

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 14 » 12 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки 38.03.06 Торговое дело

Профиль подготовки Логистика в торговой деятельности

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	КП/КР	СРС час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	18	18			36	Зачёт
Итого	2/72	18	18			36	Зачёт

Владимир 2015 г.

del

1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

Цели освоения дисциплины «Культурология»: усовершенствование общекультурных навыков студентов технических специальностей; получение ими достаточного представления о закономерностях развития материальной и духовной культуры человечества в целом; осознание направлений культурного развития регионов мира, общего и особенного в культурном развитии различных стран в современном и историческом аспектах.

2. Место дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части — дисциплина по выбору. Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История».

Студенты, обучающиеся по данной дисциплине, должны в результате сформировать представление о динамике развития мировой культуры, её основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»:

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);
- Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- специфику различных историко-культурных периодов (ОК-1);

уметь:

- анализировать различные источники по истории культуры (ОК-5);
- использовать материалы по культурологии при необходимости (ОК-5), (ОК-4).

владеть:

- основными методическими приемами исследования и обобщения информации по истории культуры (ОК-9);
- необходимыми теоретическими знаниями для работы на практических занятиях, написания реферата и сдачи зачета по предмету (ОК-9), (ОК-1).

Задачи дисциплины:

После освоения данной дисциплины студент должен:

1. Иметь представление о смысле, особенностях развития истории культуры от Древних царств до Новейшего времени.
2. Разбираться в особенностях культуры, свойственной различным странам в разные исторические периоды.
3. Ориентироваться в литературе по дисциплине «Культурология».

4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Культурология как наука.	1	1-2	2	2			4		2/50	
2.	Культура первобытного общества.	1	3-4	2	2			4		2/50	
3.	Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта.	1	5-6	2	2			4		2/50	Рейтинг-контроль № 1
4.	Культура Древней и Средневековой Индии.	1	7-8	2	2			4		2/50	
5.	Культура Древнего и Средневекового Китая.	1	9-10	2	2			4		2/50	
6.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	1	11-12	2	2			4		2/50	Рейтинг-контроль № 2
7.	Арабская средневековая культура. Культура европейского Средневековья.	1	13-14	2	2			4		2/50	
8.	Культура европейского Возрождения. Европейская культура XVII–XVIII вв.	1	15-16	2	2			4		2/50	
9.	Европейская культура XIX в. Европейская культура XX в.	1	17-18	2	2			4		2/50	Рейтинг-контроль № 3
	ВСЕГО	1	1-18	18	18			36		18/50	зачёт

Содержание дисциплины

1. Культурология как наука. Предмет и объект культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Понятие культуры: возникновение термина и трансформация сущности его понимания в разные исторические эпохи.
2. Культура первобытного общества. Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность.
3. Культура Древнего Междуречья. Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура. Культура Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, «Книга мертвых», представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.
4. Культура Древней и Средневековой Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура.
5. Культура Древнего и Средневекового Китая. Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Религия: даосизм, конфуцианство, синтоизм. Возникновение и особенности чань-буддизма.
6. Культура Древней Греции. Понятие античности. Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Древнегреческая философия. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись.
7. Культура Древнего Рима. Общая характеристика культуры. Периоды истории государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима.
8. Арабская средневековая культура. Зарождение и характеристика ислама. Картина мира в средневековой исламской культуре, система ценностей, законы шариата и магия. Научные знания. Арабская литература. Художественная культура арабского Востока: архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
9. Культура европейского Средневековья. Особенности европейского средневековья и его культуры. Средневековое искусство и его специфика. Народная культура и средневековой эпос. Значение средневековой культуры в мировой историко-культурном процессе.
10. Культура европейского Возрождения. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Р.Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла).
11. Европейская культура XVII–XVIII вв. Критика деспотизма, религиозных догм и предрассудков как основа представлений о культуре. Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещённой личности и гармония природы (Ж.Ж.Руссо). Значение Великой французской революции для формирования пред-

ставлений о культуре. Принципы просветительской культурологии: натурализм, рационализм, исторический оптимизм, индивидуализм, детерминизм истории и социальной среды (Вольтер, Руссо, Монтескье, Кондорсе, Дидро и др.). Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

12. Европейская культура XIX в. Основные черты культуры 19 века. Идеиные искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен).
13. Европейская культура XX в. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века.

Темы практических занятий

Тема 1. Культура первобытного общества

1. Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность.
2. Характеристика эпохи позднего палеолита.
3. Характеристика эпохи мезолита. Технический прогресс в мезолите.
4. Характеристика эпохи неолита. Неолитическая революция.
5. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура.

Тема 2. Культура Древнего Междуречья

1. Культура Древнего Междуречья: особенности письменности: этапы развития клинописи. Эпос о Гильгамеше.
2. Культура Древнего Междуречья: жизненные ценности и особенности мировосприятия.
3. Система научных знаний в Древнем Междуречье. Законы Хаммурапи.

Тема 3. Культура Древнего Египта

1. Культура Древнего Египта. Религия: пантеон богов, «Книга мертвых».
2. Культура Древнего Египта. Искусство: художественный канон, символика в искусстве.
3. Культура Древнего Египта. Особенности письменности: этапы развития пиктографического письма, иероглифики.
4. Культура Древнего Египта. Достижения в сфере науки, техники и технологий. Культурологический аспект пирамидостроения.

Тема 4. Культура Древней и Средневековой Индии

1. Древнейшие центры цивилизации: Хараппа, Мохенджо-Даро.
2. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману».
3. Религия: культы Брахмы, Вишну, Шивы.
4. Эпос Древней Индии: «Махабхарата» и «Рамаяна».
5. Буддизм: эволюция.

Тема 5. Культура Древнего и Средневекового Китая

1. Взаимосвязь поэзии, живописи и каллиграфии в художественной культуре.
2. Ремесло и декоративно-прикладное искусство.
3. Изобретения, сделанные в Древнем Китае.
4. Возникновение и особенности чань-буддизма.

5. Культы духов природы и духов предков.

Тема 6. Культура эпохи античности

1. Причины и факторы расцвета культуры в классической античной Греции.
2. Афины и Спарта — античные полисы.
3. Развитие литературы: эпос, трагедия, комедия, поэзия.
4. Развитие искусства: культ телесности в древнегреческой скульптуре и портретный жанр в скульптуре древнеримской (специфика и причины различий).
5. Система воспитания в Древней Греции и в Древнем Риме.
6. Достижения в сфере техники.

Тема 7. Персидская и арабская средневековая культура

1. Зороастризм — религия персов.
2. Суфизм — направление в исламе.
3. Сосуществование религиозной и светской культуры в арабском средневековье (отражение в искусстве, литературе и пр.)
4. Развитие искусства: мусульманская архитектура, каллиграфия и орнамент, цветочная символика.
5. Развитие поэзии: Фирдоуси, Саади, Омар Хайам, Джамии, Абу-Нувас, аль-Маари и др.

Тема 8. Средневековая культура

1. Основные черты средневековой культуры. Достижения материальной и духовной культуры Средневековья.
2. Рыцарская культура: идеал рыцаря, культ Прекрасной Дамы.
3. Литература в Средние века: рыцарские романы, героические саги и эпосы. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров.
4. Сущность культуры Возрождения. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.
5. Особенности искусства Возрождения. Творчество В. Шекспира и его мировое значение. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.
6. Античное наследие в культуре Возрождения.

Тема 9. Европейская культура XVII-XVIII вв.

1. Воззрения идеологов Просвещения: Вольтера, Дж. Локка, И. В. Гете, Т. Джефферсона, А. Н. Радищева.
2. XVIII столетие как «золотой век» театра: творчество Ж.-Б. Мольера, К. Гольдони, П. Корнеля.
3. Возникновение оперы как нового музыкально-театрального жанра.
4. Особенности придворной французской культуры.
5. Сентиментализм как художественное направление конца XVIII века.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

**Вопросы к рейтинговому контролю
Рейтинг-контроль №1**

Как переводится термин «культура»?

- «вторая природа»;
- «обработка, уход, улучшение»;
- «просвещенность, образованность, воспитанность».

Латинский глагол *colo, colere*, от которого происходит термин «культура», означает:

- «обрабатывать», «возделывать»;
- «обитать», «населять»;
- верно все.

Не существует междисциплинарных связей между культурологией и

- этнографией
- социологией
- информатикой

Культурология изучает

- сущность и структуру культуры
- виды человеческой деятельности
- национально-этническое своеобразие культур народов мира
- все перечисленное

Функции культуры НЕ изучаются

- культурологическими науками
- гуманитарными науками
- естественными науками

Расставьте в хронологическом правильном порядке:

- архаическая культура;
- культура Возрождения;
- античная культура;
- культура Просвещения;
- культура древних царств.

Культурология изучает:

- этапы культурного развития;
- памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей;
- культурные аспекты различных областей общественной жизни;
- верно все.

Рейтинг-контроль №2

Под первобытной культурой принято понимать архаичную культуру, которая характеризуется верованиями, традициями и искусством народов, живших \approx ___ лет тому назад

Какая наука изучает быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам?

Кем был фараон в Древнем Египте?

- исключительно правителем, вершащим земные дела;
- почти бесправным правителем, не имеющим права принимать решения без созыва «совета знати»;

- лицом, обладавшим неограниченной властью над подданными
Какой памятник Древнего Египта называют «седьмым чудом света»?

- храм Артемиды в Эфесе;
- террасные (висячие) сады Семирамиды в Вавилоне;
- статуя Зевса в Олимпии;
- гигантские пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?

- бальзамирование, жаркий климат;
- старания ученых-египтологов;
- микроклимат в современных музеях.

На чем писали древние египтяне?

- на бумаге (которая является изобретением именно древних египтян);
- на глиняных табличках;
- на досках;
- на папирусе.

Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?

- Нитокрида;
- царица Нефертити;
- царица Хатшепсут;

Мифы о сотворении мира, о всемирном потопе были рождены...

- древними египтянами;
- шумерами;
- древними индийцами

Рейтинг-контроль №3

Установите соответствие, расположите в правильном порядке (например, 1-б, 2-а и т.д.):

1) правители и воины; 2) жрецы и мыслители; 3) земледельцы, ремесленники и торговцы;
4) батраки, неквалифицированные рабочие.

а) шудры; б) кшатрии; в) вайшьи; г) брахманы.

К какой из варн (каст) в Индии относились земледельцы?

- кшатрии;
- брахманы;
- шудры;
- вайшьи.

Веды — это...

- основной памятник буддийской литературы;
- исконно дравидский документ;
- творение ариев, вторгшихся в Индию;
- первый сборник законов, созданный туземными кочевыми племенами.

Как, согласно культурной традиции Индии, именуется учитель-наставник данного человека?

- брахман;
- гуру;
- Будда;
- Шива.

Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в...

- Египте;
- Китае;
- Индии;
- в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.

Какой из богов не входит в Тримурти?

- Брахма;

- Вишну;
- Индра;
- Шива.

Что такое «Законы Ману»?

Легендарным прародителем Аюрведы считается Дханвантари, аватара

- Камы
- Вишну
- Куберы

Основная часть Великой Китайской стены была сооружена в период правления...

- императора Фу-си (XXIX в. до н.э.), который также ввёл закон, наладил обмен и торговлю, при котором берет свое начало и китайская письменность;
- династии Чжоу (XII-III вв. до н.э.);
- императора Цинь Шихуанди (221-210 гг. до н.э.), прославившегося своим лозунгом: «Книги — в костёр, учёных — в яму»;
- императора Сюань-цзуна (713-756 гг.), время невиданного блеска придворной жизни и замечательных достижений в поэзии.

Кто создал религиозно-политическую и моральную систему «классовой гармонии», проповедующую необходимость полного подчинения слуги господину, детей — родителям:

- 1) Будда;
- 2) Конфуций;
- 3) Мо Ди;
- 4) Лао-Цзы.

В Древнем Китае было (была):

- три основных религии (конфуцианство, даосизм, буддизм);
- одна основная, государственная (даосизм) и несколько побочных (в том числе конфуцианство, буддизм и некоторые другие);
- множество религий (это «страна тысячи религий»), как его называют).

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

- познать мир;
- преобразовать мир;
- понять как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Какой из типов культуры характеризуется следующими чертами: «глубокая духовность, имманентная религиозность, интуитивизм»?

- античная культура;
- культура Востока;
- европейская культура.

Буддизм начинает проникать в Китай

- в начале 1 тыс. до н. э.
- в начале 1 тыс. н. э.
- в конце 1 тыс. н. э.

Каллиграфия в Китае относится к области изобразительного искусства. Почему?

Темы рефератов

1. Становление понятия "культура" от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация" (Н.А.Берцяев, О.Шпенглер, А.Вебер)
4. Единство и многообразие культуры
5. Трактровка культуры Н.А.Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции "двух культур"
7. Культура как тип социальной памяти и опыта
8. Культура как способ социализации личности

9. Культура общения и поведения
10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная "молодежная культура": особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А.Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
15. Неофрейдизм и теория "культурных архетипов" К.Г.Юнга
16. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б.Тайлора, Дж.Дж.Фрейзера, Л.Г.Моргана
17. Антропологическое обоснование неравномерности развития культуры
18. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева
19. Марксистская концепция культуры
20. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П.Сорокина
21. Типология культуры О.Шпенглера и А.Тойнби: общее и особенное
22. Н.Я.Данилевский о заимствованиях культурных ценностей
23. Раздвоение труда, формирование интеллигенции и элитарной культуры
24. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
25. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
26. Взаимодействие народной культуры и элитарной
27. Русская народная культура и ее сущность
28. Элитарная культура в России
29. Массовая культура как социальный заказ
30. Роль технического прогресса в развитии культуры
31. Массовая культура в современной России
32. Основные этапы становления человека
33. Материальная культура первобытного общества
34. Наскальная и пещерная живопись
35. Пиктография — первая письменность
36. Первобытная скульптура, украшения
37. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека
38. Эдуард Тайлор о первобытной культуре
39. Д.Фрезер о магии
40. Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян и др.: общее и особенное
41. Эволюция искусства в странах Древнего Востока — от сакрального к светскому
42. Основные достижения культуры Древнего Китая
43. Достижения индо-буддийской культуры
44. Великие древнеиндийские эпосы "Махабхарата" и "Рамаяна"
45. Математические знания египтян, шумеров, вавилонян, индийцев, китайцев
46. Социальные и мировоззренческие основы античной культуры
47. Полис как социальная основа и ядро античной культуры
48. Достижения архитектуры в Древней Греции
49. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности
50. Культура эллинизма как крушение полисных идеалов
51. Празднества в Древней Греции
52. Художественная культура Древнего Рима
53. Архитектура и скульптура Древнего Рима
54. Античная мифология. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре
55. Роль античности в европейской цивилизации

56. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
57. Народная культура в средневековой Европе
58. Образование в Средние века (школы, университеты)
59. Культура средневекового города
60. Романский и готический стили в архитектуре
61. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
62. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
63. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
64. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века (романтизм, реализм, идеализм, модернизм — на выбор)
65. О.Шпенглер и П.Бердяев о кризисе европейской культуры
66. Творчество импрессионистов (на выбор: К.Писсарро, Э.Мане, Э.Дега, А.Сислей, К.Моне, О.Ренуар)
67. Значение мировой войны в углублении кризиса культуры (И.А.Бердяев, М.Вебер)
68. Искусство как форма протеста (дадаизм)
69. Формирование нового языка в искусстве XX столетия (сюрреализм, кубизм, футуризм, фовизм, экспрессионизм, литература "потока сознания", абстракционизм)
70. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
71. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука. Объект и предмет изучения культурологии.
2. Культурология и ее взаимосвязь с другими социально-гуманитарными науками.
3. Структура культурологии.
4. Определение культуры. Развитие представлений о культуре в различные исторические эпохи (от эпохи античности до настоящего времени).
5. Материальные и духовные формы культуры. Функции культуры.
6. Периодизация истории культуры.
7. Культура первобытного общества.
8. Культура Древнего Египта.
9. Культура Месопотамии.
10. Культура Древней и Средневековой Индии.
11. Культура Древнего и Средневекового Китая.
12. Культура периода античности.
13. Персидская и арабская средневековая культура.
14. Культура древних и средневековых государств Субсахарской Африки.
15. Культура индейских государств Америки.
16. Культура Средневековой Японии.
17. Средневековая европейская культура. Теоцентрическая модель мира.
18. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
19. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Карнавальная культура. Литература.
20. Художественная культура Средневековья: готический и романский стили.
21. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
22. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
23. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура, литература).
24. Культура Европы в XVII в.
25. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей. Художественная культура.

26. Культура XIX в.: общая характеристика индустриального общества, идеи позитивизма, развитие образования и науки.
27. Художественная культура XIX в.
28. Западная культура XX в.: особенности техногенной цивилизации, понятие массовой культуры.
29. Развитие художественной культуры в XX в.
30. Современная мировая культура: общая характеристика, тенденции развития, актуальные проблемы.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Характеристика эпохи позднего палеолита. Характеристика эпохи мезолита. Технический прогресс в мезолите. Характеристика эпохи неолита. Неолитическая революция. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура.
2. Древний Египет. Время и условия возникновения государства. Периоды истории развития государства. Форма государственного и социального устройства.
3. Древняя Индия. Время и условия возникновения государства. Периоды истории развития государства. Форма государственного и социального устройства. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия.
4. Культура Древнего и Средневекового Китая. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.
5. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм.
6. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Проблема культурно-исторического наследия. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.
7. Влияние феодальной раздробленности на культуру средневековой Европы. Формирование монастырской культуры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья.
8. Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений.
9. Культура XIX века. Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А.Шопэнгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре.
10. Европейская культура XX века. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

	Автор, издание, вид издания, издательство, год издания	Режим доступа
1.	История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. — М. : Издательство АСВ, 2013	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html
2.	Современные проблемы науки [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.Н. Ясницкий, Т.В. Данилевич.- 2-е изд. — М. : БИНОМ, 2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996307548.html
3.	Культурология в вопросах и ответах [Электронный ре-	http://www.studentlibrary.ru/book/IS

	курс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. — М. : Проспект, 2013	BN9785392085590.html
Список дополнительной литературы		
1.	Изучение повседневной культуры России в музее и школе [Электронный ресурс] : методич. пособие/ М.В. Короткова. — М. : Прометей, 2013	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224297.html
2.	Полемическая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время [Электронный ресурс]: коллект. моногр. / отв. ред. Ю. В. Иванова ; науч. ред. Ю. В. Иванова, П. В. Соколов ; сост. указателя М. В. Шумилин — М. : ИД Высшей школы экономики, 2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808947.html
3.	Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова. — М. : Советский спорт, 2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971805533.html
Периодические издания		
1.	Вопросы образования <i>Основная цель журнала – формирование среды для эффективного обмена информацией, мнениями, результатами исследований в области образования, образовательной политики и экономики.</i>	http://vo.hse.ru/ (Полные тексты статей)
2.	Личность. Культура. Общество <i>Журнал, концептуально объединяющий исходные категории социально-гуманитарных наук, которые выражают главные стороны современного социума – Личность, Культуру и Общество.</i>	http://www.lko.ru/ (Аннотации статей, избранные статьи в полном тексте)

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://www.cross-roads.ru/dress-history/index.html>

<http://costume.narod.ru/>

<http://fashion.artyx.ru/>

<http://www.digitalchangeling.com/sewing/periodResources/index.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Культурология» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам, а также экранизации произведений, входящих в программу курса. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
38.03.06 Торговое дело профиль Логистика в торговой деятельности

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н.

Рецензент Зав. отделом кадров и маркетинга работы ТБЖ ВО, учас.
(представитель работодателя) Мухомов И.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Ма ИК

Протокол № 4а от 11.12.15 года

Заведующий кафедрой Иванов С.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 38.03.06 "Торговое дело"

Протокол № 2 от 14.12.2015 года

Председатель комиссии Павлов Полосин С.П.
(ФИО, подпись)