

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет имени  
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Эстетика»**

Направление подготовки – 39.03.02 – «Социальная работа»

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

| Семестр | Трудоемкость<br>зач. ед, час. | Лекций,<br>час. | Практич.<br>занятий,<br>час. | Лаб.<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет) |
|---------|-------------------------------|-----------------|------------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------------------------|
| 1 сем.  | 3 зач. ед.<br>108 час.        | 18 ч.           | 18 ч.                        | -            | 36 ч.        | Экзамен 36 ч.                                       |
| Всего:  | 3 зач. ед.<br>108 час.        | 18 ч.           | 18 ч.                        | -            | 36 ч.        | Экзамен 36 ч.                                       |

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстетика», соотнесенными с общими целями ОПОП ВО являются:

- формирование у студентов систематических представлений об основных этапах развития эстетической мысли и основных категориях и проблемах эстетики.
- формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с эстетическим восприятием и интерпретацией религиозных феноменов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана направления 39.03.02 «Социальная работа».

Дисциплина «Эстетика» призвана сформировать систематические знания и правильные представления в области эстетики. Ее освоение направлено на формирование способностей и навыков, позволяющих студентам различать, свободно ориентироваться в пространстве художественно-эстетических феноменов (в том числе в области религии), их понимать и оценивать. Дисциплина содержательно связана с такими областями знания, как: «История», «Социология», «Религиоведение».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции

### Общекультурные компетенции (ОК):

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность обеспечивать высокий уровень социальной культуры профессиональной деятельности и соблюдать профессионально-этические требования в процессе ее осуществления (ОПК-7);
- способностью представлять результаты научной и практической деятельности в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ОПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### 1. Знать:

- особенности, основные этапы и содержание эстетической мысли Запада и Востока, специфику религиозной и светской эстетики, основные проблемы и теории современной эстетики (ОК-6);

## 2. Уметь:

- самостоятельно анализировать эстетическую научную литературу, на основании научного анализа тенденций социального, экономического и духовного развития общества делать прогнозы и выдавать рекомендации, осуществлять поиск информации через библиотечные фонды, компьютерные системы информационного обеспечения, периодическую печать (ОК-6);

- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся научных данных (ОК-6, ОПК-7);

## 3. Владеть:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции и обеспечивать высокий социальный уровень профессиональной деятельности и культуры (ОПК-7), (ОПК-9);

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Эстетика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|-----------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                   |         |                 |                                                                        |                                                                                                          |
|       |                   |         |                 |                                                                        |                                                                                                          |

|   |                                                                       |   |       |    |    |    |       |                    |
|---|-----------------------------------------------------------------------|---|-------|----|----|----|-------|--------------------|
| 1 | Раздел 1. История эстетических учений                                 | 1 | 6     | 6  | 6  | 12 | 6/50  | Рейтинг-контроль 1 |
| 2 | Раздел 2. Основные эстетические категории.                            | 1 | 7-12  | 6  | 6  | 12 | 6/50  | Рейтинг-контроль 2 |
| 3 | Раздел 3. Искусство и художественное творчество: сущность и специфика | 1 | 13-18 | 6  | 6  | 12 | 6/50  | Рейтинг-контроль 3 |
| 4 | <b>ИТОГО</b>                                                          | 1 | 1-18  | 18 | 18 | 36 | 18/50 | <b>Экзамен</b>     |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Эстетика» в соответствии с требованиями ФГОС ВО предлагается использовать в учебном процессе интерактивные формы проведения занятий.

При подготовке выступлений и презентаций во время практических занятий студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации, устраивать презентации в мультимедийных аудиториях, закрепленных за гуманитарным институтом.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 50 % проводятся в интерактивной, инновационной форме, сюда входят:

1. Психологические методы управления образовательной деятельностью (вовлечение, просьба, совет, ожидание)
2. Управление творческой деятельностью («мозговой штурм», метод эмпатии, студент в роли преподавателя);
3. Практическое занятие с групповой работой, диспут, сочинение, защита творческой работы, соревнования между группами.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для проверки знаний предлагается проведение рейтинг-контроля.

### Рейтинг-контроль №1

1. Предмет и задачи эстетики. Определения эстетики.
2. Эстетика как наука. Междисциплинарный характер эстетики.
3. Основные черты эстетического отношения к миру.
4. Эстетика рабовладельческого общества Древней Греции и Древнего Рима
5. Эстетика Средневековья.
6. Эстетика Возрождения и Нового Времени.
7. Немецкая классическая эстетика.
8. Неклассическая эстетика 19-21 веков.

9. Эстетика марксизма.
10. Русская эстетика 19-21 веков.

#### **Рейтинг-контроль №2**

1. Эстетическое как метакатегория эстетики.
2. Эстетическое сознание и его структура.
3. Эстетическая деятельность и её виды.
4. Прекрасное в эстетике и искусстве.
5. Безобразное в эстетике и искусстве.
6. Возвышенное в эстетике и искусстве.
7. Низменное в эстетике и искусстве.
8. Трагическое в эстетике и искусстве.
9. Комическое в эстетике и искусстве.

#### **Рейтинг-контроль № 3**

1. Сущность, цели и задачи искусства.
2. Полифункциональность искусства.
3. Понимание искусства в истории эстетики.
4. Искусство и художественное творчество.
5. Особенности и организация художественного творчества.
6. Художественный образ и его специфика.
7. Художественные символ, знак, аллегория.

#### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Проблемы эстетического воспитания в учениях Античности.
2. Проблемы эстетического воспитания в учениях эпохи Возрождения.
3. Проблемы эстетического воспитания в учениях эпохи Просвещения.
4. Феноменология и понимание искусства.
5. Герменевтика и понимание искусства.
6. Психологические концепции художественного творчества.
7. Сущность художественного метода (классицизма, романтизма, реализма).
8. Социальная сущность искусства.
9. Классификации видов искусств.
10. Характеристика и специфика видов искусств.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Предмет и задачи эстетики. Междисциплинарный характер эстетики.
2. Эстетика древнего мира ( Др. Индия, др. Китай, страны Др Востока).
3. Эстетика Античности (Греция и Рим).
4. Эстетика Средних веков в Западной Европе.
5. Византийская эстетика: периодизация и основные направления.

6. Эстетика Возрождения: основные идеи и представители.
7. Особенности эстетики Нового времени. Основные художественные стили эпохи раннего Нового времени.
8. Основные черты немецкой классической эстетики. Эстетика И. Канта.
9. Эстетика Г. Гегеля.
10. Эстетика Шиллера и Шеллинга.
11. Эстетическая концепция романтизма: её основные аспекты.
12. Эстетические идеи А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.
13. Основные направления эстетики XX – XXI вв.
14. Эстетическое сознание, его характеристика. Иерархия уровней эстетического сознания.
15. Искусство как форма постижения мира. Цели и функции искусства.
16. Возвышенное и низменное в эстетике и искусстве.
17. Особенности художественного (эстетического) восприятия и художественного воображения.
18. Трагическое в эстетике и искусстве.
19. Комическое в эстетике и искусстве.
20. Основные типы классификаций видов искусств.
21. Искусство балета, кино, эстрады, цирка.
22. Музыка и литература как виды искусства.
23. Прекрасное и безобразное в эстетике и искусстве.
24. Живопись и театр как виды искусства.
25. Основные эстетические категории (эстетическое, катарсис, эстетический опыт, эстетическая культура, символ) и их характеристика.
26. Эстетическая деятельность, её виды. Соотношение эстетического и художественного.
27. Художественное творчество, его организация и закономерности.
28. Художественный образ как квинтэссенция искусства.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) Основная литература (имеются в библиотеке ВлГУ):**

1. Эстетика как образ жизни : [сборник статей] : к юбилею Константина Михайловича Долгова / Российская академия наук (РАН) , Институт философии ; сост. и науч. ред. М. А. Кукарцева .— Москва : Канон+ РООИ "Реабилитация", 2013 .— 303 с. — Библиогр.: с. 298-299 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-88373-330-6. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396225>

2. Футурология. XXI век: бессмертие или глобальная катастрофа? [Электронный ресурс] / А. В. Турчин, М. А. Батин.-Эл. изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. - 263 с. : ил., [24] с. цв. вкл. - ISBN 978-5-9963-1521-5.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996315215.html>

3. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6. ЭБС <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>.

**б) дополнительная литература (имеются в библиотеке ВлГУ):**

1. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 3, 2008. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=343721>.
2. Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2011, №3 (20) / Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), №3 (20), 2011. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448899>.
2. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2007. - 240 с. - ISBN 978-5-9540-0087-0. ЭБС <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=345536>.
3. Эстетика: Учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. - 206 с. ISBN 978-5-8327-0449-4. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=551321>

**в) периодические издания:**

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и мето-дологии естественных наук.
2. Логос: философско-литературный журнал

**г) интернет ресурсы:**


1. ЭБС: «Знаниум» - <http://znanium.com/>
2. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>
3. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>
4. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>
5. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>
6. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория 208-3,оснащение: мультимедийное оборудование (проектор Epson EB-X12, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300).


Лаборатория арт-тер 121-3., переносной мультимедийный комплекс: проектор ACER XD 1270 D, ноутбук Fujitsu Siemens Esprimo

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «39.03.03 «Социальная работа»

Рабочую программу по дисциплине «Эстетика» составила: к. ф. н., доц. Латышева Ж.В. 


Рецензент  Голубева Н.В.

Зам. директора Департамента социальной защиты населения администрации Владимирской области

Программа одобрена на заседании кафедры Философии и религиоведения ВлГУ  
протокол № 8 от 15.02.16 года  
Зав. кафедрой Фир  д.фил.н., проф. Е.И. Аринин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 39.03.02 «Социальная работа»

протокол № 6 от 22.02.16 года.

Председатель комиссии:  Е. И. Аринин, заведующий кафедрой Фир, д.ф.н, проф.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена: на \_\_\_\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена: на \_\_\_\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена: на \_\_\_\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_