

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
А.А. Панфилов

«30» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 38.03.05 «Бизнес-информатика»

Профиль/программа подготовки Бизнес-информатика

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	18	18		36	Зачет
Итого	2/72	18	18		36	Зачет

### **1. Цели освоения дисциплины «Культурология»**

**Цели освоения дисциплины «Культурология»:** усовершенствование общекультурных навыков студентов технических специальностей; получение ими достаточного представления о закономерностях развития материальной и духовной культуры человечества в целом; осознание направлений культурного развития регионов мира, общего и особенного в культурном развитии различных стран в современном и историческом аспектах.

#### **Задачи дисциплины:**

После освоения данной дисциплины студент должен:

1. Иметь представление о смысле, особенностях развития истории культуры от Древних царств до Новейшего времени.
2. Разбираться в особенностях культуры, свойственной различным странам в разные исторические периоды.
3. Ориентироваться в литературе по дисциплине «Культурология».

### **2. Место дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части — дисциплина по выбору. Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История».

Студенты, обучающиеся по данной дисциплине, должны в результате сформировать представление о динамике развития мировой культуры, её основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

- специфику различных историко-культурных периодов (ОК-2);

**уметь:**

- анализировать различные источники по истории культуры (ОК-2);

- использовать материалы по культурологии при необходимости (ОК-2)

**владеть:**

- основными методическими приемами исследования и обобщения информации по истории культуры (ОК-2);

- необходимыми теоретическими знаниями для работы на практических занятиях, написания реферата и сдачи зачета по предмету (ОК-2).

### **4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Культурология как наука.	1	1-2	2	2			4		2/50	
2.	Культура первобытного общества.	1	3-4	2	2			4		2/50	
3.	Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта.	1	5-6	2	2			4		2/50	Рейтинг-контроль № 1
4.	Культура Древней и Средневековой Индии.	1	7-8	2	2			4		2/50	
5.	Культура Древнего и Средневекового Китая.	1	9-10	2	2			4		2/50	
6.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	1	11-12	2	2			4		2/50	Рейтинг-контроль № 2
7.	Арабская средневековая культура. Культура европейского Средневековья.	1	13-14	2	2			4		2/50	
8.	Культура европейского Возрождения. Европейская культура XVII–XVIII вв.	1	15-16	2	2			4		2/50	
9.	Европейская культура XIX в. Европейская культура XX в.	1	17-18	2	2			4		2/50	Рейтинг-контроль № 3
	ВСЕГО	1	1-18	18	18			36		18/50	Зачёт

## Содержание дисциплины

1. Культурология как наука. Предмет и объект культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Понятие культуры: возникновение термина и трансформация сущности его понимания в разные исторические эпохи.
2. Культура первобытного общества. Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность.
3. Культура Древнего Междуречья. Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура. Культура Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, «Книга мертвых», представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.
4. Культура Древней и Средневековой Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура.
5. Культура Древнего и Средневекового Китая. Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Религия: даосизм, конфуцианство, синтоизм. Возникновение и особенности чань-буддизма.
6. Культура Древней Греции. Понятие античности. Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Древнегреческая философия. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись. Культура Древнего Рима. Общая характеристика культуры. Периоды истории государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима.
7. Арабская средневековая культура. Зарождение и характеристика ислама. Картина мира в средневековой исламской культуре, система ценностей, законы шариа и магия. Научные знания. Арабская литература. Художественная культура арабского Востока: архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Культура европейского Средневековья. Особенность европейского средневековья и его культуры. Средневековое искусство и его специфика. Народная культура и средневековой эпос. Значение средневековой культуры в мировой историко-культурном процессе.
8. Культура европейского Возрождения. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т. Мор и Т. Кампанелла). Европейская культура XVII–XVIII вв. Критика деспотизма, религиозных догм и предрассудков как основа представлений о культуре. Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещенной личности и гармония природы (Ж.Ж. Руссо). Значение Великой французской революции для формирования представлений о культуре. Принципы просветительской культурологии: натурализм, рационализм, исторический оптимизм, индивидуализм, детерминизм истории и социальной среды (Вольтер, Руссо, Монтескье, Кондорсе, Дидро и др.). Иден

Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

9. Европейская культура XIX в. Основные черты культуры 19 века. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен). Европейская культура XX в. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века.

### Темы практических занятий

#### Тема 1. Культура первобытного общества

1. Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность.
2. Характеристика эпохи позднего палеолита.
3. Характеристика эпохи мезолита. Технический прогресс в мезолите.
4. Характеристика эпохи неолита. Неолитическая революция.
5. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура.

#### Тема 2. Культура Древнего Междуречья

1. Культура Древнего Междуречья: особенности письменности: этапы развития клинописи. Эпос о Гильгамеше.
2. Культура Древнего Междуречья: жизненные ценности и особенности мировосприятия.
3. Система научных знаний в Древнем Междуречье. Законы Хаммурапи.

#### Тема 3. Культура Древнего Египта

1. Культура Древнего Египта. Религия: пантеон богов, «Книга мертвых».
2. Культура Древнего Египта. Искусство: художественный канон, символика в искусстве.
3. Культура Древнего Египта. Особенности письменности: этапы развития пиктографического письма, иероглифики.
4. Культура Древнего Египта. Достижения в сфере науки, техники и технологий. Культурологический аспект пирамидостроения.

#### Тема 4. Культура Древней и Средневековой Индии

1. Древнейшие центры цивилизации: Хараппа, Мохенджо-Даро.
2. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману».
3. Религия: культы Брахмы, Вишну, Шивы.
4. Эпос Древней Индии: «Махабхарата» и «Рамаيانа».
5. Буддизм: эволюция.

#### Тема 5. Культура Древнего и Средневекового Китая

1. Взаимосвязь поэзии, живописи и каллиграфии в художественной культуре.
2. Ремесло и декоративно-прикладное искусство.
3. Изобретения, сделанные в Древнем Китае.
4. Возникновение и особенности чань-буддизма.
5. Культы духов природы и духов предков.

#### Тема 6. Культура эпохи античности

1. Причины и факторы расцвета культуры в классической античной Греции.
2. Афины и Спарта — античные полисы.
3. Развитие литературы: эпос, трагедия, комедия, поэзия.
4. Развитие искусства: культ телесности в древнегреческой скульптуре и портретный жанр в скульптуре древнеримской (специфика и причины различий).
5. Система воспитания в Древней Греции и в Древнем Риме.
6. Достижения в сфере техники.

#### **Тема 7. Персидская и арабская средневековая культура**

1. Зороастризм — религия персов.
2. Суфизм — направление в исламе.
3. Сосуществование религиозной и светской культуры в арабском средневековье (отражение в искусстве, литературе и пр.)
4. Развитие искусства: мусульманская архитектура, каллиграфия и орнамент, цветовая символика.
5. Развитие поэзии: Фирдоуси, Саади, Омар Хайам, Джами, Абу-Нувас, аль-Маари и др.

#### **Тема 8. Средневековая культура**

1. Основные черты средневековой культуры. Достижения материальной и духовной культуры Средневековья.
2. Рыцарская культура: идеал рыцаря, культ Прекрасной Дамы.
3. Литература в Средние века: рыцарские романы, героические саги и эпосы. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров.
4. Сущность культуры Возрождения. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.
5. Особенности искусства Возрождения. Творчество В. Шекспира и его мировое значение. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.
6. Античное наследие в культуре Возрождения.

#### **Тема 9. Европейская культура XVII-XVIII вв.**

1. Воззрения идеологов Просвещения: Вольтера, Дж. Локка, И. В. Гете, Т. Джефферсона, А. Н. Радищева.
2. XVIII столетие как «золотой век» театра: творчество Ж.-Б. Мольера, К. Гольдони, П. Корнеля.
3. Возникновение оперы как нового музыкально-театрального жанра.
4. Особенности придворной французской культуры.
5. Сентиментализм как художественное направление конца XVIII века.

### **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Комплект оценочных средств по дисциплине «Культурология» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:
  - тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся.
2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме
  - контрольные вопросы для проведения зачёта.

#### **Критерии оценки тестирования студентов**

<b>Оценка выполнения тестов</b>	<b>Критерий оценки</b>
1 балл за правильный ответ на 1 вопрос	Правильно выбранный вариант ответа (в случае закрытого теста); Правильно вписанный ответ (в случае открытого теста)

#### **Регламент проведения мероприятия и оценивания**

<b>№</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Продолжительность</b>
1.	Предел длительности тестирования (15 вопросов)	30-40 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 минут
	Итого (в расчёте на тест)	до 45 минут

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)**

Рейтинг-контроль 1	Текст	До 15 баллов
Рейтинг-контроль 2	Текст	До 15 баллов
Рейтинг-контроль 3	Текст	До 30 баллов
Посещение занятий студентом		5 баллов
Дополнительные баллы (бонусы)		5 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		15 баллов

#### **Оценочные средства для текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Культурология»**

##### **Вопросы к рейтинговому контролю Рейтинг-контроль №1**

Как переводится термин «культура»?

- «вторая природа»;
- «обработка, уход, улучшение»;
- «просвещенность, образованность, воспитанность».

Латинский глагол *colō, colere*, от которого происходит термин «культура», означает:

- «обрабатывать», «возделывать»;
- «обитать», «населять»;
- верно все.

Не существует междисциплинарных связей между культурологией и

- этнографией
- социологией
- информатикой

Культурология изучает

- сущность и структуру культуры
- виды человеческой деятельности
- национально-этническое своеобразие культур народов мира
- все перечисленное

Функции культуры НЕ изучаются

- культурологическими науками
- гуманитарными науками
- естественными науками

Расставьте в хронологическом правильном порядке:

- архаическая культура;
- культура Возрождения;
- античная культура;
- культура Просвещения,
- культура древних царств.

Культурология изучает:

- этапы культурного развития;
- памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей;
- культурные аспекты различных областей общественной жизни;
- верно все.

### Рейтинг-контроль №2

Под первобытной культурой принято понимать архаичную культуру, которая характеризует верования, традиции и искусство народов, живших  $\approx$  \_\_\_лет тому назад

Какая наука изучает быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам?

Кем был фараон в Древнем Египте?

- исключительно правителем, вершащим земные дела;
- почти бесправным правителем, не имеющим права принимать решения без созыва «совета знати»;
- лицом, обладавшим неограниченной властью над подданными

Какой памятник Древнего Египта называют «седьмым чудом света»?

- храм Артемиды в Эфесе;
- террасные (висячие) сады Семирамиды в Вавилоне;
- статуя Зевса в Олимпии;
- гигантские пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?

- бальзамирование, жаркий климат;
- старания ученых-египтологов;
- микроклимат в современных музеях.

На чем писали древние египтяне?

- на бумаге (которая является изобретением именно древних египтян);
- на глиняных табличках;
- на досках;
- на папирусе.



Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?

- Нитокрида;
- царица Нефертити;
- царица Хатшепсут;

Мифы о сотворении мира, о всемирном потопе были рождены...

- древними египтянами;
- шумерами;
- древними индийцами

### Рейтинг-контроль №3

Установите соответствие, расположите в правильном порядке (например, 1-б, 2-а и т.д.):

1) правители и войны; 2) жрецы и мыслители; 3) земледельцы, ремесленники и торговцы;  
4) батраки, неквалифицированные рабочие.

а) шудры; б) кшатрии; в) вайшьи; г) брахманы.

К какой из варн (каст) в Индии относились земледельцы?

- кшатрии;
- брахманы;
- шудры;
- вайшьи.

Веды — это...

- основной памятник буддийской литературы;
- исконно дравидский документ;
- творение ариев, вторгшихся в Индию;
- первый сборник законов, созданный туземными кочевыми племенами.

Как, согласно культурной традиции Индии, именуется учитель-наставник данного человека?

- брахман;
- гуру;
- Будда;
- Шива.

Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в...

- Египте;
- Китае;
- Индии;
- в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.

Какой из богов не входит в Тримурти?

- Брахма;
- Вишну;
- Индра;
- Шива.

Что такое «Законы Ману»?

Легендарным прародителем Аюрведы считается Дханвантари, аватара

- Камы
- Вишну
- Куберы

Основная часть Великой Китайской стены была сооружена в период правления...

- императора Фу-си (XXIX в. до н.э.), который также ввёл закон, наладил обмен и торговлю, при котором берет свое начало и китайская письменность;
- династии Чжоу (XII-III вв. до н.э.);
- императора Цинь Шихуанди (221-210 гг. до н.э.), прославившегося своим лозунгом: «Книги — в костёр, учёных — в яму»;

- императора Сюань-цзуна (713-756 гг.), время невиданного блеска придворной жизни и замечательных достижений в поэзии.

Кто создал религиозно-политическую и моральную систему «классовой гармонии», проповедующую необходимость полного подчинения слуги господину, детей — родителям:

- 1) Будда;
- 2) Конфуций;
- 3) Мо Ди;
- 4) Лао-Цзы.

В Древнем Китае было (была):

- три основных религии (конфуцианство, даосизм, буддизм);
- одна основная, государственная (даосизм) и несколько побочных (в том числе конфуцианство, буддизм и некоторые другие);
- множество религий (это «страна тысячи религий»), как его называют).

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

- познать мир;
- преобразовать мир;
- понять как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Какой из типов культуры характеризуется следующими чертами: «глубокая духовность, имманентная религиозность, интуитивизм»?

- античная культура;
- культура Востока;
- европейская культура.

Буддизм начинает проникать в Китай

- в начале 1 тыс. до н. э.
- в начале 1 тыс. н. э.
- в конце 1 тыс. н. э.

Каллиграфия в Китае относится к области изобразительного искусства. Почему?

### **Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Культурология» на зачёте**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт) проводится в зачётную сессию. Зачёт проводится по билетам, содержащим 2 вопроса. Студент пишет ответы на вопросы зачётного билета на листах белой бумаги формата А4, на каждом из которых должны быть указаны: фамилия, имя, отчество студента; шифр студенческой группы; дата проведения зачёта; номер зачётного билета. Листы ответов должны быть подписаны и студентом, и экзаменатором после получения студентом зачётного билета.

<b>Оценка за ответ на зачёте</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>
Зачёт	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачёта. Студент твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения,

	<p>владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачёта. Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачёта на минимально допустимом уровне.</p>
Незачёт	<p>Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объёма работы), допускает существенные ошибки, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачёта.</p>

**Оценочные средства для промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
«Культурология»**

**Вопросы к зачету**

1. Культурология как наука. Объект и предмет изучения культурологии.
2. Культурология и ее взаимосвязь с другими социально-гуманитарными науками.
3. Структура культурологии.
4. Определение культуры. Развитие представлений о культуре в различные исторические эпохи (от эпохи античности до настоящего времени).
5. Материальные и духовные формы культуры. Функции культуры.
6. Периодизация истории культуры.
7. Культура первобытного общества.
8. Культура Древнего Египта.
9. Культура Месопотамии.
10. Культура Древней и Средневековой Индии.
11. Культура Древнего и Средневекового Китая.
12. Культура периода античности.
13. Персидская и арабская средневековая культура.
14. Культура древних и средневековых государств Субсахарской Африки.
15. Культура индейских государств Америки.
16. Культура Средневековой Японии.
17. Средневековая европейская культура. Теоцентрическая модель мира.
18. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
19. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Карнавальная культура. Литература.
20. Художественная культура Средневековья: готический и романский стили.
21. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
22. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
23. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура, литература).
24. Культура Европы в XVII в.

25. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей. Художественная культура.
26. Культура XIX в.: общая характеристика индустриального общества, идеи позитивизма, развитие образования и науки.
27. Художественная культура XIX в.
28. Западная культура XX в.: особенности техногенной цивилизации, понятие массовой культуры.
29. Развитие художественной культуры в XX в.
30. Современная мировая культура: общая характеристика, тенденции развития, актуальные проблемы.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (контрольные вопросы)**

1. Характеристика эпохи позднего палеолита. Характеристика эпохи мезолита. Технический прогресс в мезолите. Характеристика эпохи неолита. Неолитическая революция. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура.
2. Древний Египет. Время и условия возникновения государства. Периоды истории развития государства. Форма государственного и социального устройства.
3. Древняя Индия. Время и условия возникновения государства. Периоды истории развития государства. Форма государственного и социального устройства. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия.
4. Культура Древнего и Средневекового Китая. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.
5. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм.
6. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Проблема культурно-исторического наследия. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.
7. Влияние феодальной раздробленности на культуру средневековой Европы. Формирование монастырской культуры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья.
8. Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений.
9. Культура XIX века. Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А.Шопэнгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре.
10. Европейская культура XX века. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

<b>Список основной литературы</b>		
	<b>Автор, издание, вид издания, издательство, год издания</b>	<b>Режим доступа</b>
1.	История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html</a>

	Т.Р. — М. : Издательство АСВ, 2013	
2.	Современные проблемы науки [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.Н. Ясницкий, Т.В. Данилевич.- 2-е изд. — М. : БИНОМ, 2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996307548.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996307548.html</a>
3.	Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. — М. : Проспект, 2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html</a>
<b>Список дополнительной литературы</b>		
1.	Изучение повседневной культуры России в музее и школе [Электронный ресурс] : методич. пособие/ М.В. Короткова. — М. : Прометей, 2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224297.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224297.html</a>
2.	Полемическая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время [Электронный ресурс]: коллект. моногр. / отв. ред. Ю. В. Иванова ; науч. ред. Ю. В. Иванова, П. В. Соколов ; сост. указателя М. В. Шумилин — М. : ИД Высшей школы экономики, 2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808947.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808947.html</a>
3.	Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. — М. : Дашков и К, 2014	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html</a>
4.	Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова. — М. : Советский спорт, 2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971805533.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971805533.html</a>
<b>Периодические издания</b>		
1.	<b>Вопросы образования</b> <i>Основная цель журнала – формирование среды для эффективного обмена информацией, мнениями, результатами исследований в области образования, образовательной политики и экономики.</i>	<a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a> (Полные тексты статей)
2.	<b>Личность. Культура. Общество</b> <i>Журнал, концептуально объединяющий исходные категории социально-гуманитарных наук, которые выражают главные стороны современного социума – Личность, Культуру и Общество.</i>	<a href="http://www.lko.ru/">http://www.lko.ru/</a> (Аннотации статей, избранные статьи в полном тексте)

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://culturolog.ru/> - сайт о культуре вообще и современной культуре в частности  
<http://artclassic.edu.ru/> - Коллекция: мировая художественная культура  
<http://www.museum.ru/> -музеи России

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Культурология» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам, а также экранизации произведений, входящих в программу курса. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория 309-1.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 38.03.05  
Бизнес-информатика

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. [подпись]

Рецензент Заведующий кафедрой «Информационные технологии в менеджменте» ГБОУ ВО «Удмуртский госуниверситет»  
(представитель работодателя) [подпись] / Мухоморова Н.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М.И.К.

Протокол № 16 от 30.08.16 года

Заведующий кафедрой [подпись] / Мухоморова Н.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 38.03.05 «Бизнес-информатика»

Протокол № 1 от 30.08.2016 года

Председатель комиссии [подпись] / И.Б. Терещенко

(ФИО, подпись)