. Особенности возникновения русского красноречия и русской риторики, определившие русскую риторическую традицию. Возникновение русской словесности – возникновение русской гомилетики («Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, 1049 г.), проповеди Кирилла Туровского (XII в.). Развитие гомилетики (торжественное и учительное красноречие, проповедь) в отсутствие ораторики. Появление элементов ораторики в XVI в. (переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, «Книга на новгородских еретиков» Иосифа Волоцкого). Первый учебник «Риторика» (1620 г.): изложение принципов и приемов ораторского искусства в четырех

родах речи – учебной, совещательной, хвалебной, судебной. Роль М.В. Ломоносова в развитии и становлении русской риторики. Значение работ И.С. Рижского («Риторика», 1796 г.) и М.Н. Сперанского («Правила высшего красноречия», 1844 г.) в развитии риторических традиций в России. Развитие риторики в XX в. и в настоящее время (работы В.В. Виноградова, С.П. Обнорского, Ю.В. Рождественского, Г.Г. Хазагерова и др.).

Раздел II. АППАРАТ РИТОРИКИ

Тема 4. Инвенция

Разработка теории доказательств. Система доказательств в риторике. Их деление на *естественные* (документы, показания свидетелей, в наши дни – экспертные оценки, ссылки на цифры, факты и пр.) и *искусственные* [аргументы к логосу (логические доказательства); пафосу (доводы к чувствам слушателей, связанные с обещаниями или угрозами) и этосу (апелляция к этическим нормам, связанная с заведомым принятием или заведомым отторжением какого-то поведения)].

А) Естественные доказательства. Важность характеристики источника доказательств. Анонимность источника – распространенный способ манипулирования. Безупречность естественных доказательств в фактическом плане и уязвимость в психологическом.

Б) Искусственные доказательства.

Логические доказательства. Построение доказательств на основе: *дедукции* – переходе от общих рассуждений к частным, либо *индукции* – переходе от частных рассуждений к общим. Особое положение *рассуждения с дефиницией*, когда связь между частным и общим подвергается пересмотру. Логические уловки – неверные рассуждения, которым придана логическая форма (рассуждения со скрытым изъяном).

Доводы к пафосу. Угрозы и обещания. Необходимость тщательного отбора говорящим узнаваемых ситуаций (фреймов) с целью активизации эмоциональной памяти слушателей. Необходимость строгого соответствия языкового выражения аргументов пафосу речи говорящего.

Доводы к этосу. Доводы к сопереживанию и доводы к отвержению, их опора на общие для данного этоса (этноса, социальной группы) нравственные представления. *Доводы к сопереживанию* – коллективное признание определенных позиций. *Доводы к отвержению* – их коллективное отторжение, неприятие (ведение доказательства от противного).

Ссылка на авторитеты (или доводы к доверию и доводы к недоверию) – усиление логических, этических и эмоциональных доказательств.

Общие места. Два понимания этого термина:

1) некие очевидные истины, штампы, на которые ссылается оратор либо явно, либо опираясь на них как на распространенные представления (близко к этическим доводам);

2) поиски доводов через тематическое членение действительности. Предложенное Аристотелем деление на четыре темы, предполагающие развитие:

- то, что произошло и чего не было;
- то, что будет и чего не будет;
- то, что может или не может (должно или не должно) произойти;
- мера существующих вещей.

Тема 5. Диспозиция

Диспозиция как теория риторической композиции устных и письменных текстов. Развитие современной риторикой классических положений: рассмотрение композиции не с

точки зрения выделения неких речевых блоков (вступление, опровержение аргументов противника и пр.), а под углом умения выделить главное и тем облегчить восприятие речи.

Три подхода к композиции речи. Достижение современной риторики – *теория выдвигения* (умение правильно структурировать речь, делать ее «выпуклой», выделяя в ней главное). *Теория расположения доводов* – учение о том, когда следует отступить, когда – наступать, когда – маневрировать. *Теория частей ораторской речи* (разработана в античности) – выделение неизменных частей любой речи (вступление, заключение и пр.).

Принцип выдвигения. Отмеченные позиции. Неравномерность распределения информации в тексте и принцип выдвигения. Заголовок. Начало. Финал. Схемы выдвигения: конвергенция, градация, обманутое ожидание.

Композиция с точки зрения расположения доводов. Доверие аудитории к личности оратора. Три композиционные схемы: *амплифицирующая* (от лат. *amplificatio* – расширение); *шоковая*; *стратегия маневра*.

Композиция с точки зрения частей ораторской речи. Восемь классических частей ораторской речи (римская риторика: Квинтилиан), их значение:

- *обращение* (зачин) – начальная часть речи, привлекающая внимание слушателей;
- *именование темы* (вступление) – введение аудитории в предмет речи;
- *повествование* – описание истории вопроса, развернутая во времени прелюдия к теме;
- *описание* – синхронный срез ситуации, положение дел на настоящий момент;
- *доказательство* – сосредоточение логических аргументов;
- *опровержение* – разбор и отведение реальных или возможных аргументов противника;
- *воззвание* – обращение к чувствам, в котором сосредоточены доводы «к человеку»;
- *заключение* – содержит резюме речи.

Тема 6. Элокуция

Значительная степень разработанности элокуции как части риторического учения. *Фигуры и тропы* (особые словесные приемы, усиливающие изобразительность и выразительность речи и делающие ее убедительной за счет речевой формы) – предмет элокуции.

Принцип усиления выразительности и изобразительности. Выразительность как коммуникативное качество речи. Выразительность – способность речи привлекать к себе внимание, а также удерживать его. Связь выразительности с выдвигением. Изобразительность речи – ее наглядность. Средства усиления изобразительности (*специальные*: сравнения, фигуры и тропы речи, и *неспециальные* – атрибутизация – развертывание предложения, распространение его прилагательными и наречиями, и гипонимизация – использование слов более частного значения).

Фигуры речи – необычные, нестандартные обороты речи, придающие речи особую выразительность и изобразительность.

Фигуры прибавления. Неупорядоченный повтор. Лексический повтор, многосоюзие, морфемный повтор, синтаксический параллелизм, период. Общее свойство фигур прибавления – демонстрация неизменности, постоянства овладевшего говорящим чувства. Упорядоченный повтор: анафора, эпифора, стык, кольцо и др. Свойство фигур прибавления – регулирование пафосности и торжественности выступления, что диктует требование осторожности в их использовании.

Фигуры убавления. Эллипсис, бессоюзие, умолчание и др. Общее свойство фигур убавления – существование единиц плана содержания без соответствующих единиц плана выражения (речь обращает на себя внимание отсутствием, пропуском каких-либо элементов).

Фигуры размещения. Инверсии. Разрывы и вставки (парцелляция, парентеза). Особенность фигур размещения – размещение языковых элементов необычным образом.

Тропы речи – слова или обороты, употребленные в переносном смысле.

Тропы сходства: метафора и ее виды (сравнение). Развертывание метафоры (уподобление сразу по нескольким признакам). Подхватывание метафоры.

Тропы смежности, контраста и тождества: метонимия, синекдоха; антифразис, гипербола, перифразис, литота, антономазия.

Грамматические тропы. Понятие грамматического тропа. Переносное употребление форм множественного числа. Переносное употребление форм времени и наклонения. Отклонение в формах рода. Риторический вопрос. Отличие риторического вопроса от гипохоры (вопроса к самому себе).

Фигуры мысли. Понятие фигуры мысли. *Амплификации* – риторические средства, связанные со смысловыми приращениями. Два рода амплификаций: фигуры, основанные на избыточном выражении (плеоназм и его разновидности), и фигуры, основанные на контрасте (антитеза и ее виды; коррекция и градация).

Звуковая сторона речи. Способность звуковых фигур усиливать ясность речи. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, словесная инструментовка. Каламбур. Шутка в ораторской речи.

Раздел III. СТРАТЕГИЯ СЛУШАЮЩЕГО И СТРАТЕГИЯ ГОВОРЯЩЕГО

Риторика – наука не только о том, как эффективно говорить, но и о том, как правильно воспринимать информацию, чтобы ее усвоить, но не стать объектом недобросовестного манипулирования. Эффективно слушать – значит уметь распознать и оценить аргументацию говорящего.

Тема 7. Стратегия слушающего

Оценка доводов: достоверность информации, логическая непротиворечивость; состоятельность доводов к этосу; состоятельность доводов к пафосу.

А) Оценка достоверности сообщаемой информации. Принципы оценки:

1. Представление открытого перечня источников информации.
2. Указание на независимость источников информации.
3. Указание на компетентность источника информации.
4. Указание на достоверность источника.

Б) Оценка логической непротиворечивости высказываний. Соответствие законам логики – необходимое условие логической непротиворечивости речи (законы исключенного третьего; противоречия; тождества; удаления двойного отрицания; введения двойного отрицания).

В) Логические уловки:

1. Отождествление вывода с самим аргументом.
2. Постановка некорректного вопроса, скрыто предполагающего ложную посылку.
3. Уловка «после того – значит потому».

Г) Оценка доводов к пафосу. Трудности такой оценки:

1. Действительно ли мне что-то навязывают или это что-то соответствует моей пользе?

Оценка доводов: самоанализ потребностей и их классифицирование; самоанализ возможностей и вероятности их удовлетворения; синхронный самоанализ приоритетных потребностей.

2. Искренен ли говорящий, разделяет ли он сам чувства, которые хочет внушить? Проверка тщательным лингвистическим анализом [употребление фигур: употребление фигур прибавления (изобразительных средств, состоящих в повторе слов или других единиц языка) – свидетельство уверенности говорящего; употребление оратором, выражающим сомнение, фигур повтора – свидетельство его неискренности. Отсутствие фигур – свидетельство отсутствия сильных чувств и т.п.]

Д) Оценка доводов к этосу. Важность не смысловой истинности (соответствие действительности), а прагматической истинности (соотнесение речи с коммуникативной установкой). Критерии оценки: соответствие доводов контексту. Соответствие языка декларируемым установкам.

Соответствие доводов к этосу самому языку изложения.

Тема 8. Стратегия говорящего

Аргументация с опорой на эмоциональную память: аргументы к пафосу (к чувству); аргументы к отвержению и сопереживанию. Аргументация с опорой на сенсорные поля (на ощущения). Аргументация с опорой на фреймы (образы). Аргументация с опорой на роли.

Риторическая стратегия, ориентированная на аудиторию, к которой обращено красноречие. Стратегии макрориторические (учитывающие национальный менталитет) и микрориторические (учитывающие особенности различных социальных групп).

Раздел IV. ПРАВИЛЬНОСТЬ И УМЕСТНОСТЬ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ. КРАСОТА РЕЧИ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Тема 9. Литературный язык и его нормы

Понятие о русском литературном языке. Обязательная правильность ораторской речи – соблюдение языковых норм современного русского литературного языка. Понятие нормы литературного языка и ее вариантов. Источники нормы.

Фонетические (орфоэпические) нормы. Произношение звуков и их комбинаций, произношение заимствованных слов, колебания в ударении, стили произношения. Обязательность хорошей дикции (звучность голоса, нормальный темп речи, высота голоса, тембр, артикуляция, выразительность).

Нормы словоупотребления – правильность выбора слова и уместность применения его в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях. Требование смысловой точности и многозначность русского слова. Появление новых значений и ненормативное словоупотребление. Сочетаемость с другими словами. Новые слова и трудности их употребления. Заимствования (полезные и вредные). Фразеология и ее использование. Использование «крылатых» слов.

Морфологические нормы – нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимений, причастий, спряжении глаголов. Наличие вариантных форм – основная трудность изучения морфологических норм. Колебания в грамматическом роде, определение грамматического рода у заимствований и аббревиатур. Колебания в падежных формах. Особенности образования и употребления числовых форм и т.д.

Синтаксические нормы – нормы построения синтаксических конструкций – словосочетаний и предложений.

Правописание (орфографические нормы). Пунктуация.

Тема 10. Уместность ораторской речи

Соответствие речи речевой ситуации. Понятие о функциональном стиле литературного языка. Необходимость владения *стилистическими нормами* – умением

использовать в том или ином функциональном стиле присущие ему языковые средства. Высота стиля, ее связь с уместностью речи. Зависимость высоты стиля от темы речи и отношением к ней. Смещение стилей. Квазистили.

Тема 11. Красота как качество ораторской речи

Правильность, ясность, уместность и красота речи – основа ее эффективности. Составляющие красоты речи: правильный выбор слов, эвритмия и эвфония.

Тема 12. Выразительность ораторской речи

Выразительность речи – критерий оценки положительного прагматического эффекта речи, показатель мастерства оратора. Целесообразность выбора языковых и речевых средств для достижения выразительности. Зависимость выбора средства от: речевых намерений коммуникантов, индивидуальности автора речи; адресата, сферы общения, условий общения, предмета речи, формы речи. Средства выразительности монологической речи. Средства выразительности диалогической речи. Средства выразительности устной и письменной речи. Зависимость выбора средств выразительности от объема высказывания. Зависимость выбора средств выразительности от стиля речи и жанра речи.

Взаимосвязь выразительности и других коммуникативных качеств речи (правильность речи, уместность высказывания, точность речи, ее богатство, логичность, чистота и доступность).

Тема 13. Невербальные средства общения

Общее представление о языке тела. Значение жестов в различных обстоятельствах повседневного общения. Ритмические, эмоциональные, изобразительные и символические жесты. Использование мимики в ораторской речи.

Раздел V. ПОДГОТОВКА ВЫСТУПЛЕНИЯ

Тема 14. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти

Профессиональные качества голоса юриста: благозвучность (чистота и ясность тембра); широкий диапазон по высоте, громкости и тембру; гибкость, подвижность; полетность (хорошая слышимость без напряжения говорящего); адаптивность (приспособление динамики, тембра и мелодики к акустическим условиям); помехоустойчивость (варьирование тембра) в различных обстоятельствах. Тренировка дыхания, правильной артикуляции. Упражнения в произнесении речи: чтение текста, передача смысла текста, тренировка речевого мышления, умение составлять рассказ и т.п. Тренировка памяти.

Тема 15. Техника подготовки выступления

Необходимость выделения времени на подготовку выступления, систематическая работа над ним. Сбор материала. Отбор материала и его систематизация. Обдумывание материала. Создание текста и его редактирование. Усвоение доклада на память.

Тема 16. Произнесение речи

Обзор помещения для выступления. Кафедра оратора. Пользование микрофоном. Упорядочение документации. Основная целевая установка. Интонация. Начало речи. Обращение. Взаимодействие оратора со слушателями. Позиция слушателей и оценка ими

оратора. Особые приемы ораторского искусства. Помехи произнесению речи. Темп речи. Громкость речи. Поведение при произнесении речи. Визуальные вспомогательные средства.

Раздел VI. ЮРИДИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Тема 17. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России

Понятие судебного красноречия. Активное развитие русского судебного красноречия во второй половине XIX в. (после судебной реформы 1864 г., введения суда присяжных и с учреждением присяжной адвокатуры). Судебные речи В.Д. Спасовича, К.К. Арсеньева, А.И. Урусова, Ф.Н. Плевако, А.Ф. Кони, М.Г. Казаринова и других – прекрасные образцы судебного ораторского искусства.

Общение в профессиональной деятельности юриста. Постулаты общения. Значимость их в юридической практике. Монолог и диалог в речи юриста. Запрос информации; характер вопросов в ситуации диалогического общения. Структура диалогического единства. Устная форма речи в профессиональной деятельности юриста, ее особенности. Основные устные коммуникативно-речевые приемы, используемые для достижения коммуникативного намерения говорящего (в частности, в выступлениях судебных ораторов).

Публичная судебная речь: ее стилистическая принадлежность; соединение стилевых пластов судебной речи. Виды судебных речей. Речь прокурора. Выступление защитника. Состязательность выступлений.

Тема 18. Судебная речь – жанр ораторского искусства

Правильность речи юриста. Нарушение норм в речи судебного оратора. Типы ошибок. Точность речи юриста. Основные ошибки, вызванные неточным выражением мысли. Спонтанность судебной речи.

Богатство и выразительность речи судебного оратора. Риторические тропы в устной публичной судебной речи (метафора, сравнение, эпитет, гипербола и др.). Риторические возможности стилистических фигур в устной судебной речи.

Судебная речь как аргументированный текст. Строение аргументированных текстов. Тезис в аргументированном тексте. Тезис и антитезис, правила выдвижения тезисов. Способы доказательства; разные подходы к их классификации. Виды аргументов. Работа с аргументами и их расположение. Преобладающие виды аргументов в судебной практике. Правила выдвижения аргументов. Приемы эффективной аргументации. Речевые стереотипы в аргументативных текстах (конструкции, вводящие тезис, и аргументы, выражающие возражение и согласие). Ошибки и уловки в построении аргументативных текстов.

Композиция судебной речи. Логическая структура судебной речи. Речевые штампы в тексте судебной речи.

Этические основы судебных прений. Этика судебного оратора. Этика речевого поведения судебного оратора.

Подготовка судебного оратора к публичному выступлению. Основные принципы и приемы подготовки. Аннотированный развернутый план как одно из средств подготовки к речи. Психологическая подготовка к выступлению; выработка уверенности в себе.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Риторика» используются следующие образовательные технологии:

1. Работа в малых группах.

В ходе практических занятий студенты разбиваются на группы, каждая из которых получает отдельное задание, как правило, по изучению и риторическому анализу текста по тематике практического занятия, приближенного к реально возможной жизненной ситуации, связанной с правоприменительной практикой (судебное заседание, переговоры по урегулированию спора и т.д.). Задача – изучить и изложить материал, решить поставленную проблему таким образом, чтобы каждый из членов группы принял в этом активное участие, а студенты, входящие в другие группы, получили полную, логичную и достоверную информацию.

2. Проектная технология.

Студентам в качестве индивидуального или коллективного задания предлагается подготовить выступление по избранной теме. Результатом такой работы является разработка конкретных предложений по решению поставленной риторической проблемы, совершенствованию правоприменительной практики, оформленные в виде научной статьи, ее презентация, возможно очное или заочное участие в научной конференции, разработка проекта выступления, беседы, судебной речи и т.п.

3. Игровой метод обмена информацией (деловые игры).

Проведение ролевых игр открытого типа, предполагающих коллективную творческую работу всех обучающихся, их высокую отдачу и мотивированность на решение выдвинутых в процессе игры проблем и задач. Деловые игры – это способ обучения через проживание специально смоделированной ситуации, позволяющей раскрыть и закрепить необходимые в работе знания, умения и навыки. Деловая игра – это уникальная возможность выйти за рамки привычного образа действий и развить способность правильно и полно в устной и письменной формах отражать результаты профессиональной деятельности. На доигровой стадии предполагается распределение ролей между участниками и их самостоятельная подготовка.

4. Case-Study.

Данная образовательная технология предполагает описание реальной ситуации (например, с использованием материалов судебной практики) с целью поиска решения проблемной ситуации; критического анализа устных выступлений и письменных документов. На практическом занятии обучающимся представляется информация о ситуации и дается задание, которое студенты выполняют индивидуально либо коллективно. Результаты выполнения задания озвучиваются обучающимся и/или оформляются в виде презентации. Таким образом, возможно сочетание данной технологии с прочими образовательными технологиями, предлагаемыми для изучения данной дисциплины.

5. Занятие-тренинг.

Оратору важно не только овладеть методикой построения выступления, правилами поведения в аудитории, навыками управления вниманием слушателей и т.п., но и научиться владеть своим дыханием, голосом, речью.

Предлагаемые упражнения нужно выполнять не только во время занятий в аудитории при изучении соответствующих разделов, но в процессе подготовки к практическим занятиям. Все типы упражнений целесообразно выполнять систематически. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем переходить к артикуляционным упражнениям, обеспечивающим хорошую дикцию, затем – к упражнениям на интонацию и мимику.

Примеры упражнений.

Дыхательные упражнения:

1. Исходное положение: стоя. Руки опущены вдоль тела, ноги на ширине плеч. Расслабьтесь. Вдох производите медленно через нос, как бы приносиваясь. Сначала заполняйте воздухом живот, пока он не станет выпуклым, затем диафрагму, а потом грудь. По окончании вдоха грудь должна быть приподнята, а живот и диафрагма напряжены и втянуты. Задержите дыхание, а затем медленно выдыхайте: грудь – диафрагма – живот (6 секунд – вдох, 6 секунд – задержка дыхания, 6 секунд – выдох).

Упражнение следует повторить 10–12 раз, пока вы не почувствуете прилив бодрости.

Рекомендации: выполняя данное упражнение, не следует сосредоточиваться и мысленно контролировать последовательность дыхания. Процесс должен происходить автоматически, равномерно. Это упражнение снимает сонливость и создает бодрое настроение.

2. Положение стоя, ноги – на ширине плеч. Медленно вдохните, затем очень громко, с выражением, делая ударение на каждом слоге, прочитайте стихотворение:

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет:

Уро-ни-ла в реч-ку мя-чик.

Ти-ше. Та-неч-ка, не-плачь,

Не уто-нет в реч-ке мяч!

Читая стихотворение, медленно наклоняйтесь. Учитывайте, что концовка стихотворения должна совпадать с окончанием наклона.

Цель этого упражнения – расширить объем дыхания. Делая его, не вдыхайте воздух. Необходимо распределить выдох таким образом, чтобы его хватило на все стихотворение и возвращение тела в исходное положение.

Повторите упражнение 3–5 раз.

Рекомендации: в процессе выполнения упражнения постарайтесь не задохнуться и не хватать воздух ртом. При чтении стихотворения воздух необходимо распределить таким образом, чтобы не пришлось его читать на голосовых связках, напрягая для этого мышцы шеи.

3. Медленно, как и в предыдущем упражнении, наклоняясь, громко прочтите упражнение через нос с закрытым ртом. Следите за тем, чтобы воздух при первом же слове не ушел через нос.

Упражнение необходимо выполнить 3 раза.

Рекомендации: кроме выполнения требований, которые были изложены в предыдущем упражнении, необходимо также добиваться того, чтобы слова стихотворения звучали внятно, а окружающие понимали, что вы читаете.

4. Сделайте глубокий вдох, откройте рот, высуньте язык, положите его на нижнюю губу. Вдохните и, держа язык на нижней губе, с открытым ртом, медленно наклоняясь, прочитайте четверостишие:

В мо-ей ду-ше вос-хо-дит солн-це,

Го-ня не-взгод-ну-ю зи-му.

В эк-ста-зе и-до-ло-по-клон-ца

Мо-люсь та-лан-ту сво-е-му.

Окончание наклона должно совпасть с концом произносимого текста. Это четверостишие необходимо повторить как формулу аутотренинга 3–4 раза.

Модификацией этого упражнения является чтение четверостишия с закрытым ртом. Звук идет через нос, артикуляция затруднена, но, как и в первом случае, старайтесь, чтобы слова звучали как можно отчетливее.

Повторите упражнение 3–4 раза.

Имейте в виду, что чтение с закрытым ртом («чревовещание») можно чередовать с чтением, когда язык находится на нижней губе.

5. К числу дыхательных упражнений относится также «долговорка». Это упражнение нужно

делать стоя, ноги на ширине плеч. Глубоко вдохните и медленно произнесите:

Как на горке, на пригорке

Встали двадцать два Егорки:

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка –

и т.д.

Такое долгое дыхание появляется не сразу, однако постоянными тренировками можно добиться того, что на одном дыхании можно будет сосчитать не менее двадцати двух Егорок.

Упражнения для губ и языка

Целью этих упражнений является развитие артикуляционного аппарата и совершенствование произношения. Четкая дикция – неперенное условие успешных публичных выступлений. Рекомендуется этот вид упражнений выполнять перед зеркалом.

1. Вытяните губы трубочкой, словно вы хотите поцеловать кого-то на расстоянии или произнесите звук «у-у», а затем широко улыбнитесь во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы.

Это упражнение необходимо повторить 10 раз на счет «раз, два». «Раз» – губы вытяните трубочкой, «два» – переведите их в широкую улыбку. В результате постоянного тренинга напряжение губ и щек должно исчезнуть. Если губы пересыхают, их можно облизать и «пожевать» губами (сблизить и развести верхнюю и нижнюю губы).

2. Убедившись, что губы, сложенные в трубочку-«хоботок», устойчиво зафиксированы, подвигайте ими вправо-влево. При этом щеки должны быть неподвижны. Поскольку в начале это может не получаться, щеки на этом этапе можно придерживать ладонями. Если же не удастся двигать губами-трубочкой стоя перед зеркалом, можно положить зеркало перед собой на стол и, опустив голову перпендикулярно зеркалу, поворачивать «хоботок» влево – вправо. Упражнение необходимо выполнять 10 раз.

Примечание: упражнение выполнено правильно в том случае, если «хоботок» свободно движется вправо и влево при неподвижных мышцах щек.

3. Глядя в зеркало, зафиксируйте «хоботок», а затем приподнимите его вверх и опустите вниз на счет «раз, два». Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Прodelайте упражнение 10 раз, медленно поднимая и опуская сложенные губы. Упражнение сложное, но в результате его освоения дикция значительно улучшается.

4. Кончиком языка упритесь в щеку и растяните ее. А затем – другую, словно вы во рту катаете конфету: раз-два, раз-два. Постепенно усиливайте давление языка на щеки. Прodelайте упражнение 10–12 раз. По завершении его сделайте несколько жевательных упражнений для снятия напряжения.

5. Упритесь кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю, снова в верхнюю, опять в нижнюю, и так 10 раз. Сделайте несколько жевательных движений для того, чтобы снять напряжение.

Примечание: упражнение должно выполняться как бы само собой, очень легко.

6. Сожмите губы и в напряженном состоянии просуньте между ними язык, свернутый в трубочку. Прodelайте упражнение 5 раз.

Дикционные упражнения

Предыдущие упражнения являются своеобразной разминкой. Далее следует тренинг четкого и правильного произношения звуков. Прежде всего необходимо запомнить «линейку» русских гласных (их в русском языке шесть) именно в такой последовательности:

У О А Э И Ы

Вдохните и на выдохе, посылая звук в темя или в «маску» (нижнюю часть лба) произнесите, стремясь, чтобы гласный звучал коротко и резко, как выстрел, а согласный – длинно, следующие

слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

Каждый слог произнесите на новом вдохе и выдохе. Повторите упражнение 5 раз.

Примечание: необходимо ощущать, что звуки звучат четко, а голосовые связки не устают (нет ощущения, что в горле першит).

Дыхание и голос

1. Вдохните и на выдохе, посылая звук в темя или в нижнюю часть лба, произнесите, стараясь, чтобы гласный звучал коротко и резко, а согласный – длинно, произнесите следующие слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ

Перед каждым слогом делайте новый вдох, а звукосочетание произносите на выдохе. Повторите упражнение 5 раз.

2. Это упражнение выполняется так же, как предыдущее, но только на одном вдохе необходимо произнести («выстрелить») два слога:

ПУ-БУ ПО-БО ПА-БА

ПЭ-БЭ ПИ-БИ ПЫ-БЫ

КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА

КЭ-ГЭ КИ-ГИ КЫ-ГЫ

Каждый пример следует выполнить по 5–7 раз.

3. По указанной выше методике произнесите следующие слоги, каждый пример повторяя трижды:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ БУ БО БА БЭ БИ БЫ

ПУ-БУ ПО-БО ПА-БА ПЭ-БЭ ПИ-БИ ПЫ-БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ

КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА КЭ-ГЭ КИ-ГИ КЫ-ГЫ

РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ

ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ

РЛУ-ЛРУ РЛО-ЛРО РЛА-ЛРА РЛЭ-ЛРЭ

РЛИ-ЛРИ РЛЫ-ЛРЫ

4. Вдохните и на вдохе, посылая звук в темя или в нижнюю часть лба, произнесите отдельно и четко следующие сочетания звуков, повторяя каждое из них 3–5 раз:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА КЭ-ГЭ КИ-ГИ КЫ-ГЫ

СТУ-ЗДУ СТО-ЗДО СТА-ЗДА СТЭ-ЗДЭ

СТИ-ЗДИ СТЫ-ЗДЫ

РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ

ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ

КПТУ УПТО УПТА КПТЭ КПТИ КПТЫ

РЛУ-ЛРУ РЛО-РЛО РЛА-ЛРА РЛЭ-ЛРЭ

РЛИ-ЛРИ РЛЫ-ЛРЫ

Примечание: тренируя свою дикцию, обращайтесь внимание на то, чтобы произносимые вами звуки были четкими, внятными и легко воспринимались на слух.

Дыхательные упражнения с применением движения и голосовой тренинг

1. Насос. Упражнение выполняется стоя. Ноги на ширине плеч. Вообразите, что вы стоите рядом с насосом. Мысленно возьмитесь за рукоятку насоса и, резко наклоняясь, нажимайте на нее, как будто накачиваете воздух. Подражая звуку, который производит воздух, проходящий через ниппель, последовательно произносите:

СУ СО СА СЭ СЫ СИ

Каждый слог соответствует одному выдоху. Упражнение выполните 5 раз.

2. Лыжник. Встаньте в позу бегущего лыжника, напряжитесь. Делайте руками движения лыжника, отталкивающегося палками от снега. Это упражнение выполняется более интенсивно, чем «насос». Каждый слог соответствует одному выдоху:

СУ СО СА СЭ СЫ СИ

Упражнение необходимо выполнить 3 раза.

3. Колокол. Упражнение выполняется стоя, ноги на ширине плеч, вы – звонарь. Поднимите руку, как бы сжимая веревку, привязанную к языку колокола. Вы «раскачиваете язык», голосом изображая звук колокола:

БУМ БЭМ БОМ БАМ БИМ БЫМ

Каждый «удар» приходится на один вдох-выдох. Упражнение необходимо выполнять 3 раза.

4. Цветок. Встаньте, сложите из пальцев фигуру, напоминающую бутон с сомкнутыми лепестками (пальцы вытянуты, а их кончики сомкнуты), опустите руку на уровень бедра, глубоко вдохните и, медленно и напряженно поднимая руку вверх, постепенно раздвигайте пальцы руки до состояния раскрытой ладони, пока рука не будет поднята над головой. Во время движения необходимо произносить:

МУ-МО-МА-МЭ-МИ-МЫ

Звуки произносите так, чтобы гласный был коротким, а согласный – длинным. Когда рука поднята вверх, все тело должно устремляться вслед за ней.

Примечание: упражнение выполняется правильно, если вам удастся синхронизировать дыхание, движение и звук, а в конце движения возникает ощущение полета.

5. Трубочка. Глубоко вдохните и прижмите к губам воображаемый мундштук горна или трубы. Без звука, одним воздухом, необходимо «выдыхать» мелодию на одном выдохе:

Закаляйся! Если хочешь быть здоров,

Постарайся обойтись без докторов,

Водой холодной обливайся,

Если хочешь быть здоров!

Примечание: Обратите внимание на то, что дыхание должно быть распределено таким образом, чтобы его хватило на то, чтобы «протрубить» текст всего четверостишия.

6. Телеграмма. Сидя произносите сочетания звуков и одновременно выстукивайте «телеграфным ключом» (карандашом) текст телеграммы таким образом, чтобы гласный был коротким, а звук четким:

ЛУ-ЛУ-ЛУЛУ ЛО-ЛО-ЛОЛ ЛА-ЛА-ЛАЛ

ЛЭ-ЛЭ-ЛЭЛ ЛИ-ЛИ-ЛИЛ ЛЫ-ЛЫ-ЛЫЛ

ПКТУ-ПКТУ-ПКТУГ ПКТО-ПКТО-ПКТОГ

ПКТА-ПКТА-ПКТАГ ПКТЭ-ПКТЭ-ПКТЭГ

ПКТИ-ПКТИ-ПКТИГ ПКТЫ-АКТЫ-ПКТЫГ

Голосовой тренинг 1

Встаньте, ноги на ширине плеч, руки подняты вверх. Мысленно представьте себе, что у вас в руках воздушный шарик. Сделайте глубокий вдох, втяните живот и на одном выдохе медленно опускайте руки с воображаемым шариком, следя за ним взглядом и произнося:

МУМ-МО-МАМ-МЭМ-МИМ-МЫМ

Гласный звук не затягивайте, он должен быть кратким. Когда упражнение закончено, ваш взгляд должен быть на воображаемом шарике, а руки опущены вниз.

Голосовой тренинг 2

Встаньте, ноги на ширине плеч, руки раскинуты параллельно полу ладонями вверх. Представьте на одной из ладоней воздушный шарик. Посмотрите на него, легким движением перебросьте его на другую руку, сопровождая процесс следующими звуками:

МУ-МУ-МУМ МО-МО-МОМ МА-МА – МАМ

МЭ-МЭ-МЭМ МИ-МИ-МИМ МЫ-МЫ – МЫМ

Перебрасывая воображаемый шарик с руки на руку, следите за ним взглядом. Каждый его перелет приходится на один вдох и один выдох. Первые два слога произносите длительно, готовясь к броску, третий кратко (бросок ладонью).

Скороговорки

В целях отработки правильной постановки губ и языка во время речи необходимо их постоянно тренировать, упражняясь со скороговорками.

Тщательно выговаривая каждый звук, необходимо медленно по слогам прочитать:

О-т т-о-п-о-т-а к-о-п-ы-т

П-ы-ль п-о п-о-л-ю ле-т-и-т.

От то-по-та ко-пыт

Пыль по по-лю ле-тит.

Повторяйте до тех пор, пока не почувствуете, что можете медленно прочитать скороговорку без запинки. Затем прочитайте скороговорку в темпе обычной речи. Убедитесь в том, что текст звучит четко и уверенно. После этого повторяйте скороговорку, постепенно наращивая темп, завершив упражнение произнесением скороговорки на предел возможностей.

По этой же методике необходимо работать и с другими скороговорками:

Курьера курьер обгоняет в карьер.

Осип охрип, Архип осип.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.

Не коли дрова на траве двора.

Дробью по перепелам да по тетеревам.

Упражнения на интонирование

1. Мысленно представьте себе (смоделируйте) различные жизненные ситуации, в которых вас о чем-то просят, и отвечайте «да»:

- 1) спокойно и доброжелательно;
- 2) спокойно и жестко;
- 3) резко;
- 4) удивленно;
- 5) с дрожью в голосе;
- 6) с раздражением и т.д.

2. Произнесите фразу: «Вы для чего сюда пришли?». Произнесите ее многократно с различными интонациями.

3. Придумайте сами фразу и произнесите ее.

Мимический тренинг

1. Встаньте или сядьте перед зеркалом, высуньте язык и подражайте себе. Упражнение выполняется успешно, если вы можете наблюдать за своими гримасами без улыбки.
2. Внимательно посмотрите на себя в зеркало и улыбнитесь:
 - 1) благожелательно, как при встрече с другом;
 - 2) официально, как при встрече с посторонними людьми;
 - 3) надменно, как обиженный человек;
 - 4) иронично, то есть с чувством собственного превосходства.
3. Изобразите удивление, как будто вы впервые увидели нечто приятное.
4. Изобразите брезгливое удивление, как будто вы неожиданно увидели что-то чрезвычайно неприятное.
5. Отреагируйте на фразу: «Если так будет продолжаться дальше, то знаете, к чему мы придем?». Покажите мимикой испуг перед безысходностью, создав удлиненную паузу.

Диалог

Вступите сами с собой в диалог, в котором нужно одну фразу построить в вопросительной интонации, другую – в утвердительной.

ШТУ-ШТО-ШТА-ШТЭ-ШТИ-ШТЫ?

ЖДУ-ЖДО-ЖДА-ЖДА-ЖДЭ-ЖДИ-ЖДЫ!

ШТУ-ЖДУ ШТО-ЖДО ШТА-ЖДА ШТЭ-ЖДЭ

ШТИ-ЖДИ ШТЫ-ЖДЫ?

ШТУ-ЖДУ ШТО-ЖДО ШТА-ЖДА

ШТЭ-ЖДЭ ШТИ-ЖДИ ШТЫ-ЖДЫ!

Примечание: необходимо произносит звуки уверенно, выдерживая необходимые интонации.

Литературный пересказ

В процессе подготовки к практическому занятию прочитайте какой-либо художественный текст на 5–10 страниц. Обратите внимание на ключевые слова в нем. Сократив основное содержание, сохранив при том последовательность развития действия, перескажите этот текст за 2–3 минуты, используя эпитеты и сравнения.

Придумай рассказ

Вы сами должны предложить тему рассказа. В этой игре могут участвовать два и более человека. Первый участник, начиная рассказ, произносит 2–3 предложения, далее продолжает следующий, потом третий и т.д. если в игре принимают участие два человека, то они говорят по очереди до тех пор, пока один из них не исчерпает свои возможности.

Пример.

Первый: Однажды я выскочил из дома и помчался через улицу к остановке автобуса.

Второй: Однако, не добежав до середины улицы, я почувствовал, что уперся во что-то невидимое.

Первый: Наслушавшись рассказов о всяких чудесах, я выставил руки вперед и медленно пошел вдоль дороги, пытаясь найти место, где кончается препятствие.

Второй: Так я дошел до другой остановки, но улицу перейти мне никак не удавалось и т.д.

Рекомендации: старайтесь, чтобы история была занимательной, веселой. Не произносите фраз типа: «и тогда я проснулся» или что-то подобное, поскольку это не даст возможности вашему партнеру продолжить рассказ.

Это игра чрезвычайно полезна, поскольку при ее регулярном проведении формируется стойкая способность мгновенно импровизировать на любую тему, без затруднений поддерживать лейтмотив и рассказа, и дискуссии.

Опоздавший

В игре участвуют два человека. Один из них «руководитель», другой – «подчиненный». Задача «подчиненного» – объяснить причину опоздания: доказать, что у него не было иного выхода, что он опоздал нечаянно, или попробовать «разжалобить» руководителя, придумав соответствующую историю. Задача «начальника» – логично доказать «подчиненному», что его увертки не имеют под собой реальной почвы.

Пример.

Начальник: Ну, что опять?

Подчиненный: Иван Петрович! Почему опять? Я ж в первый раз задержался.

Начальник: Не задержался, а опоздал, и не в первый, а во второй.

Подчиненный: Что вы? Я в первый. Вы меня с кем-то перепутали.

Начальник: Вы хотите сказать, что у меня плохая память? и т.п.

В этом ответе «начальник» умышленно усиливает конфликтную ситуацию, дающую ему право на отказ. Задача «подчиненного» – не поддаваться на провокацию.

Участвующие в игре должны по очереди в течение 2 минут играть роль то «начальника», то «подчиненного», при этом участникам каждый раз необходимо находить новые решения.

«Гайд-парк»

Один из участников выходит на трибуну в течение 1–2 минут произносит «пламенную» речь перед аудиторией.

Когда выступление закончено, слушатели обсуждают то, как держался выступающий, какое он произвел впечатление, используя схему оценки выступления (см. далее).

Рекомендации: выступающий должен уверенно импровизировать речь, пользуясь жестиком, мимикой, многообразием интонаций и используя методы владения аудиторией. Стоя перед аудиторией, оратор не должен испытывать чувство неловкости.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы к зачету

1. Предмет, структура, содержание риторики как науки.
2. Сила слова и особенности современного красноречия.
3. Историческая судьба риторики как науки.
4. Риторика как искусство.
5. Афористика о красноречии, убеждении, качествах речи.
6. Основные этапы подготовки публичной речи (риторический канон).
7. Риторические категории убеждения (логос, пафос, этос).
8. Черты русского риторического идеала.
9. Софисты как родоначальники ораторского искусства.
10. Риторический идеал Сократа и Платона.
11. Аристотель и его теория красноречия.
12. Демосфен как выдающийся оратор Древней Греции.

13. Риторический идеал Цицерона.
14. «Риторические наставления» Квинтилиана.
15. Развитие риторики в Европе в Средние века.
16. Риторика в Европе в эпоху Возрождения.
17. Смена риторических идеалов в Новое время.
18. История риторики в России.
19. Принципы классификации родов красноречия.
20. Академическое красноречие.
21. Ораторское мастерство одного из российских учёных.
22. Социально-политическое красноречие.
23. Риторический портрет одного из политических деятелей.
24. Социально-бытовое красноречие.
25. Характеристика приветственных, прощальных, торжественных речей.
26. Духовное красноречие; гомилетика.
27. История судебного красноречия в античности.
28. Расцвет русского судебного красноречия.
29. Ораторское мастерство одного из судебных деятелей России.
30. Профессиональная сфера общения следователя.
31. Коммуникативные умения и навыки следователя.
32. Общение в юридической практике как разновидность делового общения.
33. Деловой и речевой этикет следователя.
34. Понятие о речевой деятельности.
35. Условия эффективной речевой коммуникации.
36. Принципы общения Грайса.
37. Качества воздействующей речи.
38. Невербальные средства общения.
39. Речевое поведение следователя во время беседы.
40. Типы собеседников, особенности общения с ними.
41. Речевое поведение следователя во время консультации.
42. Речевое поведение следователя во время опроса (допроса).
43. Речевое поведение следователя во время совещания.
44. Речевое поведение следователя в процессе деловых переговоров.
45. Речевое поведение следователя в телефонном общении.
46. Назначение и отличительные черты судебной речи.
47. Соотношение форм монологической и диалогической речи в судебных выступлениях.
48. Стилистическая характеристика судебной речи.
49. Характеристика обвинительной речи.
50. Характеристика защитительной речи.
51. Структура доказательства в судебной речи.
52. Аргументация в судебной речи.
53. Логические приёмы убеждения.
54. Психологические приёмы убеждения.
55. Приёмы опровержения в судебной речи.
56. Композиция судебной речи.
57. Роль вступления и заключения в судебной речи.
58. Психологические основы судебного красноречия.
59. Этико-эстетические основы судебного красноречия.
60. Требования к поведению судебного оратора.

Практические задания для промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Проанализировать публичную речь (фрагмент – 1,5 стр.), ответить на один из вопросов:

1. Инвенцию. Целеустановка речи (проинформировать, развлечь, воодушевить, убедить, призвать к действию и т. д.). Основная тема, тезисы речи. Топосы. Аргументация, виды аргументов.

2. Диспозицию. Жанрово-композиционные особенности речи (искусственная, хронологическая, рамочная). Композиция речи (зачин, вступление, основная часть – доказательства и опровержения – и заключение; концовка).

Коммуникативные тактики оратора – начало и конец выступления, распределение информации в тексте, динамика повествования, авторизованность (выраженность авторского «я»), выраженность логических и других связей между высказываниями.

3. Элокуцию.

3.1. Жанровая принадлежность речи и признаки функциональных разновидностей языка:

а) черты научного стиля – объективность, аргументированность, употребление специальных терминов, цитирование, ссылка на авторитеты, информативность, однозначность, употребление отглагольных существительных, причастных и деепричастных оборотов, прямой порядок слов;

б) черты публицистического стиля – смешение слов разной стилистической окраски, повышенная экспрессия, языковая игра, сленг, употребление заимствованных слов, цитирование источника информации, риторические фигуры;

в) черты официально-делового стиля – сухость и безличность изложения, модальность долженствования, протокольная лексика или синтаксис, использование отглагольных существительных и расщепленных сказуемых, страдательного залога, причастных и деепричастных оборотов, ссылка на статьи закона, аббревиатуры, перечисление;

г) черты разговорной речи – эллипсис, сокращение слов, использование разговорных выражений, неполные и назывные предложения, инверсия; черты языка художественной литературы – высокая степень образности, наличие изобразительно-выразительных средств языка, выполняющих эстетическую функцию, элементы языковой игры.

3.2. Уровень текста: синтаксис, структура предложений, риторические фигуры: фигуры мысли и фигуры речи.

3.3. Уровень слова: лексика, фразеология, изобразительные средства языка – тропы.

Слова в прямом и переносном значении, синонимы, антонимы, однокоренные слова; слова высокой, просторечной или экспрессивной окраски; устаревшие и заимствованные слова, окказионализмы, неологизмы, термины, штампы, клише, профессиональный жаргон, сленг; фразеологизмы, устойчивые словосочетания; языковая игра; употребление слов и выражений в переносном значении (тропы): эпитет, олицетворение, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, перифраз, антономазия, оксюморон, ирония и т.д.

4. Структура коммуникативной ситуации в тексте/речи.

4.1. Говорящий (кто адресант).

4.2. Слушающий (кто адресат).

4.3. Отношения между говорящим и слушающим и связанная с этим тональность общения (официальная – нейтральная – дружеская).

4.4. Цель выступления.

4.5. Вербальные и невербальные средства общения (язык или его подсистема – диалект, стиль, а также паралингвистические средства – жесты, мимика).

4.6. Способ общения (устный/письменный, контактный/дистантный).

4.7. Место общения.

5. Образ оратора.

5.1. Логос – отношение к теме выступления, степень эрудированности, подготовленности, степень доказательности суждений. Топика речи, аргументированность речи.

5.2. Этос – отношение автора к теме (предмету речи), выраженность мировоззрения и жизненной позиции, ценностная и прагматическая ориентированность речи на аудиторию.

5.3. Пафос – эмоциональность, использование психологических приемов воздействия; умение продуктивно и эффективно воздействовать на мотивы, потребности, цели, интересы, ожидания аудитории.

6.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для письменного выполнения

Выполнение письменных заданий как один из видов самостоятельного изучения курса имеет целью углубить знания студентов по определенным разделам и темам дисциплины, помогает приобрести навыки по усвоению материала учебников и учебных пособий, дополнительной литературы, четко излагать содержание тех или иных вопросов.

Задание для письменного выполнения № 1

Письменное задание выполняются студентами в виде анализа текста публичного выступления. Анализ должен быть развернутым; содержать расшифровку понятий.

Культура оформления текста - неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста задания, ссылок, цитат, списка литературы и нормативных правовых актов.

Рекомендуется дополнять письменное задание презентацией.

Проанализируйте текст по плану риторического анализа текста:

1. Система доказательств, используемая автором текста

Представлены ли в тексте:

А) Естественные доказательства.

Б) Искусственные доказательства.

Логические доказательства: доказательства, построенные на основе: дедукции, либо индукции; присутствуют ли рассуждения с дефиницией.

Выясните, использует ли автор логические уловки.

Доводы к пафосу (угрозы и обещания).

Доводы к этосу (доводы к сопереживанию, доводы к отвержению).

Пользуется ли автор ссылками на авторитеты (доводами к доверию и доводами к недоверию) и с какой целью.

2. Композиционная организация текста

Пользуется ли автор: теорией выдвижения; теорией расположения доводов.

Проанализируйте текст с точки зрения теории частей ораторской речи. Можно ли выделить в тексте обращение; именование темы; повествование; описание; доказательство; опровержение; воззвание; заключение.

3. Выразительность и изобразительность речи

Отметьте в тексте: фигуры речи (фигуры прибавления; фигуры убавления; фигуры размещения); тропы речи (тропы сходства, тропы смежности, контраста и тождества); грамматические тропы.

Представлены ли в тексте фигуры мысли.

Задание для письменного выполнения № 2

Письменное задание выполняется студентами в виде текста публичного выступления на тему «Портрет выдающейся личности». Текст должен быть развернутым; содержать расшифровку понятий. Также в ответе должны быть ссылки на источники права (нормативно-правовые акты). При подготовке текста следует использовать минимум 2 источника.

Культура оформления текста - неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста задания, ссылок, цитат, списка литературы и нормативных правовых актов.

Рекомендуется дополнять письменное задание презентацией.

Написать текст публичного выступления на тему «Портрет выдающейся личности».

1. Выбрать вид красноречия.
2. Представить аудиторию: возраст, профессия, социальный статус и пр.
3. Сформулировать цель выступления в зависимости от жанра: торжественная, траурная, гневная, обличительная, поздравительная, хвалебная и пр.
4. Подготовить содержание речи.
 - 4.1. Вспомнить историко-культурные условия, в которых формировалась личность.
 - 4.2. Подобрать факты биографии, определившие и раскрывающие:
 - а) становление характера;
 - б) выбор жизненного пути.
 - 4.3. Вспомнить наиболее значительные деяния личности, оставившие след в истории, судьбе народов и стран, практическую деятельность персоны.
 - 4.4. Выбрать яркие высказывания соратников и противников, характеризующие мировоззрение личности.
 - 4.5. Выбрать высказывание личности о себе.
5. Определить основной способ композиции (хронологический или искусственный), расположить информацию.
6. Составить тематические блоки (3) и тезисы выступления (в каждом блоке 1-2 тезиса).
7. Продумать связки между частями выступления и переходы.
8. Использовать риторические фигуры (2-3 фигуры мысли, 2-3 фигуры речи), представляющие демонстрацию и пафос выступления.
9. Продумать вступление и заключение речи, обращение к аудитории для поддержания внимания и этикетные формулы.

В качестве образца предлагается текст «Памяти Д. С. Лихачева»

«Друзья! Несколько лет прошло с того дня, когда с нами не стало замечательного человека, выдающегося ученого Дмитрия Сергеевича Лихачева. И хотя годы успокаивают горе, невосполнимая утрата и по сей день тревожит наши души.

«Надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить». Так говорил он, и так он жил. Эти слова, ставшие девизом его жизни, должны стать руководством на каждый день для каждого из нас.

Дмитрий Сергеевич родился 28 ноября (по старому стилю – 15 ноября) 1906 года в Петербурге, в семье инженера. В 1923 году он окончил трудовую школу и поступил в Петроградский университет на отделение языкознания и литературы факультета общественных наук. В 1928 году окончил Ленинградский университет, защитив два диплома – по романо-германской и славяно-русской филологии. Но в 1928–1932 годах Лихачев был репрессирован за участие в научном студенческом кружке, арестован и отправлен в Соловецкий лагерь. В 1931–1932 годах находился на строительстве Беломорско-Балтийского канала и был освобожден «как ударник Белбалтлага с правом проживания по всей территории СССР». Тяжелые испытания, выпавшие на его долю, не сломили, а, напротив, закалили характер этого прекрасного человека.

В 1941 году он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Новгородские летописные своды XII века». В осажденном фашистами Ленинграде Лихачев, в соавторстве с археологом Тихановой, написал брошюру «Оборона древнерусских городов», которая появилась в блокадном 1942 году. Надо ли говорить, сколь актуальной была на тот момент тема исследования, какую роль она сыграла в научном мире? В 1947 году Дмитрий Лихачев защитил докторскую диссертацию, на этот раз тема звучала так: «Очерки по истории литературных форм летописания XI–XVI вв.».

Послевоенные годы принесли Лихачеву всемирную славу и заслуженное уважение. В 1953 году он становится членом-корреспондентом Академии наук СССР, а затем и членом академий наук ряда зарубежных государств: Болгарской (1963), Австрийской (1968), Сербской (1972), Венгерской (1973). Кроме того, он становится почетным доктором ряда университетов: Торуньского (1964), Оксфордского (1967), Эдинбургского (1970). Однако все это не сделало Лихачева напыщенным и оторванным от жизни мудрецом. Напротив, Дмитрий Сергеевич живо интересовался всем происходящим, его волновали не только вопросы теории и методологии литературы, но и реальная жизнь простых россиян.

Надеясь быть полезным, Дмитрий Сергеевич в 1989 году стал народным депутатом СССР. Однако политика и наука – разные вещи. Истинному интеллигенту сложно участвовать в политических баталиях, которые редко делаются в белых перчатках. И тем не менее Дмитрий Сергеевич Лихачев оказал огромное влияние на формирование политических свобод и развития демократии в России.

Дмитрий Лихачев считал, что каждый вне зависимости от своей профессиональной принадлежности должен участвовать в общественной жизни. И даже ученые должны не только развивать науку, но и жить интересами простых людей. „Ученые не всегда бывают интеллигентны, – писал он. – Неинтеллигентны они тогда, когда, слишком замыкаясь в своей специальности, забывают о том, кто и как может воспользоваться плодами их труда. И тогда, подчиняя все интересам своей специальности, они жертвуют интересами людей или культурными ценностями. Основной принцип интеллигентности – интеллектуальная свобода – свобода как нравственная категория. Не свободен интеллигентный человек только от своей совести и от своей мысли.

Проходят часы, дни, недели, пройдет еще не одно десятилетие, а эти слова останутся столь же актуальными, как и сегодня. Каждый из нас, стремясь стать более совершенным,

может обратиться к трудам Дмитрия Сергеевича и найти ответы на многие интересующие вопросы. Все творческое наследие Лихачева – это завещание потомкам, и от того, насколько чутко все мы воспримем эти советы, зависит не только будущее каждого из нас, но и будущее всей мировой цивилизации. Так что, друзья, выбор за нами!

Темы для рефератов

1. Риторика и демократия.
2. Риторика как метанаука.
3. Историческая судьба риторики как науки.
4. Особенности современного красноречия.
5. Проблемы общения в неориторике.
6. Искусство ли риторика?
7. Аудитория как главное звено риторики. Риторика как управление поведением адресата.
8. Понятие технологии. Информационная технология. Коммуникативная технология.
9. Имиджсоставляющий фактор в риторике. Методики формирования имиджа.
10. Риторика харизматической личности.
11. Виды подготовки к выступлению, их преимущества и недостатки.
12. Психолого-риторические особенности успешного публичного выступления.
13. Выразительные средства речи: фигуры, тропы, поэтический материал.
14. Софистика, софисты, софизмы.
15. Два риторических направления Древней Греции.
16. Учение Сократа.
17. Риторические труды Платона.
18. «Поэтами рождаются, ораторами становятся» (Цицерон).
19. Эристика в античности.
20. Риторический идеал эпохи Возрождения.
21. Риторические идеи эпохи Просвещения.
22. Агитационное и митинговое красноречие времён Французской революции.
23. «Краткое руководство к красноречию...» М.В. Ломоносова.
24. Судебное красноречие в античности.
25. Ораторское искусство А.Ф. Кони.
26. Ф.Н. Плевако – выдающийся судебный оратор XIX века.
27. «Искусство речи на суде» П. Сергеевича.
28. Выдающиеся судебные ораторы современности.
29. Конфликтология об общении.
30. Риторические проблемы лингвостологии.
31. «Цветы красноречия».
32. Гендерный аспект общения.
33. Черная риторика.
34. Манипулятивная риторика.
35. Субординационное общение.
36. Деловое общение.
37. Выступление перед телекамерой.
38. Как давать интервью.
39. Особенности общения с аудиториями разных видов.
40. Как устанавливать контакт с собеседником.
41. Язык мой – враг мой (проблема речевой агрессии).

42. Язык поз, мимики, жестов.
43. Русский речевой этикет.
44. Традиции судебных прений.
45. Искусство слушания в юридической практике.
46. Логический аспект спора.
47. Поведенческий аспект спора.
48. Самые яркие выступления в судебных процессах современности.
49. «Забывтые» приемы российской адвокатуры и применимость американского опыта.
50. PR-сопровождение судебного процесса. Основные особенности эффективного взаимодействия с прессой в ходе разбирательства.

6.4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В соответствии с Положением «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным Приказом от 21.01.2016 № 12/1 ВлГУ, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены специальные условия проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности обучающихся для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей. По личной просьбе обучающегося с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине «Риторика» предусматривается:

- замена устного ответа на письменный ответ на практическом занятии и при сдаче зачета;

- увеличение продолжительности времени на подготовку ответа на зачете (до 20 минут дополнительно);

- при подведении результатов промежуточной аттестации студентов обучающимся с ограниченными возможностями здоровья выставляется максимальное количество баллов за посещаемость аудиторных занятий.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Юридическая риторика: Учебник / Л.А. Брусенская, Э.Г. Куликова, И.В. Беляева. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 288 с.: 84x108 1/32. ISBN 978-5-91768-520-5. <http://znanium.com/bookread2.php?book=469888>

2. Кузнецов, И. Н. **Риторика** [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 6-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-394-02149-7. <http://znanium.com/bookread2.php?book=414977>

3. Риторика [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Сост. В.Д. Еременко, Е.Ю. Лимар. - М.: РАП, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-93916-370-5 <http://znanium.com/bookread2.php?book=517819>

Дополнительная литература

1. Зверева, Н. Я говорю — меня слушают: Уроки практической риторики [Электронный ресурс] / Нина Зверева. — 4-е изд. — М.: АЛЬПИНА ПАБ ЛИШЕР, 2013. — 234 с. - ISBN 978-5-9614-4418-6 <http://znanium.com/bookread2.php?book=521894>

2. Культура русской речи: Учебник для вузов/Граудина Л. К., Виноградов С. И., Даниленко В. П., Карпинская Е. В. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 560 с.: (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-91768-547-2 <http://znanium.com/bookread2.php?book=478899>

Интернет-ресурсы

www.duma.gov.ru официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;

www.council.gov.ru официальный сайт Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;

www.ksrf.ru официальный сайт Конституционного Суда Российской Федерации;

<http://library.vlsu.ru/> Научная библиотека ВлГУ.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Риторика» проводятся в аудиториях корпуса № 11 ВлГУ по адресу: г. Владимир, ул. Студенческая, д. 8.

Для проведения лекций и практических занятий используются аудитории с мультимедийным оборудованием, которое позволяет визуализировать процесс представления презентационного материала (компьютер, проектор мультимедиа, экран). Аудитории оборудованы настенной доской и фломастером.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки
40.03.01 юриспруденция

Рабочую программу составил:
Народный артист РФ, профессор

 _____ Горохов Н.А..

Рецензент:

Директор Педагогического института ВлГУ,

к.ф.н., доцент _____ Артамонова М.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

протокол № 12 от 21.06.2016 года.

Заведующий кафедрой, _____

 (М.Д. Борисова)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 40.03.01 – юриспруденция

протокол № 9 от 29.06.16 года.

Председатель комиссии _____

 _____ Третьякова О.Д.

Программа переутверждена:

на 2012/2013 учебный год. Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2012 года.

Заведующий кафедрой Татьяна Воронина

на 2013/2014 учебный год. Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2013 года.

Заведующий кафедрой Татьяна Воронина

на 2015/2016 учебный год. Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2015 года.

Заведующий кафедрой Татьяна Воронина

на 2014/2015 учебный год. Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2014 года.

Заведующий кафедрой Воронина

на 2016/2017 учебный год. Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2016 года.

Заведующий кафедрой Воронина