

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 29 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки 39.03.01 Социология

Профиль/программа подготовки Социология

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
5	5/180	18	36		90	Экзамен (36)
Итого	5/180	18	36		90	Экзамен (36)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – ознакомить студентов с многозначностью феномена культуры, научить выделять социологический аспект познания культуры, использовать полученные знания для составления целостной социологической картины общества.

Задачи: представить социологию культуры как научную дисциплину, помочь студентам овладеть основными её понятиями и исходными методологическими принципами, современными социологическими теориями культуры и методами эмпирического исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Социология культуры» относится к базовой части. Пререквизиты дисциплины: «История», «Общая социология», «Философия».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>частичное</i>	Знать: - основы истории, этики и философии Уметь: - применять социально-исторические, этические и философские знания Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества
ОПК-2 Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	<i>частичное</i>	Знать: - научные теории, концепции, подходы Уметь: - анализировать и научно объяснять социальные явления и процессы Владеть: - способностью научного объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Понятие культуры, ее сущность и функции	5	1-2	2	4		10	3/50	
2	Культура как предмет гуманитарных наук	5	3-4	2	4		10	3/50	
3	Мировая культура как целостность	5	5-6	2	4		10	3/50	Рейтинг-контроль 1
4	Цивилизация как тип социокультурной общности	5	7-8	2	4		10	3/50	
5	Информационно-семиотическое содержание культуры	5	9-10	2	4		10	3/50	
6	Структурные компоненты социокультурной регуляции	5	11-12	2	4		10	3/50	Рейтинг-контроль 2
7	Игровое начало культуры	5	13-14	2	4		10	3/50	
8	Город: закономерности становления и функционирования	5	15-16	2	4		10	3/50	
9	Символизм и социокультурный потенциал в различных типах поселений	5	17-18	2	4		10	3/50	Рейтинг-контроль 3
Всего за 5 семестр:				18	36		90	27/50	Экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине				18	36		90	27/50	Экзамен (36)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Понятие культуры, ее сущность и функции.

Феномен культуры и проблемы ее изучения. Термин «культура» имеет сложную языковую историю, используется в разных научных дисциплинах. Универсализация понятия начинается в конце XVIII века, благодаря И.Гердеру. К XX веку скопилось множество определений культуры, которые анализируются в книге А.Кребера и К. Клакхона «Культура. Критический обзор концепций и определений» (1952 г.) Дефиниции сведены в шесть групп. В современной обществоведческой

науке не даётся универсальное определение культуры, каждая отрасль знания выделяет свою специфику. Структурно-функциональная школа в социологии доказала неразрывную связь структуры культуры, её социодинамики с выполняемыми ею функциями. Культура как атрибут социальности – полифункциональна. Исходной функцией является адаптационная, а далее: познавательная, социализирующая, нормативная, трансляционная, целеполагания, информационная, игровая, воспитательная.

Тема 2. Культура как предмет гуманитарных наук.

Неолитическая революция и формирование социальности. В результате социального праксиса преобразуется сфера обитания. Социальность и культура взаимно детерминированы. Складывается сложное общество. Формируются социальные институты. Теперь они – главные «производители» социального. Культура – пространственно-временноеместилище бытия людей. Наибольшие метаморфозы претерпевает социальное время. Ритмы социального времени и появление в XX в. феноменов культуршока (Ф.Бок) и футуршока (Э. Тоффлер). Ряд социальных и гуманитарных наук изучают культуру. Можно выделить общее и специфическое в науках о культуре: философии культуры, культурологи, социальной культурологи, истории и теории культуры, социологии культуры.

Тема 3. Мировая культура как целостность.

Культура как процесс и его многообразие. Концепции равенства культур / Н. Данилевский, О. Шпенглер/. Система мировой культуры, элементы системы. Этнос и культура, этноцентризм. Культура социально-исторических общностей: этнос, нация, национальность. Полиморфизм национальной культуры как фактор развития общества. Культурные рамки нации и проблема межнационального общения.

Тема 4. Цивилизация как тип социокультурной общности.

Формирование социальности как детерминант появления феномена цивилизации в результате неолитической революции. Общие черты цивилизаций, свидетельствующие об универсальности. Понятия “культура” и “цивилизация”: от отождествления к чёткому разграничению в XX веке. Цивилизация – это мир, созданный культурой. Запад и Восток как две модели цивилизационного развития; характеристика возможного типа интерпретации многообразия цивилизаций и культур. Сущностные черты западной и восточной цивилизаций. Н.Я. Данилевский и его цивилизационный анализ развития истории.

Тема 5. Информационно-семиотическое содержание культуры.

Культура это мир артефактов. В XX веке формируется игровой принцип как конституирующая величина культуры. Об игре писали Дж.Мид, Дж.Морено, но теория игры была создана Й.Хейзингой. Он считал, что игра появилась раньше культуры; всякая форма культуры есть игра. Семиотический процесс как коммуникация на основе различных форм знакового поведения возник на ранних этапах человечества. Знаки, понятие их и значения как наполнения знаков. Синонимом значения выступает смысл, а символы – путь в смыслы культуры. В художественной культуре преобладают знаковые функции. Знаковую функциональность имеют одежда, архитектура, предметы быта.

Тема 6. Структурные компоненты социокультурной регуляции.

В культурно-историческом развитии выработаны два основных вида регуляции: традиционный и ценностный. Первый складывается на ранних этапах культуры, является универсальным и обеспечивает «одинаковость» всех, а такой регулятив гарантирует стабильность и надёжность. Основные виды шаблонной регуляции: привычка, традиция, обычай. Мода –

разновидность шаблонной регуляции, она имеет сходство с обычаями, так как они – стандарт бытия и поведения, хотя и имеют различные тенденции: у обычаев – к устойчивости, а у моды – к новизне и переменам. У моды выделяют две фазы развития: инновацию и отбор. Знаковая функциональность моды.

Тема 7. Игровое начало культуры.

В первой половине XX в. в социологии и культурологии игра впервые осмысливается как разновидность человеческой деятельности и изучается специфика вовлечённости индивидов в игру. Игра представляется как само социальное бытие. В игре проявляются все стороны жизни индивида и проявляются его творческие устремления. Й. Хейзинга и его концепция Homo Ludens как новая оригинальная трактовка возникновения и эволюции культуры, а значит, – и социума.

Тема 8. Город: закономерности становления и функционирования.

Города как результат неолитической революции появились в V-IV тыс. до н.э. как центры административных функций. Город – средоточие ремесла, торговли, культурной и интеллектуальной деятельности. Специфика формирования европейского и русского городов: рынок, самоуправление, свобода от феодальной зависимости, гильдии и военный оборонительный пункт, опека и контроль государства. Эволюция городов через основные функции: производственная, торговая, финансовая, духовная, научно-культурная, военная и административная.

Тема 9. Символизм и социокультурный потенциал в различных типах поселений.

Городская архитектура как символическое отражение социальной действительности. Социальные процессы и созданное пространство города. Постройки как знаки и символы статуса, престижа и стратификационной структуры города. Поселения по формам организации совместной жизни людей: село, малый город, средний город, крупный город, мегаполис. Наличие социальных институтов в зависимости от размера поселения. Специфика стратификации и особенности социализации в сельских и городских поселениях.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Понятие культуры, ее сущность и функции.

1. Социология культуры в системе наук о культуре и обществе.
2. Истоки культуры: социальность, культура, социализация.
3. Многообразие трактовок культуры, её функции и культурные универсалии.
4. Культурно-цивилизационный анализ социогенеза.

Тема 2. Культура как предмет гуманитарных наук.

1. Понятие социальности и социокультурного пространства: возникновение, детерминанты.
2. Культура как «код цивилизации».
3. Понятия культуршока и футуршока и возможности их преодоления.

Тема 3. Мировая культура как целостность.

1. Система мировой культуры. Основания целостности мировой культуры.
2. Специфика эволюции Запада и Востока по К.Ясперсу.
3. Сущность цикличности и однолинейности культур.
4. Н.Я.Данилевский и концепция цикличности.

Тема 4. Цивилизация как тип социокультурной общности.

1. Цивилизация и культура: общее и различное.
2. Этапы развития культуры и цивилизации.

3. Базовые характеристики Запада и Востока как цивилизационных моделей.
4. Возможность диалога культур.
5. О. Шпенглер и А. Тойнби о культуре и цивилизации.

Тема 5. Информационно-семиотическое содержание культуры.

1. Знаковое поведение как путь от «обезьяны к человеку». Культурные знаки человека.
2. Язык как наиболее универсальная система знаков /значений/ в культуре. Функции языка как кода для передачи информации и выделения «своих».
3. Понятие символа в культуре. Символика и символизм в художественной культуре: язык архитектуры, музыки, драмы, танца.

Тема 6. Структурные компоненты социокультурной регуляции.

1. Виды шаблонной регуляции (привычка, обычай, традиция) в обыденной жизни.
2. Специфика ценностей, их виды.
3. Мода как статусно-культурный феномен.

Тема 7. Игровое начало культуры.

1. Игра как явление культуры.
2. Й.Хейзинга и его концепция «Homo Ludens».

Тема 8. Город: закономерности становления и функционирования.

1. Предпосылки и факторы становления городов.
2. Своеобразие российского города.
3. Эволюция социальных процессов и города XIX-XX вв.

Тема 9. Символизм и социокультурный потенциал в различных типах поселений.

1. Городская застройка как символическое окружение.
2. Специфика образа жизни в городе.
3. Типы поселений (мегаполисы и столицы, крупные города, средние и малые города).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Социология культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1-9);*
- *Групповая дискуссия (тема №4,5,7,8,9);*
- *Применение имитационных моделей (тема №7,8);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №5,6,7).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

1 рейтинг - контроль

1. Термин “культура” приобрёл его современное значение в веке.
2. Идею влияния протестантизма на становление индустриального общества выдвинул
3. Как называется социокультурная общность, характеризующаяся определённым уровнем развития
 - техники
 - социальных и политических институтов
 - духовной и нравственной культуры.
4. А.Вебер рассматривал историю как прогресс
 - социальный
 - цивилизационный
 - культурныйОни связаны, но протекают по различным законам. Что входит в каждый из видов прогресса?
5. Кто авторы следующих книг?
 - “Постижение истории”
 - “Закат Европы”
 - “Социокультурная динамика”
 - “Истоки истории и её цель”
 - “Homo ludens”
 - “Третья волна”
 - “Игра в бисер”.
6. Кто считал творцом культурного прогресса:
 - А) творческую элиту
 - Б) интеллектуальную элиту
 - В) Божественное предопределение
 - Г) трудящиеся массы
7. При социологическом анализе понятия «культура» акцент делается
 - на культуре отдельной личности
 - на культуре общества, понимаемой как коллективная культура
 - на культуре как результате развития человека и общества
8. Общество как социокультурная система рассматривается в качестве
 - объекта социологии
 - функций культуры
 - предмета социологии культуры
9. Автором интегральной социокультурной концепции является
 - О.Конт
 - Э.Дюркгейм
 - П.Сорокин
10. Социологию культуры следует понимать как
 - часть культурологии
 - социологическую теорию среднего уровня
 - науку о развитии социальных процессов

2 рейтинг - контроль

1. Знания, нормы, ценности, образцы поведения, существующие в какой-либо социальной группе или общности, относятся
 - к социальной культуре
 - к личностной культуре
 - к субкультуре
2. Господствующие системы ценностей являются основанием типологии общества в теории циклических цивилизаций, разработанной
 - Н.Данилевским
 - П.Сорокиным
 - А.Тойнби
 - О.Шпенглером
3. Понятие локальной цивилизации как особого культурно-исторического типа ввёл в научный оборот
 - П.Сорокин
 - О.Шпенглер
 - Н.Данилевский
 - А.Тойнби
4. Самая крупная по численности кровнородственная группа людей, связанных единством происхождения, - это

8. Какие из перечисленных социальных групп, по Вашему мнению, в наибольшей степени подвержены воздействию иностранного идейно-политического влияния?

- слои крупного бизнеса
- «богемная» интеллигенция
- научная интеллигенция
- студенчество
- чиновничество
- рабочий класс
- крестьянство
- духовенство

9. Регулирование культурных процессов представляет собой

- создание необходимых условий для развития культуры в обществе
- процесс обмена культурными ценностями
- управление сложным циклом создания, хранения и распространения художественных ценностей

10. К какому социокультурному типу Вы бы отнесли себя в системе типов личности, выявленных Парижским институтом социальных изменений?

- уравновешенные и самоорганизованные
- энергичные и следующие своему долгу
- решительные гедонисты
- коллективисты, сторонники сложившихся норм
- промежуточный тип
- «молодые обыватели»
- самоориентированные и импульсивные искатели
- рациональные традиционалисты
- замкнутые на собственные проблемы
- одинокие и бедствующие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ЭКЗАМЕН)

Вопросы к экзамену по социологии культуры.

1. Специфика социологии культуры как одной из наук о культуре.
2. Место и значимость культуры в социальной структуре общества. Культура как социальный институт.
3. Многообразие трактовок культуры. Обыденный и теоретический уровни понимания культуры.
4. Функции культуры в социогенезе.
5. Пространственно-временные характеристики культуры.
6. Неолитическая революция и ее социокультурные последствия.
7. Духовная революция и концепция «осевого времени» К. Ясперса.
8. Социальность и формирование культуры.
9. Культура и цивилизация: историко-социологические традиции их анализа.
10. Особенности трактовки культуры и цивилизации в концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Дж. Тойнби.
11. Концепция локальности культур Н. Данилевского и теория цикличности истории А. Тойнби.
12. Трехстадийность развития культуры в социокультурной концепции П. Сорокина.
13. Принципы цикличности и линейности в социокультурном развитии.
14. Культура как деятельность. Материальное и духовное производство.
15. Запад и Восток: проблема диалога.
16. Этногенез и культура. Проблема этноцентризма.
17. Биологическое и социальное в человеке и обществе. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева.
18. Социодинамика культуры. Типы культурной динамики: наследие, диффузия, селекция, синтез.
19. Культура как мир артефактов и символов.
20. Социокультурное значение языка.
21. Роль символов в духовной культуре /архитектура, живопись, музыка, театр и др./.
22. Основные виды социокультурной регуляции: традиционный и ценностный. Их разновидности.

23. Игра как культурообразующий фактор. Й.Хейзинга и его теория «Homo Ludens».
24. Основные элементы системы социокультурной регуляции: миф, религия, идеология.
25. Место мифа в бытии человечества. Функции мифа.
26. Социальная мифология современности: миф в художественной культуре, политике.
27. Конфликт культур и способы их преодоления.
28. Место и знаковость моды в системе шаблонной регуляции.
29. Мир повседневности как феномен культуры.
30. Цивилизационные характеристики Запада и Востока. Перспективы будущего.
31. Будущее культуры: социальные конфликты или диалог.
32. Традиционное общество, индустриальное общество: социокультурные характеристики.
33. Евразийство как историко-географический феномен.
34. Социологическая интерпретация своеобразия историко-культурного развития России.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Тематика рефератов по социологии культуры

1. Социология культуры как теория среднего уровня.
2. Культура как сфера духовного производства.
3. Специфика понимания культуры в социологии культуры.
4. Основные социологические теории культуры.
5. Культура, цивилизация и социальные изменения.
6. Роль культуры в процессах социализации.
7. Общество и культура: связи детерминации.
8. Принципы социокультурной динамики: цикличность и линейность.
9. Культура как фактор этнической и национальной интеграции.
10. Концепция Л.Н.Гумилёва об этногенезе и пассионарности.
11. Социальная дифференциация как фактор существования цивилизации.
12. Культура и цивилизация в генезисе социологической теории.
13. Типы обществ и типы культуры.
14. Основы взаимодействия культур и роль культурных универсалий.
15. Культура и цивилизация: динамика и техницизм.
16. Игровые проявления культуры.
17. Культурные нормы в системе социальной регуляции.
18. Мифология в системе социальной регуляции.
19. Место религии в системе культуры.
20. Символика и язык как носители культурных значений.
21. Понятие субкультуры: специфика молодёжной и гендерной субкультур.
22. Мода как социальный феномен.
23. Статусно-ролевая знаковость моды.
24. Культурные основы мировых цивилизаций.
25. Культурные основы мира повседневности.

Вопросы для самопроверки

1. Что входит в проблемное поле культуры?
2. Назовите этапы жизненного опыта индивидов и групп в атрибуты культуры.
3. Насколько целесообразно взаимодействие трактовок понятия “культура” в социологии, культурологии и антропологии?
4. Какова основа культуры?
5. Почему существуют и какие существуют разногласия в вопросе о происхождении культуры?
6. Как социальность каждого этапа цивилизации формирует культуру?

7. Можно ли назвать культуру “кодом цивилизации” и почему?
8. Какова предметная область современной социологии культуры?
9. Как соотносятся социальное и культурное в динамике социокультурного пространства?
10. Что такое культуршок, футуршок?
11. В чём проявляется ускорение темпов жизни?
12. Как культура может помочь в преодолении футуршока?
13. В чём состоит специфика цивилизационного анализа культуры?
14. Отчего процветание культуры сменяется её упадком?
15. Что составляет сущность феномена кризиса в культуре?
16. Может ли культура развиваться по единой универсальной схеме? Каковы варианты?
17. Жива ли идея евроцентризма в XXI веке?
18. Можно ли говорить о стадийности развития культур?
19. Какие различия существуют между цивилизацией и культурой и в чём они выражаются?
20. В чём состоит значение культуры при формировании цивилизации?
21. Каковы общие черты всех цивилизаций?
22. Каковы базовые характеристики Запада и Востока как цивилизационных моделей?
23. Что понимают под диалогом культур?
24. Вечны ли цивилизации?
25. Отчего происходит надлом в цивилизации?
26. Существует ли самостоятельная евразийская культура?
27. Каково соотношение биосферы и общества на различных этапах истории?
28. Что такое космизм и ноосфера?
29. Почему этнос можно назвать полем пересечения природного и социального?
30. Что такое этноцентризм и каковы его формы?
31. Каковы принципы и формы межэтнического и межнационального общения?
32. Являются ли индивид, группа, этнос субъектами культуры?
33. В чём состоит смысл игровой функции культуры?
34. Что означают слова Й. Хейзинга: “Игра – есть культуурообразующий фактор”?
35. Каковы роли знаков и символов в культуре?
36. Что означает знаковая функциональность повседневных артефактов (одежда, деньги, игрушки)?
37. Какова роль символов в процессе зарождения культуры?
38. Почему образ не похож на прототип?
39. Какие существуют виды норм?
40. Что такое ценность и как установить ценностную ориентацию респондента?
41. Как соотносятся универсальность моды и замкнутость обычая?
42. Как осуществляется генезис социальности и моды?
43. Почему моду нужно изучать как социальный регулятор поведения масс?
44. Почему повседневность есть человеческое измерение социальной реальности?
45. Как характеризуется повседневный уровень социокультурного пространства?
46. Почему миф как способ шаблонной регуляции вечен?
47. Какое место занимает миф в искусстве?
48. Каковы истоки и социальная база социальных мифов?
49. Когда складывается концепция евразийства?
50. Как можно обозначить противоречия русской культуры?
51. Почему в России государство стало формообразующим началом социокультурной жизни?
52. Каковы культурные аспекты национального устройства?

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00896-1. - Текст : электронный.	2017		URL: http://znanium.com/catalog/product/1028860
2. Орлова, Э. А. Социология культуры : учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. — Москва, Киров : Академический Проект, Константа, 2016. — 576 с. — ISBN 978-5-8291-2501-1. — Текст : электронный	2016		http://www.iprbookshop.ru/60039.html
3 Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3.	2017		http://www.iprbookshop.ru/81652.html
Дополнительная литература			
1. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-106156-5	2017		http://znanium.com/catalog/product/939861
2. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Ву-зовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.	2011		ISBN 978-5-9558-0179-7 http://znanium.com/catalog

			og.php?bookinfo=21528 1
3 Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. ISBN9785392143375	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html

7.3. Интернет-ресурсы

Периодические издания в сети:

Социологические исследования – <http://www.socis.isras.ru>

Социологический журнал - <http://www.isras.ru>

Социологическое обозрение – <http://www.sociologica.net/Journal>

Журнал социологии и социальной антропологии – <http://www.soc.pu.ru/jssa>

Вестник общественного мнения – <http://levada.ru/zhurnal>

Социальная реальность – <http://socreal.fom.ru>

Профессиональное сообщество в сети:

Фонд «Общественное мнение» - <http://www.fom.ru>

Всероссийский центр изучения общественного мнения - <http://www.wciom.ru>

Аналитический центр Ю. Левады - <http://www.levada.ru>

Институт социологии РАН - <http://www.isras.ru>

Центр независимых социологических исследований - <http://www.cisr.ru>

НИЦ Регион - <http://www.regioncentre.ru>

Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»

- <http://www.ecsocman.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

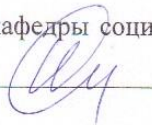
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в аудитории 315а-3, оснащённой маркерной доской; оборудованной проектором.

Перечень используемого лицензированного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составил доцент, к.ф.н. Л.М. Баранова



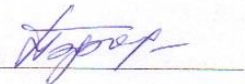
Рецензент: генеральный директор ООО Исследовательская компания «Среднерусский консалтинговый центр», к.ф.н., доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин РАНХиГС (Владимирский филиал) Петросян Д.И.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социологии

Протокол № 1 от 29.08.2019 года.

Заведующий кафедрой: доцент, к.ф.н. Л.М. Баранова



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 39.03.01 «Социология»

Протокол № 1 от 29.08.2019 года.

Председатель комиссии: к.ф.н., доцент Л.М. Баранова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2020 года
Заведующий кафедрой Ильин

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
