

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**

Кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

Никитина В.К.

Сударкина Е.Ю.

РУССКИЙ ЯЗЫК
И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебно-методическое пособие

Владимир 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель, задачи и предмет дисциплины	3
2. Требования к уровню освоения дисциплины	4
3. Объём дисциплины	5
3.1 Объём дисциплины в виде учебной работы	5
3.2 Распределение часов по темам и видам учебной работы	5
4. Содержание курса	6
5. Темы практических занятий	10
6. Упражнения для закрепления материала (практикум)	20
7. Вопросы для подготовки к экзамену, зачету	48
8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	49
8.1. Литература	49
8.3. Информационное обеспечение дисциплины	51

1. Цель, задачи и предмет дисциплины.

Главной целью курса культуры речи является формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается выразительностью и красотой.

Курс культуры речи нацелен на формирование и развитие у будущего специалиста - участника профессионального общения комплексной коммуникативной компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей, инициатив личности, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

Важнейшими задачами дисциплины являются:

закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка;

формирование коммуникативной компетенции специалиста;

обучение профессиональному общению в области избранной специальности;

развитие речевого мастерства для подготовки к сложным профессиональным ситуациям общения (ведение переговоров, дискуссии и т.п.);

повышение культуры разговорной речи, обучение речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений.

Лекционный материал по курсу «Русский язык и культура речи» содержит основные положения курса, определения, факты и примеры.

Тренировочные упражнения построены на базе лекционного материала и предназначены для самостоятельной работы студента по усвоению основных положений курса, установлению логических связей между отдельными частями лекционного материала и закреплению полученных знаний.

Тестовые задания предназначены для проверки знаний студента.

Программа курса определяет принципы его построения, содержание и формы учебной работы по курсу.

Словарь терминов и понятий содержит необходимые для понимания лекционного материала термины.

2. Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины специалист должен уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет);
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- владеть такими жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями; соблюдать правила речевого этикета;
- владеть профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, служебные записки, рекламные объявления, редактировать написанное;
- грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

Для овладения этими умениями студент должен иметь представление:

- о сущности языка как универсальной знаковой системы, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности;
- о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей;
- о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Русский язык и культура речи», формирующей у студентов навыки и умения, которые должен иметь будущий специалист для успешной работы и коммуникации в различных

сферах, предусматривает соотношение часов, отводимых на лекционный курс, семинарские занятия и самостоятельную работу.

Учебно-методический комплекс направлен на решение всех ранее перечисленных задач в соответствии с «Требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра и дипломированного специалиста».

3. Объем дисциплины.

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия:	54
Лекционные занятия	18
Практические занятия	36
Самостоятельная работа студентов	36
Итого по дисциплине	72

3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
1	Культура речи и литературный язык. Современная концепция культуры речи.	2	2	4	
2	Коммуникативные	2	4	4	

	качества речи				
3	Нормы русского языка	4	8	8	1 рейтинг
4	Основы ораторского искусства	4	6	6	
5	Функциональные стили русского языка (художественный стиль, разговорный стиль, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль)	4	8	6	2 рейтинг
6	Культура делового общения		2	2	
7	Дискуссионно-полемическая речь		2	2	
8	Речевой этикет	2	2	4	3 рейтинг
9	Зачет		2		
Всего		18	36	36	Зачет

4. Содержание курса.

Тема 1. Культура речи и литературный язык. Современная концепция культуры речи.

Современная теоретическая концепция культуры речи. Формы существования языка. Устная и письменная речь. Понятие культуры речи. Литературный язык. Исторические основы нормализации русского языка.

Стили и разговорная речь. Стили и язык художественной литературы. Схема коммуникативного процесса. Основные соотношения: речь – язык; речь – мышление; речь-действительность. Соотношение понятий язык – речь. Виды речевой деятельности и их разновидности. Понятие общения. Лексикография.

Тема 2. Нормы русского языка.

Правильность - центральное понятие культуры речи. Нормативность русского языка. Понятие нормы. Типология норм. Понятие вариантности.

“Старшая” и “младшая” нормы произношения. Основные орфоэпические нормы. Нормы ударения.

Речевые ошибки, вызванные нарушением критериев лексической нормы, и способы их устранения.

Употребление слова в несвойственном ему значении. Нарушение лексической сочетаемости. Употребление многозначных слов. Употребление омонимов, паронимов, синонимов.

Использование заимствованных слов.

Использование фразеологических средств в письменной и устной речи.

Употребление форм рода имен существительных. Категория одушевленности – неодушевленности имен существительных. Варианты окончаний падежей имени существительного.

Краткие и полные формы прилагательного. Формы сравнения имен прилагательных.

Склонения количественных числительных. Употребление собирательных числительных. Склонение составных числительных.

Трудные случаи употребления местоимений.

Глагол: образование, употребление. Проблемные глагольные категории. Трудности употребления некоторых форм глагола (причастия, деепричастия).

Синтаксис словосочетаний. Синтаксис простого и сложного предложения. Порядок слов в предложении. Согласование подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений.

Тема 3. Основы ораторского искусства.

Из истории ораторского искусства: от античности до современной риторики. Риторические навыки и умения. Подготовка к публичным выступлениям. Композиция речи. Приемы привлечения внимания слушателей.

Ораторская речь, ее особенности. Приемы ораторской речи. Критическое выступление. Культура общения со слушателями. Приветственное слово. Организация и ведение собраний, конкурсов, сборов.

Тема 4. Функциональные стили русского языка.

Понятие «стиль». Система стилей русского языка. Разные точки зрения на классификацию стилей. Взаимодействие разговорного и книжных стилей. Понятие подстиля, жанра.

Научный стиль речи: сфера и условия функционирования. Языковые особенности научного стиля. Норма в терминологии. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, научная монография, статья, тезисы, аннотация, рецензия, резюме. Конспект. Приёмы и правила конспектирования. Структурно-смысловые компоненты и языковые средства, оформляющие аннотацию, рецензию, реферат.

Официально-деловой стиль речи: общая характеристика официально-делового стиля. Языковые особенности стиля. Официально деловой стиль, его жанровое разнообразие.

Основные виды деловых и коммерческих документов. Языковые формулы официальных документов. Официально-деловая письменная речь. Культура составления деловых писем.

Публицистический стиль речи: общественно-публицистический стиль. Отбор языковых средств в публицистическом стиле. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности.

Культура разговорной речи: разговорная речь. Разграничение разговорности и просторечия. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского языка и условия её функционирования. Роль внеязыковых факторов.

Художественный стиль: понятие художественного стиля. Сфера функционирования. Жанры. Языковые особенности художественного стиля. Выразительные средства, типы тропов и фигур. К вопросу о соединении языковых средств других стилей.

Тема 5. Коммуникативные качества речи.

Речь как средство обучения и воспитания. Формы речи. Взаимодействие устной и письменной речи. Особенности устной речи. Основные качества речи. Понятие правильности. Понятие коммуникативности, целесообразности. Понятие точности, логичности, ясности, доступности. Понятие чистоты языка. Понятие выразительности. Разнообразие средств выражения. Понятие эстетичности. Понятие уместности.

Тема 6. Речевой этикет.

Речевая деятельность. Структура речевой деятельности. Виды речевой деятельности. Слушание как наиболее сложный вид речевой деятельности. Уровни слушания. Говорение. Принципы речевого поведения. Активное чтение. Композиция текста.

Классификация споров: дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения. Спор как форма организации человеческого общения в древности и современности. Способы убеждения оппонента. Выявление стратегии и тактики аргументации. Умение отвечать на вопросы. Тактика нейтрализации замечаний.

Уловки в споре. Проблемы этики и этикета в ситуации спора. Речевой этикет: правила, знаки.

Вербальные и невербальные средства общения: определение понятий и соотношение в повседневном общении. Мимика, жесты, кинесика.

5. Темы практических и семинарских занятий.

Основной целью практических занятий по культуре речи является формирование и дальнейшее совершенствование речевой культуры студентов.

Практические занятия предполагают работу: по обогащению словарного запаса; по расширению лингвистического кругозора; по усвоению норм литературного языка; по формированию коммуникативной культуры; по формированию навыков отбора языковых средств, в зависимости от цели и места речевого высказывания; по формированию навыков публичного говорения.

Структура практических занятий включает в себя: теоретические вопросы по изучаемым темам; словарную работу; упражнения на усвоение норм литературного языка; тестирование; грамматический практикум; речевую практику; практику публичных выступлений.

Занятия могут комбинироваться или возможно выбрать один любой вид задания.

Практическое занятие №1. (2ч.)

Тема: *Культура речи и литературный язык. Современная концепция культуры речи.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Современная теоретическая концепция культуры речи.
2. Понятие культуры речи.
3. Литературный язык.
4. Соотношение понятий язык – речь.

Литература:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: для студентов вузов / Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 539с.
2. Коренькова Е.В. Русский язык и культура речи: учебник / Е.В. Коренькова, Н.В.Пушкарева. – М.: Проспект, 2010. – 376с.
3. Мурашов А.А. Культура речи: учебное пособие. – М.: МПИ, 2005. – 576с.

Практическое занятие № 2 -3. (4ч.)

Тема: *Коммуникативные качества речи.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Речь и ее особенности.
2. Коммуникативные качества речи
 - а) уместность речи
 - б) богатство речи
 - в) чистота речи
 - г) точность речи
 - д) логичность речи
 - е) выразительность речи
 - ж) правильность речи
3. Способы и средства создания образно-эмоциональной выразительности.

Литература:

1. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. – М.: КомКнига, 2006. – 288 с.
2. Русский язык и культура речи: учебник / ред. О.Я. Гойхман. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва: Инфра – М., 2009. – 240с.
3. Соколова О.И., Федюнина С.М., Шабанова Н.В. Культура речевой коммуникации: учеб. пособие для бакалавров, специалистов и магистров неязыковых вузов. – М.: Флинта: Наука, 2009.-136с.

Практическое занятие № 4-7. (8ч.)

Тема: *Нормы русского языка.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Правильность - центральное понятие культуры речи. Отражение литературной нормы в словарях и справочниках различного типа.
2. Орфоэпические нормы. Ненормативное ударение в употреблении слов и их форм как средство выразительности.
3. Лексические нормы и их нарушения.
4. Понятие морфологической нормы. Трудные случаи употребления частей речи.
5. Особенности синтаксических норм. Порядок слов в предложении.

Литература:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: для студентов вузов / Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 539с.
2. Буторина Е.П. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов нефилологических специальностей гуманитарного профиля/ Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. – М.: Форум, 2009.-293с.
3. Соколова О.И., Федюнина С.М., Шабанова Н.В. Культура речевой коммуникации: учеб. пособие для бакалавров, специалистов и магистров неязыковых вузов. – М.: Флинта: Наука, 2009.-136с.
4. Словари и справочники различного типа.

Практическое занятие № 8. (2 ч.)

Тема: *Основы ораторского искусства.*

Вопросы для самоподготовки:

1. История ораторского искусства.
2. Структура ораторской речи.
3. Подготовка речи и выступление.

Литература:

1. Голуб И.Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво /И.Б.Голуб. – М.: Омега-Л, 2009. – 405с.

2. Коренькова Е.В. Русский язык и культура речи: учебник / Е.В. Коренькова, Н.В.Пушкарева. – М.: Проспект, 2010. – 376с.

3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: для студентов вузов / Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 539с.

4. Алексеева В.О. Ораторское искусство: учебное пособие / В.О. Алексеева. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2006. – 365с.

Практическое занятие № 9,10. (4 ч.)

Тема: *Ораторское выступление и его анализ.*

Темы для выступлений:

1. Назначение женщины – семья, а не карьера.
2. В современной России нет реального равноправия мужчин и женщин.
3. Институт семьи уходит в прошлое.
4. Реклама заполонила наше телевидение.
5. Телевизионные сериалы – жанр не для умных людей.
6. В вузе от нас требуют много лишнего.
7. Чтобы преуспеть в жизни, нужно хорошее образование.
8. Реального равноправия граждан в России нет.
9. Отмена смертной казни в России преждевременна.
10. Государство не должно принуждать к службе в армии.

План анализа выступления:

1. Оценка содержательной стороны речи.
 - а) Общая оценка (Понравилось выступление?, соответствует ли содержание выступления заявленной теме?)
 - б) Оценка вступления (Интересно ли оно?, не слишком ли оно длинно?, установлен ли контакт с аудиторией?)
 - в) Оценка главной части (Продуман ли план?, весь ли материал относится к теме?, интересен ли материал?, конкретно ли содержание (использованы ли факты, статистика, есть ли ссылки на авторитеты и т.д.)?, достаточно ли

примеров?, целесообразны ли они?, использованы ли наглядные пособия?, достигнута ли цель?)

г) Оценка заключения (Ясно ли оно?, отчетливо ли прозвучало?, есть ли обобщение сказанного, формулировка задач или призыв к действию?, вдохновило ли оно слушателей?)

2. Оценка культуры речи оратора.

а) Соответствует ли речь нормам современного русского языка (нормам орфоэпии, акцентологии, грамматики, лексики и т.д.)?

б) Какие ошибки были допущены?

в) какими качествами можно охарактеризовать речь оратора (ясность, точность, краткость, богатство и т.д.)?

3. Оценка ораторского мастерства выступающего.

а) Манера держаться (Как держится? (свободно, уверенно), какая осанка? (спина прямая, плечи распрямлены или спина согнута, плечи опущены), подбородок опущен к груди или горделиво приподнят?, естественна ли поза? (каково положение рук, ног?)

б) Жесты, мимика (Есть ли жесты? Целесообразны ли они, естественны? Лицо живое? Разнообразна ли мимика? Есть ли что-то особенное в жестах, мимике?)

в) Контакт с аудиторией (Глаза «живые»? Смотрит ли на слушателей? Обращается ли ко всем? Реагирует ли на поведение аудитории?)

г) Звучание голоса (Какая дикция? (хорошая, четкая или плохая, невнятная), какая окраска голоса (приятная, не всегда)?, голос низкий, высокий, визгливый, бархатный, мягкий?, какой тон голоса (заинтересованный, дружеский или безразличный, агрессивный, безапелляционный)?, какой темп речи (замедленный, быстрый, нормальный)?, успевали ли воспринимать, записывать (если нужно)?)

д) Пожелания оратору (что нужно улучшить)?

Литература:

1. Алексеева В.О. Ораторское искусство: учебное пособие / В.О. Алексеева. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2006. – 365с.

2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: для студентов вузов / Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 539с.

3. Кохтев Н.Н. Ораторская речь: стиль и композиция. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 175с.

Практическое занятие № 11. (2ч.)

Тема: *Функциональные стили русского языка. Публицистический стиль.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Система стилей русского языка.
2. Стили и разговорная речь.
3. Стили и язык художественной литературы.
4. Общая характеристика публицистического стиля. Подстили.
5. Языковые особенности публицистического стиля:
 - а) лексический языковой уровень
 - б) словообразовательный языковой уровень
 - в) морфологический языковой уровень
 - г) синтаксический языковой уровень
6. Язык газеты как подстиль публицистического стиля.
7. Жанры публицистики: информационное сообщение, заметка в газету, статья (проблемная и дискуссионная), репортаж, интервью, очерк (проблемный и портретный), приветственное слово.

Литература:

Литература:

1. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка: учебное пособие. – М.: ИЛЕКСА, 2011. – 224с.
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: для студентов вузов / Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 539с.

3. Горбунов А.П. Язык и стиль газеты. – М., 1974. – 154с.
4. Культура русской речи / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М., 2000. – 560с.
5. Коренькова Е.В. Русский язык и культура речи: учебник / Е.В. Коренькова, Н.В.Пушкарева. – М.: Проспект, 2010. – 376с.
6. Соловьева Н.Н. Как составить текст?: стилистические нормы русского языка / Н.Н. Соловьева. – Москва: Оникс: Мир и образование, 2009. – 160с.
7. Соколова О.И., Федюнина С.М., Шабанова Н.В. Культура речевой коммуникации: учеб. пособие для бакалавров, специалистов и магистров неязыковых вузов. – М.: Флинта: Наука, 2009.-136с.
8. Функциональная стилистика современного русского языка: учебное пособие / под ред. М.Г. Коношенок, А.М. Крундышева, Л.П. Стычина. – Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2009. – 112с.

Практическое занятие № 12. (2ч.)

Тема: *Научный стиль речи. Основы создания научного текста.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие научного стиля. Сфера и условия функционирования.
2. Языковые особенности научного стиля:
 - а) лексический языковой уровень
 - б) словообразовательный языковой уровень
 - в) морфологический языковой уровень
 - г) синтаксический языковой уровень
3. Норма в терминологии. Профессиональный вариант нормы.
4. Языковое оформление научного письменного текста (аннотация, реферат, конспект, цитаты).
5. Устный ответ как разновидность научно-учебной речи (сообщение, рассуждение, описание).

Литература:

1. Демидова А.К. Научный стиль. Оформление научной работы: учебное пособие.- М.: Рус.яз.,1991.- 201с.
2. Скорикова Т.П. Основы культуры научной речи. Методические материалы по спецкурсу. — М.: МИИТ, 1999. – 250с.
3. Культура русской речи / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М., 2000. – 560с.
4. Казарцева О.М., Вишнякова О.В. Письменная речь – М., 1998. - 256с.

Практическое занятие №13,14. (4ч.)

Тема: *Официально-деловой стиль. Служебная документация и правила ее оформления.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая характеристика официально-делового стиля.
2. Языковые особенности официально-делового стиля:
 - а) лексический языковой уровень
 - б) словообразовательный языковой уровень
 - в) морфологический языковой уровень
 - г) синтаксический языковой уровень
3. Составление текста документа: приказ, заявление, объяснительная записка, доверенность, характеристика, автобиография, резюме.
4. Изменение нормы официально-деловой речи.
5. Возможности компьютерных текстовых редакторов.

Литература:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: для студентов вузов / Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 539с.
2. Культура русской речи / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М., 2000. – 560с.
3. Рогожин М.Ю. Документы делового общения. – М., 2011. – 208с.

4. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. – М., «Буква», 2009. - 400с.

Практическое занятие № 15. (2ч.)

Тема: *Культура делового общения.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Культура делового общения: мастерство беседы, диалога, спора.
2. Стратегия и тактика проведения деловых бесед.
3. Стратегия и тактика проведения переговоров.
4. Культура делового телефонного разговора.

Литература:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: для студентов вузов / Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 539с.

2. Закирьянов К.З. Русский язык и культура речи: стилистика, речевой этикет: краткий справочник / К.З. Закирьянов, Э.А. Салихов. – Уфа: Восточный университет, 2006. – 156с.

3. Снелл Ф. Искусство делового общения./Пер. с англ. - М.: ЛЕНАНД , 2009. – 80с.

4. Эрнст О. Слово предоставлено вам. Практические рекомендации по ведению деловых бесед и переговоров. – М.: Экономика, 1988. – 141с.

Практическое занятие № 16. (2ч.)

Тема: *Дискуссионно-полемическая речь.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Спор: понятие и определение. Классификация споров: дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.

2. Спор как форма организации человеческого общения в древности и современности.

3. Способы убеждения оппонента. Выявление стратегии и тактики аргументации.

4. Умение отвечать на вопросы. Тактика нейтрализации замечаний.

Уловки в споре.

Литература:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: для студентов вузов / Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 539с.

2. Культура русской речи / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М., 2000. – 560 с.

3. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. – М.: Просвещение, 1991. — 127с.

Практическое занятие № 17. (2ч.)

Тема: *Речевой этикет.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Речевой этикет, его функции.
2. Этика речевого общения и этикетные формулы.
3. Вербальные и невербальные средства общения: определение понятий и соотношение в повседневном общении.

Литература:

1. Голуб И.Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво / И.Б.Голуб. – М.: Омега-Л, 2009. – 405с.

2. Русский язык и культура речи: учебник / ред. О.Я. Гойхман. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва: Инфра – М., 2009. – 240 с.

3. Соколова О.И., Федюнина С.М., Шабанова Н.В. Культура речевой коммуникации: учеб. пособие для бакалавров, специалистов и магистров неязыковых вузов. – М.: Флинта: Наука, 2009.-136с.

4. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения М.: Высшая школа, 2005. – 250с.

Практическое занятие № 18. (2ч.)

Занятие по проведению зачета. Форма - тестовая работа, либо устная форма. Вопросы к зачету приведены ниже.

5. Практикум.

Языковые нормы.

1. Расставьте ударение в словах. От чего может зависеть постановка ударения?

Августовский, асимметрия, атлас, балованный, банты, газопровод, генезис, гофрированный, доверху, жалюзи, замороженный, иконопись, искристый, калькировать, каталог, кашлянуть, квартал, кожух, компас, кругом, кулинария, лавровый, маркетинг, маркированный, мизерный, мука, наобум, непечатый, новорожденный, одновременно, оптовый, поверху, порты, премированный, пуловер, рефлексия, руки, свекла, сливовый, столяр, танцовщик, творог, торты, туфля, умерший, факсимиле, феномен, фреза, хлопок, ходатайство, шелковый.

2. Составьте словосочетания с данными паронимами.

Автоматический – автоматичный, адресат – адресант, абонент – абонемент, гуманный – гуманитарный, двоякий – двойственный – двойной, действенный – действительный, демократичный – демократический, зрительный – зрительский, конный – конский, конструктивный – конструкторский, лакированный – лакировочный, лирический – лиричный, мирный – мировой, мудрить – мудреть, начертать – начертить, невежа – невежда, нестерпимый – нетерпимый, обидный – обидчивый, одинокий – одиночный, плаксивый – плакучий, пластический- пластичный, последовать – проследовать, сводный – сводчатый, скрытный – скрытый, текучий – текущий, царский- царственный, человеческий – человеческий, штатный – штатский, шумный – шумовой, экономный – экономичный, элитный – элитарный, эффектный – эффективный.

3. Замените неправильно выбранные слова.

1. Надо разобраться в легитимности данного предложения. 2. Лизинг за 20 минут. 3. Староста насаждает в группе порядок. 4. На ветках болтались, созревая, помидоры. 5. Башка Пушкина была забита не тем. 6. Стаханов был зачинщиком соревнования. 7. Баранова освободили от работы начальника цеха. 8. Это постановление положило конец прогульщикам. 9. Из экипажа вылезла красивая девушка. 10. Действие закона может быть пролонгировано. 11. Вся представленная на выставке аппаратура была выполнена из японских деталей. 12. Ди Каприо сыграл заглавную роль в фильме «Титаник». 13. Автор делит всех своих героев на две части. 14. Дуэльщики сходились медленно. 15. Удивленная собака накренила голову.

4. Измените предложения, избавив их от многословия, лексической неполноты, тавтологии.

1. Главная суть рассказа. Автор написал свою автобиографию. 2. Это аксиома, не требующая доказательств. 3. Особняком выделяется образ Н. Ростовой. 4. Дашкова лично встречалась с Вольтером. 5. Внутренний интерьер дворца красив. 6. Прейскурант цен висел на стене. 7. У меня большая библиотека книг. 8. Следовать за рассказом Бояна не следует. 9. С третьего места группа «Мумий тролль» переместилась на первое. 10. Растет заболеваемость инфекционными заболеваниями. 11. Сегодня к нам в гости придет необычный гость. 12. Депутаты знают, что его власть истекает уже в июне. 13. Селин Дион ворвалась в нашу жизнь как певица «Титаника». 14. В этом году выросли грабежи. 15. Впервые за много лет братья сидели, являя едкое единодушие.

5. Исправьте ошибки, связанные с нарушением фразеологизмов.

1. Мы люди разных кругов общества. 2. Надо вывести его на свежую воду. 3. Меня хотят сделать яблоком преткновения. 4. Они покрыли позором свое лицо. 5. Деньги налогоплательщиков выпускаются в трубу. 6. Пошли мы с ним,

куда Макар теленка не гонял. 7. После кризиса новостройки росли как грибы на солнышке. 8. Это просто ни в какие рамки не вяжется. 9. У нее, как говорится, все горит под руками. 10. Сколько лет днем с фонарем страна ищет национальную идею. 11. На всякий экстренный случай она взяла с собой плащ. 12. Молодость била из него ключом. 13. Спикер сказал, что разговор был полезным, и депутаты поняли, от какой печки надо идти.

б. Исправьте и классифицируйте ошибки, допущенные в предложениях.

Лето – это источник энергии, определенная батарейка, дающая энергию холодными зимними вечерами. Самое главное – уметь сохранять эмоции, сделать коллажи, яркие фотографии или же другой определенный символ отдыха, который легко поставить на рабочий стол. 2. Именно тогда родители и вспоминают те детские наивные глаза, жаждущие стать финансистами или телеведущими. 3. Лёва обучаться езде на коне стал в 6-летнем возрасте. 4. В 1780 году Джузеппе Калиостро прибыл в Россию для представления высшей знати. 5. Предположительно причиной остановки гонок мог ещё стать и рост цен на горючее после Суэцкого кризиса. 6. Также правила запрещают проносить на стадионы духовые приспособления «для извлечения очень громких звуков» (вувузелы, горны, газовые приспособления). 7. В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы . 8. Это традиционные соревнования на парусных судах, которые проходят ежегодно. 9. Этим поступком организаторы показали масштабы эпидемии инфарктов и инсультов. 10. Полиция быстро скрутила всех участников избиения. 11. Сотрудники стали проверять документы у нападающих. 12. Жительница Владимира, элементарно заснув в офисе, очнулась только глубокой ночью. 13. Улицы украсят новые остановки. 14. Губернатор, вручая ключи от авто главным врачам 28 августа, отметила... 15. Производится посадка в Москву. 16. Нужно заняться разведением коневодства. 17. У нас получается большая возможность по развитию детского туризма и завозить сюда туристические автобусы с детьми. 18. Нужно, чтобы

федеральные деньги пришли и отремонтировали наши дома. 19. Это же очевидно для всех, но, видимо, невероятно для властей предрержащих, что у праздника есть зачин, кульминация и финал. 20. На мой взгляд, организаторы ярмарки сами девальвировали идею, размазав время праздника по календарю, как слезу по щеке.

7. Определите род имен существительных

Авеню, беже, боа, бра, выскочка, денди, диван-кровать, жюри, какаду, кенгуру, киви, кольраби, коммюнике, кофе, леди, пенальти, плащ-палатка, роман-газета, салями, табу, хиппи, цеце, цунами, Байкал, Батуми, Калахари, Миссури, Онтарио, ВВЦ, ВМФ, ДПС, ФИДЕ, СССР.

8. Образуйте форму именительного падежа, множественного числа. В каких случаях возникают варианты окончаний? Почему?

Автор, бухгалтер, вексель, год, директор, доктор, катер, кеда, кивер, корпус, купол, масло, медь, мех, молодежь, образ, орден, порт, пояс, прожектор, пропуск, соболь, сырость, тон, учитель, якорь.

9. Образуйте форму родительного падежа, множественного числа.

Англичане, апельсины, баклажаны, буряты, вафли, гектары, амперы, гусары, заморозки, килограммы, кочерги, мандарины, микроны, носки, рельсы, рентген, чулки, туркмены, туфли, ясли, сумерки.

10. Подберите существительные женского рода и мужского, почему иногда это невозможно?

Адвокат, аспирант, балерина, врач, директор, доцент, доярка, корреспондент, манекенщица, маникюрша, машинистка, повар, посол, преподаватель, продавец, секретарь, труженик, шеф, шофер, электрик.

11. От имен собственных образуйте форму родительного падежа.

Я охотно читал (Жюль Верн), поставили новую пьесу (Жан-Поль Сартр), сказки (Ганс Христиан Андерсен) любят все, на декларации подпись (Роберт Смит), я учусь у проф. (Гордейчук), книги для студентки (Гаврилюк), мы услышали сонеты (Петрарка), эти сказки (братья Гримм), (чета Робинсон) не будет.

12. Образуйте сравнительную степень прилагательного.

Большой, звонкий, злющий, ловкий, полосатый, скверный, смелый, ультраправый, фиолетовый.

13. Образуйте глаголы 1-го лица, единственного числа.

Блестеть, бежать, зудеть, есть, доиться, мочь, крыться, победить, щениться, чтить.

14. Исправьте морфологические ошибки в предложениях.

1. Более быстрее развивается машиностроение. 2. Пропуск занятий нежелательный. 3. Брат глухой к моим просьбам. 4. Человек слепой от рождения. 5. Мы столкнулись с самой наисложнейшей задачей. 6. Герой романа естественен. 7. Стих был бел. 8. Вечер был тихий. 9. Розовый, ночной лес величественен. 10. Она не зарабатывает и пятиста рублей. 11. У нее двое дочек. 12. МГУ изменило правила приема абитуриентов.

15. Измените порядок слов в предложениях.

1. Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое понижение температуры и гололед. 2. Правительство с размахом решило провести праздник весны и труда. 3. Всяким лишним часом там тяготился безмерно наш поэт. 4. Слабая натура сильнее сильного разума и яркого гения оказывается. 5. По росту числа поклонников с компьютером может сравниться лишь молодежная пресса. 6. Пахнуть бензином больше не будут московские автозаправочные станции.

16. Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением причастных и деепричастных оборотов.

1. Рассматривая почту, мое внимание привлекло письмо московских школьников. 2. Идя по мокрой тропинке, дождь еще не прекратился. 3. Слушая эту волнующую музыку, мне представляется картина урагана. 4. Прочитав о боях, мне сразу же представилась вся эта картина. 5. Подходя к лесу, мне стало холодно. 6. Возвращаясь с выставки, ему пришлось заглянуть на поля. 7. Этот журнал я взял у подруги моей сестры, недавно уехавшей на периферию. 8. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 9. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах медицинской науки. 10. Разожженное лицо морозом горело. 11. Ребенок, воспитывающийся отцом, был не по - детски серьезен.

17. Исправьте ошибки, связанные с употреблением однородных членов.

1. Мы можем вспомнить и отдать дань тем, кто стал жертвой войны. 2. На мальцевских предприятиях были созданы не только первые русские паровые машины, и первые русские пароходы. 3. Полиция обрушила на молодежь дубинки, гранаты со слезоточивым газом, огнестрельное оружие. 4. На дороге образовалась пробка: стояли автобусы, троллейбусы, наземный транспорт. 5. Губернатор живо интересовался проблемами дворов и старушек. 6. И пришлось сидеть этим неучам вдали и в одиночестве от просвещенной заграницы. 7. Одно ранение было смертельным, два - огнестрельные. 8. Чацкому не везет нив любви, ни в обществе. 9. Такова ситуация не только в данном эскадроне, а и в целом по стране. 10. Он был принят во всех домах хорошо и, как кажется, не столько занимался делами, как карточной игрой. 11. Этот город был и есть центром России. 12. Демонстранты шагали с плакатами и с радостными лицами. 13. Мы любим и заботимся о вас. 14. В нашем магазине есть все: одежда, кепки, футболки. 15. Они встретились по прошествии одного или двух

лет. 16. В конечной фазе наблюдается переход от буйного возбуждения в глубокий сон.

18. Исправьте двусмысленность. Почему она возникает?

1. Социологическое изучение журналистов продолжается. 2. Проблемы приспособления городской среды для инвалидов назрела давно. 3. Нормализовалась обстановка дома. 4. Хотя раньше семья была на грани распада. 5. Встретить знаменитостей из Петербурга приехали журналисты. 6. Зерна поджариваются обязательно на глазах у гостей в глиняной печке.

Коммуникативные качества речи.

1. Прочитайте цитаты о языке. Назовите основные функции языка. О каких коммуникативных качествах речи упоминается в некоторых из приведенных высказываний.

1. Для познания нравов какого ни есть народа старайся прежде изучить его язык. (Пифагор Самосский) 2. Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку. (К. Г. Паустовский) 3. Язык — это история народ. Язык — это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью. (А. И. Куприн) 4. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса. (И. С. Тургенев) 5. По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. (К. Г. Паустовский) 6. Обращаться с языком кое-как — значит, и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно. (А. Н. Толстой) 7. Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (А. И. Куприн) 8. Самый совершенный язык тот, который выражает наибольшее количество понятий наименьшим

количеством слов. (П. Буаст) 9. Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы. (П. Мериме) 10. Язык - одежда мыслей. (С. Джонсон) 11. Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, - значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус. (В. Г. Белинский) 12. Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают. (Г.В. Степанов) 13. Богатство языка есть богатство мыслей. (Н.М. Карамзин)

2. Проанализируйте эпитеты, подобранные поэтами к существительному «слово». Как Вы понимаете их? Придумайте свои определения.

- ... Я устал от нежных слов... Я хочу кинжальных слов (К. Бальмонт)
- Дурно пахнут мертвые слова. (Н. Гумилёв)
- И упало каменное слово (А. Ахматова)
- Есть дневные слова - // В них весеннего неба сквозит синева. (В. Шефнер)

3. Объясните значение выделенных слов, подберите к ним синонимы.

1. Новые партии борются со **спойлерами** за место в системе. 2. Но меры экономии не помогли, и сегодня **блэкауты** в стране происходят примерно раз в полгода. 3. Ведется разговор о недопустимости **спойлеров**. 4. Наиболее сильное влияние на музыкальный **мейнстрим** оказывают США и Великобритания. 5. **Апологеты** нового искусства. 6. Показали Быкова – каменное лицо у нашего **коуча**. 7. Российские суда **барражируют** акваторию Черного моря. 8. Особое внимание было уделено **гендерному** аспекту проблемы. 9. **Омбудсмена** поразил вид мальчика. 10. Причиной **блэкаута** в Петербурге стал поврежденный кабель противоаварийной защиты. 11. На **дефиле** были представлены летние **тренды**. 12. На базе университета был

создан уникальный кластер. 13. Этот текст описывает вполне аутентичную ситуацию. 14. Автомобилисты были целенаправленной аудиторией заказчика промоушн акций. 15. Выбор провайдера. 16. Продолжается расшифровка сакральных текстов. 17. Было решено нанести превентивный удар по врагу. 18. Процесс интегрирования запущен. 19. Левое крыло думы пытается лоббировать свои интересы. 20. Речь депутата отличалась предельной лапидарностью. 21. Усилия имиджмейкеров могут принести способному кандидату в среднем 15-20 % дополнительных голосов. 22. Стать трейдером можно, не прилагая усилий. 23. Запрещается копировать все виды контента с различных веб-сайтов 24. В сети появились новые косплей фотографии. 25. Все, чего изволите, // Если вы осилите -// Скажет вам про кволити // И про юзабилити... (В. Полозкова)

4. *Объясните значение слов, составьте с ними предложения.*

Алчущий, бедовый, благородный, велеречивый, великодушный, ортодоксальный, перманентный, прозорливый, сердобольный, чопорный, щепетильный.

5. *Определите значение выделенных слов, составьте с ними словосочетания.*

1. Взялся за **гуж** – не говори, что не **дюж**. 2. Не видно ни **зги**. 3. Перекуём мечи на **орало**. 4. Лезть на **рожон**. 5. **Сарынь на кичку!** 6. Играть под **сурдинку**. 7. Сидеть у **камелька**. 8. Вернется с **торицей**. 9. Лететь вверх **тормашками**. 10. Играть в **бирюльки**. 11. Играть под **сурдинку**. 12. Посидим у **камелька**. 13. Сбить с **панталыку**. 14. Пропал **втуне**.

6. *Найдите в данных предложениях историзмы и архаизмы. Подберите к последним синонимы.*

1. Бедный друг, истомил тебя путь, // Темен взор твой, и венки твой измят, // Ты войди же ко мне отдохнуть. // Потускен, догорая, закат. (Вл. Сол.) 2. Ладья воздушная и мачта-недотрога, Служа линейкою преемникам Петра... (Ман.) 3.

Утро дышит у ней на груди, ярко пышет на ямках ланит. (Фет) 4. Тятя, тятя, наши сети притащили мертвеца. (Пуш.) 5. Жутко мне от вешней радости, От воздушной этой сладости. (Гор.) 6. Мясистый нос, обрезком колбасы// нависший на мышастые усы, проросший жилками (от ражей лени), - похож был вельми на листок осенний. (В.Нарбут) 7. Его устами русский пел народ,// Что в разудалости веселой пляса,// Век горести для радостного часа// Позабывая шутит и поет. (Сев.) 8. Бредя в лучах, не зрели мы убора// Нетленных слав окрест, - одна тюрьма// Была двоим усталым вежд дрема// Под кущами единого Фавора. (Вяч. Иванов) 9. Здесь человечество от глаз и до штиблет// Как никогда – жестоко гармонично// И говорит мечте цинично: «Нет!» (С. Черный) 10. Бессмертны вы вовек, о росски исполины,// В боях воспитанны среди бранных непогод!// О вас, сподвижники, друзья Екатерины,// Пройдет молва из рода в род. (А.С.Пушкин) 11. Захлопоталась девочка// В зеленом кушаке,// Два желтые обсебочка// Сажая на песке. (И. Анненский) 12. Кроме пушек и мортир, в монастыре было три десятка старинных зенитных пищалей и до ста ружей – фузей, турок, мушкетонов. (Д. Мамин - Сибиряк)

7. Прочитайте приведенные ниже стихотворные строки. Ответьте на вопросы: 1. Какими способами образованы авторские неологизмы? 2. Какую роль играют неологизмы в текстах?

- Я больная. Я прокаженная.
Мой диагноз – уже пароль:
«Безнадежная? Зараженная?
Не дотрагиваться – Люболь.» (В. Полозкова)
- Ну, жирафствуй! Я в наш город вернулась!
Я смешная в этой кожаной куртке.
Из-под ног выскакивают кулицы
И вспархивают переутки.
Мы живем в Москве, мы - москиты,

Впившиеся в Красную лошадь.
Оставляю все медвери открытыми,
И волкна тоже.

Я на зебрах не пишу свое кредо,
Лишь на заячьих листочках капустных.
Мы змеемся каждую среду,
Но зато по четвергам нам мангрустно.

Раньше буйвольски хотелось анархий,
А теперь глаза от кротости узкие.
Расскажи мне про мои щеки хомяжкие
На языке кенгурусском. (А. Логвинова)

- Стрекот аэропланов! Беги автомобилей! Ветропрóсвист экспрессов!
Крылолёт буеров! Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили! Ананасы
в шампанском – это пульс вечеров!" (С. Северянин)
- Мир зашевелится в радостном гриме, цветы испавлинятся в каждом
окошке... (В. Маяковский)

8. Назовите значение фразеологизмов, определите сферу их употребления.
Где возможно, подберите синонимичные, антонимичные
фразеологические обороты.

Буриданов осел, вызвать на ковер, фараоновы коровы, семи пядей во лбу,
кануть в Лету, куда Макар телят не гонял, подлить масла в огонь, пиррова
победа, как ветром сдуло, кот наплакал, пустить утку, несолоно хлебавши,
переливать из пустого в порожнее, набить руку, дойти до геркулесовых столпов,
смотать удочки, метать бисер перед свиньями, повальная болезнь, неопалимая
купина.

9. Замените выделенные слова эвфемизмами.

Бездомный, глупый, голый, лысый, обманывать, притворщик, пьяный,
старый, толстый, умереть.

10. Определите средства образной выразительности, использованные в приведенных текстах.

- Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн. (К. Бальмонт)
- Темно...
Фонарь куда-то к черту убежал!
Вино
Качает толстый мой фрегат, как в шквал...
Впотьмах
За телеграфный столб держусь рукой.
Но, ах!
Нет вовсе сладу с правою ногой... (С. Черный)
- Багровый и белый разбросан и скомкан,
В зеленый бросали гостями дукаты,
В черным ладоням сбежавшихся окон
Раздали горящие желтые карты. (Вл. Маяковский)
- Русь, Ты вся поцелуй на морозе!
Синеют ночные дорожи.
Синею молнией слиты уста,
Синеют вместе тот и та. (В. Хлебников)
- Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жестко тупое, всегда безобразное,
Медленно рвущее, мелко-нечестное,

Скользкое, стыдное, низкое, тесное... (З.Гиппиус)

- Застенчивый Александр Яковлевич тут же, без промедления пригласил пожарного инспектора пообедать чем бог послал. В этот день бог послал Александру Яковлевичу на обед бутылку зубровки, домашние грибки, форшмак из селёдки, украинский борщ с мясом первого сорта, курицу с рисом и компот из сушёных яблок. (И. Ильф, Е. Петров. «12 стульев»)

- Верьте али не верьте, а жил на белом свете Федот-стрелец, удалой молодец. Был Федот ни красавец, ни урод, ни румян, ни бледен, ни богат, ни беден, ни в парше, ни в парче, а так, вообще. Служба у Федота – рыбалка да охота. Царю – дичь да рыба, Федоту – спасибо. Гостей во дворце – как семян в огурце. Один из Швеции, другой из Греции, третий с Гавай - и всем жрать подавай! Одному – омаров, другому - кальмаров, третьему – сардин, а добытчик один ! Как-то раз дают ему приказ – чуть свет поутру явиться ко двору. Царь на вид сморчок, башка с кулачок, а злобности в ем – агромадный объем. Смотрит на Федьку, как язвенник на редьку. На Федьке от страха намокла рубаха, в висках застучало, в пузе заурчало, тут, как говорится, и сказке начало. (Л.Филатов)

Функциональные стили речи.

11. Определите функционально-смысловой тип текста. Укажите формообразующие признаки.

- Над розовым морем вставала луна,
Во льду зеленела бутылка вина,
И томно кружились влюбленные пары
Под жалобный рокот гавайской гитары. (Г. Иванов)
- Твой остов прям, твой облик жесток,
Шершавопыльный – сер гранит,

И каждый зыбкий перекресток
Тупым предательством дрожит. (З.Гиппиус)

- Что нам разлука? - Лихая забава,
Беды скучают без нас.
Спяну ли ввалится в форточку слава,
Бьёт ли 13 час?
Или забыты, забиты, за... кто там
Так научился стучать?
Вот и иди мне обратно к воротам
Новое горе встречать (Ахм.)
- Его глаза – подземные озёра,
Покинутые царские чертоги.
Отмечен знаком вечного позора,
Он никогда не говорит о Боге.
Его уста – пурпуровая рана
От лезвия, пропитанного ядом;
Печальные, сомкнувшиеся рано,
Они зовут к непознанным усладам.
И руки – бледный мрамор полнолуний,
В них ужасы неснятого проклятья,
Они ласкали девушек –колдуний
И ведали кровавые распятья. (Н.Гумилев)
- Фадеев, Калдеев и Пепермалдеев
однажды гуляли в дремучем лесу.
Фадеев в мундире, Калдеев в перчатках,
А Пепермалдеев с ключом на носу.
Над ними по воздуху сокол катался

в скрипучей тележке с высокой дугой

Фадеев смеялся, Калдеев чесался,

А Пеермалдеев лягался ногой. (Д. Хармс)

- Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Все равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом. Я очень стыжусь и мысленно краснею за мой дурацкий браслет, - ну, что же? - ошибка. Воображаю, какое он впечатление произвел на Ваших гостей. (А.Куприн)

- Когда Раскольников пришел к своему дому, виски его были смочены потом и дышал он тяжело. Поспешно поднялся он по лестнице, вошел в незапертую квартиру свою и тотчас же заперся на крюк. Затем, испуганно и безумно, бросился к углу, к той самой дыре в обоях, в которой тогда лежали вещи, засунул в нее руку и несколько минут тщательно обшаривал дыру, перебирая все закоулки и все складки обой. Не найдя ничего, он встал и глубоко перевел дыхание. (Ф.М.Достоевский)

- Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре

прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка – разговорного и письменного, – вот это и будет интеллигентный человек. (Д.С. Лихачев)

- До станции оставалось еще с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохранявшем последний отблеск зари. На темном небе начинали мелькать звезды, и странно, мне показалось, что оно гораздо выше, чем у нас на севере. (М.Ю.Лермонтов)

12. Прочитайте отрывок из произведения И.Ильфа и Е.Петрова «Золотой теленок». Определите, в каком стиле выдержана речь О. Бендера, аргументируйте свой ответ.

«Со словами «все назад» Остап увлек за собою Балаганова. Они побежали по бульвару и спрятались за деревом.

- Снимите шляпы, - сказал Остап, - обнажите головы. Сейчас состоится вынос тела.

Он не ошибся. Не успели еще замолкнуть раскаты и переливы председательского голоса, как в портале исполкома показались два дюжих сотрудника. Они несли Паниковского. Один держал его за руки, а другой за ноги.

- Прах покойного, - комментировал Остап, - был вынесен на руках близкими и друзьями.

Сотрудники вытащили третье глупое дитя лейтенанта Шмидта на крыльцо и принялись неторопливо раскачивать. Паниковский молчал, покорно глядя в синее небо.

- После непродолжительной гражданской панихиды... - начал Остап.

В ту же самую минуту сотрудники, придав телу Паниковского достаточный размах и инерцию, выбросили его на улицу.

- ...тело было предано земле,- закончил Бендер

Паниковский шлепнулся на землю как жаба.

13. Отредактируйте заметки 1957г. так, чтобы они соответствовали современным требованиям, предоставляемым к газетно-публицистическим текстам.

- Для ликвидации неграмотности среди допризывников произведен учет неграмотных допризывников и местам предложено охватить их обучением в первую очередь. В работе установлена увязка с военкоматами и в каждом уезде созданы смешанные комиссии по ликвидации неграмотности.
- В Вязниках у гр. Веревкина взбесилась собака, которая перекусила четырех человек, главным образом, детей. В тот же день дети были отправлены в Москву на излечение. Собака Веревкина убита, но она перекусила еще ряд собак, т.ч. опасность для граждан еще не устранена.

14. Отредактируйте заявление согласно нормам современного делового письма.

Наркомучу по просвещению

А.В. Луначарскому

Заявление

Прошу Вашего ходатайства перед Наркоминделом о выдаче мне заграничного паспорта для поездки на трехмесячный срок в Берлин по делу издания книг: своих и примыкающей ко мне группы поэтов. Предлагаю свои услуги по выполнению некоторых могущих быть на меня возложенных поручений Нар. комис. по просвещению. В случае Вашего согласия, прошу снабдить меня соответствующими документами.

15. Отредактируйте текст автобиографии, написанной учеником ОПШ №3 г. Владимира Петром Герасимовым.

Родился я в 1906 г. 19 августа в с. Танеевке. Отец мой был земским учителем и его пересылали из одной деревни в другую. Девяти месяцев я лишился матери, которая умерла от туберкулеза легких. После смерти матери отец женился на другой. Отец мой был алкоголик и здоровье его было плохо. Четырех лет я лишился отца. После его смерти меня взял дедушка в деревню, где прожил до семи лет. С семи лет поступил в среднюю школу, где проучился только год. После я стал жить у сестры во Владимире, где поступил в Ремесленную школу в 1-ый класс. Прочась год, я поступил в гимназию в подготовительный класс. В 1917 году началась Революция, и я вышел из гимназии, прочась в ней три года. В 1918 году, когда начался голод, я переехал в Самарскую губернию, по дороге поступил в Красную Армию. Прослужив 6 месяцев курьером, я записался в 1-ую роту и стал рядовым солдатом. Пробыв два месяца рядовым, я был ранен и отправлен в лазарет в Самару. Когда я выздоровел, то поступил в сельскохозяйственную коммуну «Ключ нового мира», а оттуда в сельскохозяйственную школу «Октябрьской революции». Пробыв там два с половиной года, я возвратился во Владимир. Тут поступил в детский дом им. Володарского, отсюда в школу и общежитие. Мне 16 лет.

16. Оформите:

1. Письмо-приглашение на «Весенний бал полнолуния». Приглашенный обязан прийти 13 числа месяца мая в 24-00. Председатель организационной комиссии Коровьев.
2. Докладную записку о том, что заграничный артист, именующий себя Воландом, оставил без верхней одежды 2000 человек, пришедших на

представление в варьете. Документ адресуется директору варьете Лиходееву С.Б. от имени администратора Варенухи И.С.

3. Приказ от 20 июля 356 года о повышении противопожарной безопасности в храме Артемиды. Ответственным за выполнение назначается Герострат. Приказ подписывает главный архитектор Херсифрон Кронский.
4. Расписку о получении Чичиковым П.И.43 мертвых душ у завскладом Плюшкина А.Д. на срок 3 месяца для лабораторных работ.
5. Резюме. Составитель – И. В. Грозный (25.08.1530 с. Коломенское Московской обл.) С пяти лет – домашнее образование. В 8 лет остался сиротой. С конца 40-х правил с участием Избранной рады. В 13 лет принял активное участие в восстании против бояр Шуйских. Родители: Василий Иванович 3 (1479, великий князь московский и Всея Руси), Елена Васильевна Глинская (литовская княжна). Цель – желание стать первого русского царя. Документ составляется в 1547г.
6. Доверенность. Голова проф. Доуэля доверяет получить свое тело писателю Беляеву А.Р.
7. Объяснительную записку от имени княжеского сына Азамат, укравшего коня у Казбича.

17. Выделить средства, с помощью которых достигается логичность.

Найти характерные черты научного стиля.

«Язык - это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, - сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала

доступной для понимания и его современникам, и нам, далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в - третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И все это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке».

18. Отредактируйте данные отрывки так, чтобы они соответствовали научному стилю речи.

- Роман очень интересен в том плане, как он построен! Если его хорошо прочитать, то можно увидеть, что образ гражданской войны автор передает очень тонко, буквально отступая от всей этой суеты в действиях. Именно он читателю постоянно дает почувствовать, показать объемы этого события. Очень ярко М. Булгаков показывает все разрухи. Булгаков не скрывает в своем творении хороших людей.

- Зощенко особенно ярко засветился, когда решил взять очень интересную, не затронутую ранее другими писателями тему. Он решил показать жизнь маленького человека не с того ракурса, как мы привыкли были видеть у Гоголя и прочих писателей. А показать его, как он неуклюж, как он постоянно в центре споров, ссор. Все его произведения включают в себя послереволюционные детали.

19. Перечислите особенности разговорного стиля.

Жуешь? - спрашивает ... свою лошадь, видя ее блестящие глаза. - Ну, жуй, жуй... Коли на овес не выездили, сено есть будем... Да... Стар уж стал я ездить... Сыну бы ездить, а не мне... То настоящий извозчик был... Жить бы только... Так-то, брат, кобылочка... Нету Кузьмы Приказал долго жить... Взял и помер

зря... Таперь, скажем, у тебя жеребеночек, и ты этому жеребеночку родная мать... И вдруг, скажем, этот самый жеребеночек приказал долго жить... Ведь жалко? (А.П.Чехов)

20. Определите стиль текста. Какие коммуникативные качества были нарушены говорящим? Отредактируйте текст.

Бывают ситуации, когда я несчастлив. Поэтому точной формулы нет, но как бы из вычитанного мной, ну, то, что я вычитал, там было много написано то, что каждый ищет своё счастье. То есть как, ну, человек относится к чему-нибудь, так и будет, т.е. как твоя жизнь сложится так и будет, т.е. если он видит, например, в одном событии что-то положительное, значит, оно так и будет... но всё как бы зависит от самого себя.

Основы риторики.

1. Прочитайте выразительно стихотворение. Уделите внимание интонации. Подумайте, где нужно поставить логические паузы.

Когда твердят, что солнце — красно,

Что море — сине, что весна

Всегда зеленая, - мне ясно,

Что пошлая звучит струна...

Мне ясно, что назвавший солнце

Не иначе как красным, туп:

Что рифму истолчет «оконце»,

Взяв пестик трафаретных ступ...

Мне ясно, что такие краски

Банальны, как стереотип,

И ясно мне какой окраски

Употребляющий их «тип»...

И тем ясней, что солнце — сине,

Что — море красно, что весна —

почти коричнева!.. — так ныне

Я убеждаюсь у окна...

Но тут же слышу голос бесий:

«Я вам скажу, как некий страж,

Что это ложный миг импрессий

И дальтонический мираж...»

(И.Северянин «Банальность»)

2. Прочитайте скороговорки. Следите за тем, чтобы произношение отдельных звуков было четким и ясным.

1. Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп. 2. Был бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа. 3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. 4. Протокол про протокол протоколом запротоколирован. 5. Щетинка - у щучки, чешуя - у щучки. 6. Цапля мокла, цапля сохла, цапля чахла, цапля сдохла. 7. От топота копыт пыль по полю летит. 8. Сшит колпак не по-колпаковски, надо колпак перевыколпаковать. 9. В Чите течет Читинка. 10. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали. 11. Король – орел, орел – король. 12. Колпак под колпаком. 13. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку вбок, Соньку в лоб, все в сугроб. 14. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 15. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.

3. Прочитайте труднопроизносимые слова, правильно артикулируя гласные и согласные звуки.

Бактериологический, безмолвствующая, брандспойт, верификационный, взгромоздившийся, взяточничество, вольтижировка, децентрализация, дилетантизм, исчезнувший, каталогизированный, концентрационный, логарифмический, материализовывать, невыговариваемый, неоимпрессионизм,

нумизматический, благодетельствованный, объективизировать, перестраховываться, персонифицированный, профессионализировать, рекогносцировка, реминисцентный, сногшибательный, трансформируемый, трансцендентальный, усовершенствованный, фальсификация, фантазмагория, экзальтированность.

4. Прочитайте отрывок из повести А.П. Чехова «Скучная история». О каких особенностях публичного выступления и навыках оратора говорится в тексте?

«Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь ещё сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о тех, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи. Кроме того, надо быть человеком себе на уме, следить зорко и ни на одну секунду не терять поля зрения (...) Предо мною полтора ста лиц, не похожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. Цель моя – победить эту многоголовую гидру. Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени ее внимания и о силе разумения, то она в моей власти. Другой мой противник сидит во мне самом. Это – бесконечное разнообразие форм, явлений и законов и множество ими обусловленных своих и чужих мыслей. Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из этого громадного материала самое важное и нужное и так же быстро, как течет моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна разумению гидры и возбуждала бы ее внимание, причем надо зорко следить, чтобы мысли передавались не по мере их накопления, а в известном порядке, необходимом для правильной компановки картины, какую я хочу нарисовать».

5. Определите, какие уловки использованы в приведенных отрывках.

- Пока в правительстве есть такие, как Козырев, Гайдар и Чубайс, каждый день видеть их глаза и лица – это будет отрицательно сказываться на моем

здоровье. А мое здоровье нужно всему русскому народу, который не картавит и не имеет двойного гражданства. (В.В. Жириновский)

- Меня уже информировали, что канцлер Адэнауер прислал своих, не добытых нами под Сталинградом, которые шли на Советский Союз, пределы его, укали. А там мы так укнули: их разом, понимаете, на 3 метра в землю, понимаете, вогнали. Т.ч. вы, господа, укайте, да оглядывайтесь. Если вы будете укать против нас, то мы так укнем, что больше не будешь укать. (Н.С. Хрущев)

- Он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи. (М.Ю. Лермонтов)

- - Как же вы утверждаете, что Бога нет, - начал Аллозий Морошек задушевым голосом, - когда все живое создано им!..

- Знаю, знаю, - сказал Остап, - я самый старый католик и латинист Пуэр, соцер, веспер, генер, либер, мизер, аспер, тенер. (И.Ильф, Е. Петров)

- - А почему купил душу у Плюшкина? - шепнул ему Собакевич.

- А Воробья зачем прислали? - сказал ему в ответ на это Чичиков. (Н.В. Гоголь)

6. *Познакомьтесь с примерами судебного красноречия. Подумайте, как адвокат закончил каждую речь. Какие риторические приемы были использованы им в ходе защиты?*

«Отпускание грехов»

Однажды Плевако защищал пожилого священника, обвиненного в прелюбодеянии и воровстве. По всему выходило, что подсудимому нечего рассчитывать на благосклонность присяжных. Прокурор убедительно описал всю глубину падения священнослужителя, погрязшего в грехах. Наконец, со своего места поднялся Плевако. Речь его была краткой: «Господа присяжные заседатели! Дело ясное. Прокурор во всем совершенно прав. Все эти преступления подсудимый совершил и сам в них признался. О чем тут спорить? Но я обращаю ваше внимание вот на что. Перед вами сидит человек, который тридцать лет отпускал вам на исповеди грехи ваши...

«30 копеек»

Суд рассматривает дело старушки, потомственной почетной гражданки, которая украла жестяной чайник стоимостью 30 копеек. Прокурор, зная о том, что защищать ее будет Плевако, решил выбить почву у него из-под ног, и сам живописал присяжным тяжелую жизнь подзащитной, заставившую ее пойти на такой шаг. Прокурор даже подчеркнул, что преступница вызывает жалость, а не негодование. Но, господа, частная собственность священна, на этом принципе зиждится мироустройство, так что если вы оправдаете эту бабку, то вам и революционеров тогда по логике надо оправдать. Присяжные согласно кивали головами, и тут свою речь начал Плевако. Он сказал: «Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за более чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Двенадцать языков обрушились на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь...

«15 лет несправедливой попреки»

Однажды к Плевако попало дело по поводу убийства одним мужиком своей бабы. На суд Плевако пришел как обычно, спокойный и уверенный в успехе, причем безо всяких бумаг и шпаргалок. И вот, когда дошла очередь до защиты, Плевако встал и произнес:

- Господа присяжные заседатели!

В зале начал стихать шум. Плевако опять:

- Господа присяжные заседатели!

В зале наступила мертвая тишина. Адвокат снова:

- Господа присяжные заседатели!

В зале прошел небольшой шорох, но речь не начиналась. Опять:

- Господа присяжные заседатели!

Тут в зале прокатился недовольный гул заждавшегося долгожданного зрелища народа. А Плевако снова:

- Господа присяжные заседатели!

Тут уже зал взорвался возмущением, воспринимая все как издевательство над почтенной публикой. А с трибуны снова:

- Господа присяжные заседатели!

Началось что-то невообразимое. Зал ревел вместе с судьей, прокурором и заседателями. И вот наконец Плевако поднял руку, призывая народ успокоиться...

7. Сформулируйте аргумент и контраргумент к каждому тезису.

- Деньги – это отчеканенная свобода.
- Кто слишком усердно убеждает, тот никого не убедит.
- Голодная собака верит только в мясо.
- Не так связывает любовь, дружба, как общая ненависть.
- У бедных просить проще, чем у богатых.
- Если боитесь одиночества, то не женитесь.
- Университет развивает все способности, в том числе и глупость.

8. Ознакомьтесь с текстом выступления и проанализируйте его: определите границы композиционных частей, укажите ошибки и недочеты, допущенные автором (отредактируйте их), перечислите средства выразительности, использованные в тексте. Составьте план-конспект.

Проблема алкоголизма в России.

Перед тем как начать изложение своего доклада, я бы хотел рассказать вам – дорогие слушатели, как рождалась идея темы, по которой я собирался писать данную исследовательскую работу.

Когда я узнал о начале подготовки к научной конференции, то я без раздумий выбрал научную сферу. Изначально, я хотел писать про этносы, проживающие на территории Российской Федерации. Описать их быт, нравы, традиции.

Но может последовать вопрос: «А почему именно этносы?»

И я вам отвечу: «Потому что я хотел описать жизнь исчезающих этносов, численность которых не превышает нескольких тысяч человек». Но тут я задался вопросом: «А почему они исчезают? Почему с каждым годом их становится все меньше и меньше?» А если провести параллель вообще по нашей стране. Есть ли такая катастрофическая проблема?

И я понял, что такая проблема есть...

Главным бичом нашего общества являются алкоголизм, наркомания и курение, которые как опухоли находятся в «теле общества» и разрушают его изнутри. Что вскоре, обычно, приводит к гибели. Исходя из всего вышеперечисленного мною, хотел бы огласить вам тему моей исследовательской работы, которая называется: «Проблема алкоголизма в России».

Конечно, я понимаю, что не сделал ничего нового, подняв проблему алкоголизма в России, всем давно известен этот факт. Эта проблема была, есть и будет существовать, пока люди не опомнятся и не задумаются над сложившейся обстановкой, что они уже стоят на краю пропасти. Недавно, когда я во время каникул был дома, по одному из центральных телеканалов шла реклама, которая буквально за полминуты описала всю обстановку, сложившуюся в нашей стране. Конечно же, вы поняли, что я имею в виду – это реклама, которая призывает встать на сторону защиты здоровья общества и бороться против алкоголизма и курения. И тогда я пришел в ужас от

увиденного и осознал, насколько эта катастрофичная проблема существует в нашем обществе. В голове со страхом крутился вопрос: «Неужели все так серьезно, что мы начали прибегать к помощи СМИ для большего убеждения народа?» По официальным подсчетам, и это ни для кого не станет секретом, и никто не будет удивлен, узнав о том, что наша страна занимает первое место по употреблению алкоголя в мире. По подсчетам за последние годы, в России, в среднем, на каждого человека нашей страны приходится примерно 16-17 литров алкоголя в год. Хотя критическая норма, которая обычно приводит к исчезновению этноса, составляет 8литров в год.

Ощутите разницу. Это просто ужасающие цифры!!!

9. Проанализируйте текст Д.С. Лихачева с точки зрения композиции. Выделите вступление, основную часть, заключение. Как развивается мысль автора в основной части? Какие риторические приемы использует автор?

Молодость – вся жизнь

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего... А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости. Я помню, что и у моей матери настоящими друзьями остались только ее подруги по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость – не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора

несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде – тоже. Привык к работе – и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...

Как в молодости, так и в старости. Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные – усложнят ее и затруднят.

И еще. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать!

7. Вопросы для подготовки к зачету (экзамену).

1. Культура речи как научная дисциплина.
2. Современная концепция культуры речи.
3. К вопросу о соотношении языка и речи.
4. Литературный язык. Его устная и письменная форма.
5. Нормативный аспект культуры речи. Понятие нормы. Виды норм.
6. Коммуникативный аспект культуры речи.
7. Этический аспект культуры речи.
8. Лексикография. Типы словарей.
9. Орфоэпическая норма русского языка.
10. Ударение в русском языке.
11. Лексические нормы и их нарушение.
12. Понятие морфологической нормы. Трудные случаи употребления частей речи (существительное, прилагательное, числительное).

13. Понятие морфологической нормы. Трудные случаи употребления частей речи (местоимение, глагол, причастие, деепричастие).
14. Синтаксическая норма.
15. История ораторского искусства.
16. Структура ораторской речи.
17. Подготовка ораторской речи и выступления.
18. Система стилей русского языка.
19. Стили и разговорная речь.
20. Стили и язык художественной литературы.
21. Научный стиль речи. Общая характеристика.
22. Языковые особенности научного стиля (лексика, морфология, синтаксис).
23. Языковое оформление и структурные элементы научного письменного текста (аннотация, реферат, цитаты).
24. Официально-деловой стиль речи. Общая характеристика.
25. Языковые особенности официально-делового стиля (лексика, морфология, синтаксис).
26. Особенности оформления документов (на выбор 2-3 документа).
27. Публицистический стиль речи. Общая характеристика.
28. Языковые особенности публицистического стиля (лексика, морфология, синтаксис).
29. Речевой этикет и его функция.
30. Этика речевого общения и этикетные формулы речи.
31. Вербальные – невербальные средства общения.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Литература

Основная:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: для студентов вузов / Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 539с.
2. Коренькова Е.В. Русский язык и культура речи: учебник / Е.В. Коренькова, Н.В.Пушкарева. – М.: Проспект, 2010. – 376с.
3. Кохтев Н.Н. Ораторская речь: стиль и композиция. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 175с.
4. Культура русской речи / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М., 2000. – 560с.
5. Мурашов А.А. Культура речи: учебное пособие. – М.: МПИ, 2005. – 576с.
6. Словари и справочники.
Дополнительная:
 1. Алексеева В.О. Ораторское искусство: учебное пособие / В.О. Алексеева. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2006. – 365с.
 2. Буторина Е.П. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов нефилологических специальностей гуманитарного профиля/ Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. – М.: Форум, 2009.-293с.
 3. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка: учебное пособие. – М.: ИЛЕКСА, 2011. – 224с.
 4. Голуб И.Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво /И.Б.Голуб. – М.: Омега-Л, 2009. – 405с.
 5. Горбунов А.П. Язык и стиль газеты. – М., 1974. – 154 с.
 6. Демидова А.К. Научный стиль. Оформление научной работы: учебное пособие.- М.: Рус.яз.,1991.- 201с.
 7. Закирьянов К.З. Русский язык и культура речи: стилистика, речевой этикет: краткий справочник / К.З. Закирьянов, Э.А. Салихов. – Уфа: Восточный университет, 2006. – 156с.
 8. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. – М.: КомКнига, 2006. – 288с.

9. Казарцева О.М., Вишнякова О.В. Письменная речь – М., 1998. - 256с.
10. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. – М.: Буква, 2009. - 400с.
11. Рогожин М.Ю. Документы делового общения. – М., 2011. – 208с.
12. Русский язык и культура речи: учебник / ред. О.Я. Гойхман. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва: Инфра – М., 2009. – 240с.
13. Скорикова Т.П. Основы культуры научной речи. Методические материалы по спецкурсу. — М.: МИИТ, 1999. – 250с.
14. Снелл Ф. Искусство делового общения./Пер. с англ. - М.: ЛЕНАНД , 2009. – 80с.
15. Соловьева Н.Н. Как составить текст?: стилистические нормы русского языка / Н.Н. Соловьева. – Москва: Оникс: Мир и образование, 2009. – 160с.
16. Соколова О.И., Федюнина С.М., Шабанова Н.В. Культура речевой коммуникации: учеб. пособие для бакалавров, специалистов и магистров неязыковых вузов. – М.: Флинта: Наука, 2009.-136с.
17. Функциональная стилистика современного русского языка: учебное пособие / под ред. М.Г. Коношенок, А.М. Крундышева, Л.П. Стычина. – Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2009. – 112с.
18. Эрнст О. Слово предоставлено вам. Практические рекомендации по ведению деловых бесед и переговоров. – М.: Экономика, 1988. – 141с.
19. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения М.: Высшая школа, 2005. – 250с.

8.2. Информационное обеспечение дисциплины

Интернет-ресурсы:

<http://www.gramota.ru/> Русский язык. Справочно-информационный портал.

<http://www.gramma.ru/> Культура письменной речи. Ресурс в составе портала «Русское слово».

<http://www.slovari.ru/> Электронные словари онлайн. Грамматика. Служба русского языка.

<http://ruslang.edu.ru/> Русский язык. Образовательный портал, входящий в систему федеральных общеобразовательных порталов.

<http://ido.edu.ru/ffec/rlang-index.html> Федеральный фонд учебных курсов.