

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов
« 18 » 12 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Социология культуры»
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ
Профиль/программа подготовки
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточ- ного контроля (экз./зачет)
5	4/144	18	36		54	Экзамен (36)
Итого	4/144	18	36		54	Экзамен (36)

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс социологии культуры предназначен для студентов, специализирующихся по социологии. Он является одним из важнейших в изучении и понимании социологии как фундаментальной науки об обществе. Социология культуры как направление социологического знания существует более ста лет и опирается на теоретическую социологию как методологическую базу всех социологических исследований, являясь в то же время методологией в изучении феномена культуры, ее места и роли в генезисе общества и социализации личности. Социология культуры взаимодействует со всеми общественными и гуманитарными науками, дающими ей эмпирический материал.

Социология культуры в России начала XXI века – относительно молодая научная дисциплина, которая находится в поиске своего предмета. Его конституирование во многом зависит от того, насколько успешно осуществляется синтез социологического и культурологического знания и в какой степени удаётся осуществить поиск особого способа социологической рефлексии в российской национальной культуре.

Цель данного курса – ознакомить студентов с многозначностью феномена культуры, научить выделять социологический аспект познания культуры, использовать полученные знания для составления целостной социологической картины общества.

В силу специфики своего предмета «Социология культуры» относится к числу базовых дисциплин социологического образования, знание которых необходимо социологу вне зависимости от его специализации. Данный учебный курс предназначен для студентов, специализирующихся по социологии. Он является одним из важнейших в изучении и понимании социологии как фундаментальной науки об обществе.

Задача дисциплины заключается в том, чтобы представить социологию культуры как научную дисциплину, помочь студентам овладеть основными её понятиями и исходными методологическими принципами, современными социологическими теориями культуры и методами эмпирического исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Социология культуры» относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

В рамках данной дисциплины находят практическую реализацию теоретические и практические проблемы, изучению которых посвящены следующие теоретические и практические курсы: «Философия», «История», «Религиоведение».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

1. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческих позиций (ОК-2).
2. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

3. Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы с беспристрастностью и научной объективностью (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

Знать:

- знать и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческих позиций (ОК-2)

Уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

Владеть:

- методами анализа социально-значимых проблем и процессов с беспристрастностью и научной объективностью (ОПК-3)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контр. работы, рефераты	СРС	КП / КР			
1.	Понятие культуры	5	1	2					3		1/50	
2.	Начало культуры и трактовки культуры	5	1,2		4				3		4/100	
3.	Культура как предмет гуманитарных наук	5	3	2					3		1/50	

4.	Познавательные модели социокультурного пространства	5	3,4		4			3		3/67	
5.	Мировая культура как целое	5	5	2				3		1/50	Рейтинг-контроль №1
6	Мировая культура как целостность	5	5,6		4			3		3/67	
7.	Цивилизация как тип социокультурной общности	5	7	2				3		1/50	
8.	Социокультурные черты цивилизации	5	7,8		4			3		2/50	
9.	Природа и культура: этническая и социальная интеграция	5	9	2				3		1/50	
10	Этническая и национальная интеграция в рамках глобализации	5	9,10		4			3		2/50	
11	Информационно-семиотическое содержание культуры	5	11	2				3		1/50	Рейтинг-контроль №2
12	Семиотические поля культуры	5	11,12		4			3		2/50	
13	Некоторые виды социокультурной регуляции в обществе	5	13	2				3		1/50	
14	Структурные компоненты социокультурной регуляции	5	13,14		4			3		2/50	
15	Некоторые ненаучные картины мира	5	15	2				3		1/50	
16	Структурные компоненты духовной деятельности	5	15,16		4			3		2/50	
17	Социокультурное пространство России	5	17	2				3		2/100	
18	Евразийство как историко-культурные феномен России	5	17		2			3			
19	Евразийство как историко-культурные феномен России	5	18		2						Рейтинг-контроль №3
	Итого:			18	36			54		30/56	Экзамен

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках прохождения дисциплины «Социология культуры» рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, обсуждение докладов по актуальности и специфике социально-культурных феноменов как в контексте социогенеза, так и в условиях современного российского общества.

При проведении практических занятий используются такие образовательные технологии, как различные методы групповой работы, дискуссии. В сочетании с внеаудиторной работой это будет способствовать формированию и развитию у студентов навыков анализа и творческого решения неоднозначных задач, приведет к приобретению способности аргументированно излагать свою позицию по различным вопросам.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

1 рейтинг - контроль

1. Термин “культура” приобрёл его современное значение в веке.
2. Идею влияния протестантизма на становление индустриального общества выдвинул
3. Как называется социокультурная общность, характеризующаяся определённым уровнем развития
 - техники
 - социальных и политических институтов
 - духовной и нравственной культуры.
4. А.Вебер рассматривал историю как прогресс
 - социальный
 - цивилизационный
 - культурныйОни связаны, но протекают по различным законам. Что входит в каждый из видов прогресса?
5. Кто авторы следующих книг?
 - “Постижение истории”
 - “Закат Европы”
 - “Социокультурная динамика”
 - “Истоки истории и её цель”
 - “Homo ludens”
 - “Третья волна”
 - “Игра в бисер”.
6. Кто считал творцом культурного прогресса:
 - А) творческую элиту
 - Б) интеллектуальную элиту
 - В) Божественное предопределение
 - Г) трудящиеся массы
7. При социологическом анализе понятия «культура» акцент делается
 - на культуре отдельной личности
 - на культуре общества, понимаемой как коллективная культура
 - на культуре как результате развития человека и общества
- 8 Общество как социокультурная система рассматривается в качестве
 - объекта социологии
 - функций культуры
 - предмета социологии культуры
9. Автором интегральной социокультурной концепции является
 - О.Конт
 - Э.Дюркгейм
 - П.Сорокин
10. Социологию культуры следует понимать как
 - часть культурологии
 - социологическую теорию среднего уровня

- науку о развитии социальных процессов

2 рейтинг - контроль

1. Знания, нормы, ценности, образцы поведения, существующие в какой-либо социальной группе или общности, относятся

- к социальной культуре - к личностной культуре - к субкультуре

2. Господствующие системы ценностей являются основанием типологии общества в теории циклических цивилизаций, разработанной

- Н.Данилевским - П.Сорокиным - А.Тойнби - О.Шпенглером

3. Понятие локальной цивилизации как особого культурно-исторического типа ввёл в научный оборот

- П.Сорокин - О.Шпенглер - Н.Данилевский - А.Тойнби

4. Самая крупная по численности кровнородственная группа людей, связанных единством происхождения, - это

- семья - клан - род - племя

5. Является ли социализация способом изменения и развития культуры?

- да - нет

6. Первые университеты появились в

- Античности - Средневековье

- Возрождение - Новое время

7. Какова связь между монастырём, больницей и университетом?

8. Как связаны статус и костюм в этих типах общества?

Традиционное общество	Индустриальное и постиндустриальное общество

9. Обеспечение социализации личности и трансляции социального опыта относится

- к объекту социологии культуры - к функциям культуры

- к предмету социологии культуры

10. Установившаяся схема (стереотип) поведения индивида в определённых ситуациях называется

- привычкой - социальной нормой - социальной ценностью

3 рейтинг - контроль

1. на создание новых норм, ценностей, образцов, регулирующих жизнедеятельность человека, направлен процесс

- социального творчества - профессионального творчества

- социокультурного творчества

2. В условиях глобализации изменяется содержание информационных потоков, воздействующих на россиян извне. Согласны ли Вы с утверждениями: - технологическая и событийная информация намного превышает идейно-политическую

- идейно-политическая информация намного превышает техническую

- они уравновешиваются

3. Художественная культура понимается как
- искусство - исторически возникшая форма отражения реальности
 - система специализированных институтов, в которых осуществляется трансляция художественных ценностей
4. Социокультурная ситуация современной России характеризуется
- обилием социокультурной информации и динамизмом социокультурных процессов
 - упрощением социокультурной информации
 - стабильностью социокультурных процессов
5. Неформальные самодеятельные движения выполняют функции
- познавательную, знаково-символическую
 - социализации, интернационализации, интеграции
 - самореализации, инструментальную, компенсаторную, эвристическую
6. Чем различаются?
- досуг - увлечение - свободное время - хобби
7. Расположите мировые религии в порядке их появления в истории человечества
- иудаизм, христианство, буддизм, ислам
 - христианство, ислам, буддизм, иудаизм
 - ислам, иудаизм, буддизм, христианство
 - иудаизм, буддизм, христианство, ислам
8. Какие из перечисленных социальных групп, по Вашему мнению, в наибольшей степени подвержены воздействию иностранного идейно-политического влияния?
- слои крупного бизнеса - «богемная» интеллигенция
 - научная интеллигенция - студенчество - чиновничество
 - рабочий класс - крестьянство - духовенство
9. Регулирование культурных процессов представляет собой
- создание необходимых условий для развития культуры в обществе
 - процесс обмена культурными ценностями
 - управление сложным циклом создания, хранения и распространения художественных ценностей
10. К какому социокультурному типу Вы бы отнесли себя в системе типов личности, выявленных Парижским институтом социальных изменений?
- уравновешенные и самоорганизованные
 - энергичные и следующие своему долгу
 - решительные гедонисты
 - коллективисты, сторонники сложившихся норм
 - промежуточный тип
 - «молодые обыватели»
 - самоориентированные и импульсивные искатели
 - рациональные традиционалисты
 - замкнутые на собственные проблемы
 - одинокие и бедствующие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену по социологии культуры.

1. Специфика социологии культуры как одной из наук о культуре.

2. Место и значимость культуры в социальной структуре общества. Культура как социальный институт.
3. Многообразие трактовок культуры. Обыденный и теоретический уровни понимания культуры.
4. Функции культуры в социогенезе.
5. Пространственно-временные характеристики культуры.
6. Неолитическая революция и ее социокультурные последствия.
7. Духовная революция и концепция «осевого времени» К. Ясперса.
8. Социальность и формирование культуры.
9. Культура и цивилизация: историко-социологические традиции их анализа.
10. Особенности трактовки культуры и цивилизации в концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Дж. Тойнби.
11. Концепция локальности культур Н. Данилевского и теория цикличности истории А. Тойнби.
12. Трехстадийность развития культуры в социокультурной концепции П. Сорокина.
13. Принципы цикличности и линейности в социокультурном развитии.
14. Культура как деятельность. Материальное и духовное производство.
15. Запад и Восток: проблема диалога.
16. Этногенез и культура. Проблема этноцентризма.
17. Биологическое и социальное в человеке и обществе. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева.
18. Социодинамика культуры. Типы культурной динамики: наследие, диффузия, селекция, синтез.
19. Культура как мир артефактов и символов.
20. Социокультурное значение языка.
21. Роль символов в духовной культуре /архитектура, живопись, музыка, театр и др./.
22. Основные виды социокультурной регуляции: традиционный и ценностный. Их разновидности.
23. Игра как культуuroобразующий фактор. Й.Хейзинга и его теория «Homo Ludens».
24. Основные элементы системы социокультурной регуляции: миф, религия, идеология.
25. Место мифа в бытии человечества. Функции мифа.
26. Социальная мифология современности: миф в художественной культуре, политике.
27. Конфликт культур и способы их преодоления.
28. Место и знаковость моды в системе шаблонной регуляции.
29. Мир повседневности как феномен культуры.
30. Цивилизационные характеристики Запада и Востока. Перспективы будущего.
31. Будущее культуры: социальные конфликты или диалог.
32. Традиционное общество, индустриальное общество: социокультурные характеристики.
33. Евразийство как историко-географический феномен.
34. Социологическая интерпретация своеобразия историко-культурного развития России.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Тематика рефератов по социологии культуры

1. Социология культуры как теория среднего уровня.
2. Культура как сфера духовного производства.
3. Специфика понимания культуры в социологии культуры.
4. Основные социологические теории культуры.
5. Культура, цивилизация и социальные изменения.
6. Роль культуры в процессах социализации.
7. Общество и культура: связи детерминации.
8. Принципы социокультурной динамики: цикличность и линейность.
9. Культура как фактор этнической и национальной интеграции.
10. Концепция Л.Н.Гумилёва об этногенезе и пассионарности.
11. Социальная дифференциация как фактор существования цивилизации.
12. Культура и цивилизация в генезисе социологической теории.
13. Типы обществ и типы культуры.
14. Основы взаимодействия культур и роль культурных универсалий.
15. Культура и цивилизация: динамика и техницизм.
16. Игровые проявления культуры.
17. Культурные нормы в системе социальной регуляции.
18. Мифология в системе социальной регуляции.
19. Место религии в системе культуры.
20. Символика и язык как носители культурных значений.
21. Понятие субкультуры: специфика молодёжной и гендерной субкультур.
22. Мода как социальный феномен.
23. Статусно-ролевая знаковость моды.
24. Культурные основы мировых цивилизаций.
25. Культурные основы мира повседневности.

Вопросы для самопроверки

1. Что входит в проблемное поле культуры?
2. Назовите этапы жизненного опыта индивидов и групп в атрибуты культуры.
3. Насколько целесообразно взаимодействие трактовок понятия “культура” в социологии, культурологии и антропологии?
4. Какова основа культуры?
5. Почему существуют и какие существуют разногласия в вопросе о происхождении культуры?
6. Как социальность каждого этапа цивилизации формирует культуру?
7. Можно ли назвать культуру “кодом цивилизации” и почему?
8. Какова предметная область современной социологии культуры?
9. Как соотносятся социальное и культурное в динамике социокультурного пространства?
10. Что такое культуршок, футуршок?
11. В чём проявляется ускорение темпов жизни?
12. Как культура может помочь в преодолении футуршока?
13. В чём состоит специфика цивилизационного анализа культуры?

14. Отчего процветание культуры сменяется её упадком?
15. Что составляет сущность феномена кризиса в культуре?
16. Может ли культура развиваться по единой универсальной схеме? Каковы варианты?
17. Жива ли идея евроцентризма в XXI веке?
18. Можно ли говорить о стадийности развития культур?
19. Какие различия существуют между цивилизацией и культурой и в чём они выражаются?
20. В чём состоит значение культуры при формировании цивилизации?
21. Каковы общие черты всех цивилизаций?
22. Каковы базовые характеристики Запада и Востока как цивилизационных моделей?
23. Что понимают под диалогом культур?
24. Вечны ли цивилизации?
25. Отчего происходит надлом в цивилизации?
26. Существует ли самостоятельная евразийская культура?
27. Каково соотношение биосферы и общества на различных этапах истории?
28. Что такое космизм и ноосфера?
29. Почему этнос можно назвать полем пересечения природного и социального?
30. Что такое этноцентризм и каковы его формы?
31. Каковы принципы и формы межэтнического и межнационального общения?
32. Являются ли индивид, группа, этнос субъектами культуры?
33. В чём состоит смысл игровой функции культуры?
34. Что означают слова Й. Хейзинга: “Игра – есть культуурообразующий фактор”?
35. Каковы роли знаков и символов в культуре?
36. Что означает знаковая функциональность повседневных артефактов (одежда, деньги, игрушки)?
37. Какова роль символов в процессе зарождения культуры?
38. Почему образ не похож на прототип?
39. Какие существуют виды норм?
40. Что такое ценность и как установить ценностную ориентацию респондента?
41. Как соотносятся универсальность моды и замкнутость обычая?
42. Как осуществляется генезис социальности и моды?
43. Почему моду нужно изучать как социальный регулятор поведения масс?
44. Почему повседневность есть человеческое измерение социальной реальности?
45. Как характеризуется повседневный уровень социокультурного пространства?
46. Почему миф как способ шаблонной регуляции вечен?
47. Какое место занимает миф в искусстве?
48. Каковы истоки и социальная база социальных мифов?
49. Когда складывается концепция евразийства?
50. Как можно обозначить противоречия русской культуры?
51. Почему в России государство стало формообразующим началом социокультурной жизни?
52. Каковы культурные аспекты национального устройства?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

а) основная литература

- *1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. ISBN9785392143375 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>
- *2. Социология. Основы общей теории: Учебник для вузов / Отв. ред. Г.В. Осипов, Л.Н. Москвичев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: НОРМА: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 912 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-91768-597-7 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501622>
- *3. Культурология Основы культурологии: Учебное пособие/Попова Т. В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-8199-0604-0 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468693>

б) дополнительная литература

- *1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=215281>
- *2. Социология: Учебное пособие / Е.П. Тавокин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 202 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006379-9 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374633>
- *3. Краткий словарь по социологии / Павленок П.Д., - 2-е изд. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 255 с.: 70x100 1/32. - (Библиотека малых словарей "ИНФРА-М") (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-009912-5 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=552285>

* Так отмечена литература, имеющаяся в библиотеке ВлГУ.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированная аудитория 315а-3, оборудованная необходимой техникой: кафедральный ноутбук, проектор.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ

Рабочую программу составил доцент, к.ф.н. Л.М. Баранова Л.М. Баранова

Рецензент: к.ф.н., доцент кафедры ФиР Маркова Н.М. Н.М. Маркова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социологии

Протокол № 42 от 18 декабря 2015 года.

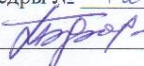
Заведующий кафедрой: доцент, к.ф.н. Л.М. Баранова Л.М. Баранова

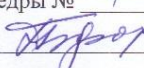
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления социология

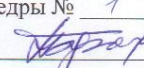
Протокол № 48 от 18.12. 2015 года.

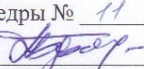
Председатель комиссии: доцент, к.ф.н. Л.М. Баранова Л.М. Баранова

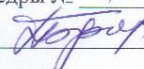
**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1а от 31.08.2016 года
Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.2017 года
Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.2018 года
Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 6.06.2019 года
Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2020 года
Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____