

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов
« 18 » 12 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Социология культуры»

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ
Профиль/программа подготовки
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3/108	4	8		69	Экзамен (27)
Итого	3/108	4	8		69	Экзамен (27)

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс социологии культуры предназначен для студентов, специализирующихся по социологии. Он является одним из важнейших в изучении и понимании социологии как фундаментальной науки об обществе. Социология культуры как направление социологического знания существует более ста лет и опирается на теоретическую социологию как методологическую базу всех социологических исследований, являясь в то же время методологией в изучении феномена культуры, ее места и роли в генезисе общества и социализации личности. Социология культуры взаимодействует со всеми общественными и гуманитарными науками, дающими ей эмпирический материал.

Социология культуры в России начала XXI века – относительно молодая научная дисциплина, которая находится в поиске своего предмета. Его конституирование во многом зависит от того, насколько успешно осуществляется синтез социологического и культурологического знания и в какой степени удаётся осуществить поиск особого способа социологической рефлексии в российской национальной культуре.

Цель данного курса – ознакомить студентов с многозначностью феномена культуры, научить выделять социологический аспект познания культуры, использовать полученные знания для составления целостной социологической картины общества.

В силу специфики своего предмета «Социология культуры» относится к числу базовых дисциплин социологического образования, знание которых необходимо социологу вне зависимости от его специализации. Данный учебный курс предназначен для студентов, специализирующихся по социологии. Он является одним из важнейших в изучении и понимании социологии как фундаментальной науки об обществе.

Задача дисциплины заключается в том, чтобы представить социологию культуры как научную дисциплину, помочь студентам овладеть основными её понятиями и исходными методологическими принципами, современными социологическими теориями культуры и методами эмпирического исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Социология культуры» относится к дисциплинам базовой части (Б1. В.ОД. 6).

В рамках данной дисциплины находят практическую реализацию теоретические и практические проблемы, изучению которых посвящены следующие теоретические и практические курсы: «Философия», «История», «Основы социологии», «Социология религии».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

1. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческих позиций (ОК-2).
2. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
3. Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы с беспристрастностью и научной объективностью (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

Знать:

- знать и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческих позиций (ОК-2)

Уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

Владеть:

- методами анализа социально-значимых проблем и процессов с беспристрастностью и научной объективностью (ОПК-3)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля и успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контр. работы, рефераты	СРС	КП / КР		
1.	Начало культуры и трактовки культуры	7		2				8		1/50	
2.	Познавательные модели социокультурного пространства	7			2			8		1/50	
3	Мировая культура как целостность	7						10			
4.	Социокультурные черты цивилизации	7			2			8		1/50	

5	Информационно-семиотическое содержание культуры	7		2			8		1/50	
6	Некоторые виды социокультурной регуляции в обществе	7			2		8		1/50	
7	Некоторые ненаучные картины мира	7					10			
8	Социокультурное пространство России	7			2		9		1/50	
	Всего:			4	8		69		6/50	Экзамен (27)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках прохождения дисциплины «Социология культуры» рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, обсуждение докладов по актуальности и специфике социально-культурных феноменов как в контексте социогенеза, так и в условиях современного российского общества.

При проведении практических занятий используются такие образовательные технологии, как различные методы групповой работы, дискуссии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену по социологии культуры.

1. Специфика социологии культуры как одной из наук о культуре.
2. Место и значимость культуры в социальной структуре общества. Культура как социальный институт.
3. Многообразие трактовок культуры. Обыденный и теоретический уровни понимания культуры.
4. Функции культуры в социогенезе.

5. ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ.
6. НЕОЛИТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЕЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ.
7. ДУХОВНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И КОНЦЕПЦИЯ «ОСЕВОГО ВРЕМЕНИ» К. ЯСПЕРСА.
8. СОЦИАЛЬНОСТЬ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ.
9. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ: ИСТОРИКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ИХ АНАЛИЗА.
10. ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ В КОНЦЕПЦИЯХ Н. ДАНИЛЕВСКОГО, О. ШПЕНГЛЕРА, А. ДЖ. ТОЙНБИ.
11. КОНЦЕПЦИЯ ЛОКАЛЬНОСТИ КУЛЬТУР Н. ДАНИЛЕВСКОГО И ТЕОРИЯ ЦИКЛИЧНОСТИ ИСТОРИИ А. ТОЙНБИ.
12. ТРЕХСТАДИЙНОСТЬ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОНЦЕПЦИИ П. СОРОКИНА.
13. ПРИНЦИПЫ ЦИКЛИЧНОСТИ И ЛИНЕЙНОСТИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ.
14. КУЛЬТУРА КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. МАТЕРИАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ ПРОИЗВОДСТВО.
15. ЗАПАД И ВОСТОК: ПРОБЛЕМА ДИАЛОГА.
16. СОЦИОДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ. ТИПЫ КУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ: НАСЛЕДИЕ, ДИФФУЗИЯ, СЕЛЕКЦИЯ, СИНТЕЗ.
17. КУЛЬТУРА КАК МИР АРТЕФАКТОВ И СИМВОЛОВ.
18. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЯЗЫКА.
19. РОЛЬ СИМВОЛОВ В ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ /АРХИТЕКТУРА, ЖИВОПИСЬ, МУЗЫКА, ТЕАТР И ДР./.
20. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕГУЛЯЦИИ: ТРАДИЦИОННЫЙ И ЦЕННОСТНЫЙ. ИХ РАЗНОВИДНОСТИ.
21. ИГРА КАК КУЛЬТУРООБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР. Й. ХЕЙЗИНГА И ЕГО ТЕОРИЯ «НОМО LUDENS».
22. СОЦИАЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОСТИ: МИФ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ, ПОЛИТИКЕ.
23. КОНФЛИКТ КУЛЬТУР И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ.
24. МЕСТО И ЗНАКОВОСТЬ МОДЫ В СИСТЕМЕ ШАБЛОННОЙ РЕГУЛЯЦИИ.
25. МИР ПОВСЕДНЕВНОСТИ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.
26. ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАПАДА И ВОСТОКА. ПЕРСПЕКТИВЫ БУДУЩЕГО.
27. БУДУЩЕЕ КУЛЬТУРЫ: СОЦИАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ ИЛИ ДИАЛОГ.

28. СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СВОЕОБРАЗИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ
РОССИИ.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

1. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ТЕОРИЯ СРЕДНЕГО УРОВНЯ.
2. КУЛЬТУРА КАК СФЕРА ДУХОВНОГО ПРОИЗВОДСТВА.
3. СПЕЦИФИКА ПОНИМАНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ.
4. ОСНОВНЫЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.
5. КУЛЬТУРА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ.
6. РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССАХ СОЦИАЛИЗАЦИИ.
7. ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА: СВЯЗИ ДЕТЕРМИНАЦИИ.
8. ПРИНЦИПЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ: ЦИКЛИЧНОСТЬ И ЛИНЕЙНОСТЬ.
9. КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ЭТНИЧЕСКОЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ.
10. КОНЦЕПЦИЯ Л.Н.ГУМИЛЁВА ОБ ЭТНОГЕНЕЗЕ И ПАССИОНАРНОСТИ.
11. СОЦИАЛЬНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ КАК ФАКТОР СУЩЕСТВОВАНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ.
12. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ В ГЕНЕЗИСЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ.
13. ТИПЫ ОБЩЕСТВ И ТИПЫ КУЛЬТУРЫ.
14. ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР И РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ УНИВЕРСАЛИЙ.
15. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ: ДИНАМИКА И ТЕХНИЦИЗМ.
16. ИГРОВЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.
17. КУЛЬТУРНЫЕ НОРМЫ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ.
18. МИФОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ.
19. МЕСТО РЕЛИГИИ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.
20. СИМВОЛИКА И ЯЗЫК КАК НОСИТЕЛИ КУЛЬТУРНЫХ ЗНАЧЕНИЙ.
21. ПОНЯТИЕ СУБКУЛЬТУРЫ: СПЕЦИФИКА МОЛОДЁЖНОЙ И ГЕНДЕРНОЙ СУБКУЛЬТУР.
22. МОДА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН.
23. СТАТУСНО-РОЛЕВАЯ ЗНАКОВОСТЬ МОДЫ.
24. КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВЫ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.
25. КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВЫ МИРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ.

Вопросы для самопроверки

1. Что входит в проблемное поле культуры?
2. Насколько целесообразно взаимодействие трактовок понятия “культура” в социологии, культурологии и антропологии?

3. Какова основа культуры?
4. Почему существуют и какие существуют разногласия в вопросе о происхождении культуры?
5. Как социальность каждого этапа цивилизации формирует культуру?
6. Можно ли назвать культуру “кодом цивилизации” и почему?
7. Какова предметная область современной социологии культуры?
8. Что такое культуршок, футуршок?
9. В чём проявляется ускорение темпов жизни?
10. Как культура может помочь в преодолении футуршока?
11. В чём состоит специфика цивилизационного анализа культуры?
12. Отчего процветание культуры сменяется её упадком?
13. Что составляет сущность феномена кризиса в культуре?
14. Может ли культура развиваться по единой универсальной схеме? Каковы варианты?
15. Можно ли говорить о стадильности развития культур?
16. Какие различия существуют между цивилизацией и культурой и в чём они выражаются?
17. В чём состоит значение культуры при формировании цивилизации?
18. Каковы общие черты всех цивилизаций?
19. Каковы базовые характеристики Запада и Востока как цивилизационных моделей?
20. Что понимают под диалогом культур?
21. Вечны ли цивилизации?
22. Отчего происходит надлом в цивилизации?
23. В чём состоит смысл игровой функции культуры?
24. Что означают слова Й. Хейзинга: “Игра – есть культуурообразующий фактор”?
25. Каковы роли знаков и символов в культуре?
26. Что означает знаковая функциональность повседневных артефактов (одежда, деньги, игрушки)?
27. Какова роль символов в процессе зарождения культуры?
28. Почему образ не похож на прототип?
29. Какие существуют виды норм?
30. Что такое ценность и как установить ценностную ориентацию респондента?
31. Как соотносятся универсальность моды и замкнутость обычая?
32. Как осуществляется генезис социальности и моды?

33. ПОЧЕМУ МОДУ НУЖНО ИЗУЧАТЬ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ РЕГУЛЯТОР ПОВЕДЕНИЯ МАСС?
34. ПОЧЕМУ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ЕСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ?
35. КАК ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ПОВСЕДНЕВНЫЙ УРОВЕНЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА?
36. ПОЧЕМУ МИФ КАК СПОСОБ ШАБЛОННОЙ РЕГУЛЯЦИИ ВЕЧЕН?
37. КАКОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ МИФ В ИСКУССТВЕ?
38. КАКОВЫ ИСТОКИ И СОЦИАЛЬНАЯ БАЗА СОЦИАЛЬНЫХ МИФОВ?
39. КАК МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ ПРОТИВОРЕЧИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ?
40. ПОЧЕМУ В РОССИИ ГОСУДАРСТВО СТАЛО ФОРМООБРАЗУЮЩИМ НАЧАЛОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ?
41. КАКОВЫ КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО УСТРОЕНИЯ?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

а) основная литература

- *1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. ISBN9785392143375 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>
- *2. Социология. Основы общей теории: Учебник для вузов / Отв. ред. Г.В. Осипов, Л.Н. Москвичев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: НОРМА: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 912 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-91768-597-7 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501622>
- *3. Павленок П. Д. Социология: Учебное пособие / П. Д. Павленок, Л. И. Савинов, Г. Т. Журавлев. - 3-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2013. - 736 с. ISBN 978-5-394-01971-5 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415010>

б) дополнительная литература

- *1. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с. - <http://www.iprbookshop.ru/16440.html>

*2. Социология: Учебное пособие / Е.П. Тавокин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 202 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006379-9 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374633>

*3. Краткий словарь по социологии / Павленок П.Д., - 2-е изд. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 255 с.: 70x100 1/32. - (Библиотека малых словарей "ИНФРА-М") (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-009912-5 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=552285>

* Так отмечена литература, имеющаяся в библиотеке ВлГУ.

8. Материально-техническое обеспечение

дисциплины (модуля)

Специализированная аудитория 315а-3, оборудованная необходимой техникой: кафедральный ноутбук, проектор.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ

Рабочую программу составил доцент, к.ф.н. Л.М. Баранова Л.М. Баранова

Рецензент: к.ф.н., доцент кафедры ФиР Маркова Н.М. Н.М. Маркова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социологии

Протокол № 5 от 18.12 2015 года.

Заведующий кафедрой: доцент, к.ф.н. Л.М. Баранова Л.М. Баранова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления социология

Протокол № 45 от 18.12 2015 года.

Председатель комиссии: доцент, к.ф.н. Л.М. Баранова Л.М. Баранова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____