

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»**
(ВлГУ)

Культурология

Программа курса для бакалавров

Учебно-методическая разработка

Владимир 2015

УДК 008
ББК 71.0
А – 44

Акулова, Л. В. Культурология. Программа курса для бакалавров: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 59 с.

Программа курса «Культурология» рассчитана на бакалавров. Главная цель программы – помочь студентам в систематическом освоении данной дисциплины.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по культурологии (ФГОС ВО).

Ответственный за выпуск: Погорелая С. В., канд. филос. наук, доцент, зав. кафедрой музеологии и истории культуры ВлГУ.

Рецензент: Катунина Н. С., доктор филос. наук, проф. кафедры философии и религиоведения ВлГУ;

Печатается по решению кафедры музеологии и истории культуры ВлГУ (протокол № 6 от 4. 02. 2015)

© Акулова Л. В., 2015
© ФГБОУ ВПО «ВлГУ
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых», 2015

Введение

Дисциплина «Культурология» находится в цикле общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин в вариативной части основной образовательной программы.

Культурология изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История», «Русский язык и культура речи», и предшествует изучению дисциплин «Социология», «Философия», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен знать: области исследования культурологии; основные школы и направления культурологии, крупнейших ученых в сфере культурологии и их вклад в науку; структуру, виды, формы, функции культуры, закономерности развития и функционирования культуры; этапы развития культуры, способы освоения культуры; содержание понятия «цивилизация», различные научные подходы к соотношению культуры и цивилизации; концепции глобализации, ее проявления в различных областях культуры и жизни человека, влияние на этические ценности, формируемые ею тенденции и последствия.

Студент должен уметь выделять и анализировать проблемы развития социокультурной сферы, оценивать перспективы дальнейшего социокультурного развития человечества или какого-либо региона.

Обучающемуся необходимо овладеть: понятийным аппаратом культурологии; навыками правильной работы, поиска, анализа научно-исследовательской литературы, источников; правилами ведения дискуссии, аргументации своей точки зрения.

Изучение курса «Культурология» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практические занятия, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, дискуссия.

Культурологическое образование помогает подготовить студентов к самостоятельной ориентации в сложном мире со-

временной культуры, стать способными к участию в диалоге культур.

Структура и содержание дисциплины «Культурология»

№ п/п	<i>Раздел (тема) дисциплины</i>	<i>Виды учебной работы (в часах)</i>	
		Лек- ции	Практи- ческие занятия
1	Культурология как синтез гуманитарных знаний (лекция 1)	2	2
2	Сущностные понятия культуры. Культура и цивилизация (лекция 2)	2	2
3	Функции культуры (лекция 3)	2	2
4	Структура культуры. Художественная культура в системе культуры (лекция 4)	2	2
5	Типология культуры: Принципы изучения культурно-исторического процесса (лекция 5) Основные типологические концепции (лекция 6)	4	4
6	Место русской культуры в контексте мирового культурно-исторического развития:	4	4

	Истоки русской культуры (лекция 7) Русское классическое наследие и современная мировая культура (лекция 8)		
7	Актуальные проблемы современной культуры (лекция 9)	2	2
Всего		18	18

Промежуточная аттестация студентов проводится в виде рейтинг-контроля.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Раздел культурологии, изучающий теорию культуры:

- А) философия культуры,
- Б) семиотика культуры,
- В) морфология культуры,
- Г) генетика культуры,
- Д) социология культуры.

2. Ученый-культуролог, определивший культуру как «память мира»:

- А) О. Шпенглер,
- Б) П. А. Сорокин,
- В) Й. Хейзинга,
- Г) А. Моль.

3. Автор высказывания (суждения): «культура – это связь людей, цивилизация – это сила вещей»:

- А) Л. Уайт,
- Б) А. Тойнби,

- В) Л. Н. Гумилев,
- Г) М. М. Пришвин.

4. Функция культуры, ответственная за правила поведения людей:

- А) защитная,
- Б) креативная,
- В) нормативная,
- Г) релаксационная.

5. Наука, изучающая происхождение культуры:

- А) культуроведение,
- Б) культурософия,
- В) культурогенез,
- Г) социология.

6. Система принципов, взглядов, ценностей, определяющих отношение человека к действительности:

- А) ментальность,
- Б) мировоззрение,
- В) картина мира,
- Г) жизненный мир.

7. Основной способ существования культурного наследия:

- А) традиция,
- Б) обряд, ритуал,
- В) обычай.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Автор функциональной концепции культуры:

- А) Л. Уайт,
- Б) Б. Малиновский,
- В) О. Шпенглер,
- Г) Э. Кассирер.

2. Структурный раздел культурологии, изучающий научную культуру:

- А) духовная культура,

- Б) материальная культура,
- В) художественная культура.

3. Структурный раздел культурологии, изучающий искусство:

- А) духовная культура,
- Б) материальная культура,
- В) художественная культура.

4. Вид культуры, которому свойственна совокупность ценностей, обычаев, норм большинства членов данного общества:

- А) доминирующая культура,
- Б) субкультура,
- В) контркультура.

5. Культура отдельных групп общества:

- А) официальная,
- Б) субкультура,
- В) антикультура,
- Г) контркультура.

6. Согласно английскому ученому А. Тойнби, культура существует:

- А) как серия ответов общества на вызовы истории,
- Б) в игре и как игра,
- В) в пространстве диалога.

7. Ученый, сформулировавший и определивший главные черты циклического развития культуры, выдвинувший теорию культурно-исторических типов:

- А) Н. Я. Данилевский,
- Б) Э. Тейлор,
- В) Л. Морган,
- Г) Г. Гегель.

8. Немецкий культуролог, автор книги «Закат Европы»:

- А) К. Ясперс,
- Б) О. Шпенглер,

- В) А. Шопенгауэр,
- Г) Ф. Ницше.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Стадия развития общества, для которой характерны эффективно используемые достижения НТР и компьютерные технологии:

- А) аграрная,
- Б) индустриальная,
- В) информационная.

2. Антипод подлинной культуры, бездуховная псевдокультура, получившая распространение в связи с развитием средств массовой информации во 2-й половине XX века:

- А) элитная культура,
- Б) контркультура,
- В) массовая культура,
- Г) субкультура,
- Д) антикультура.

3. Полное отрицание всего, ничего не дающее взамен отрицаемого:

- А) скептицизм,
- Б) нигилизм,
- В) релятивизм.

4. Для культуры постмодерна характерны:

- А) негативное отношение к классике,
- Б) трансцендентность,
- В) поиск истины,
- Г) отказ от категорий истина, сущность, цель,
- Д) неоправданное соединение высокого и низкого,
- Е) связь с традицией.

5. Под определением «классический» понимают:

- А) образцовый, выдержавший испытание временем,
- Б) повседневный, будничныи,

- В) массовый,
- Г) коммерческий,
- Д) сакральный.

6. Официальное крещение Руси произошло при князе:

- А) Святославе,
- Б) Владимире (Святославовиче),
- В) Олеге,
- Г) Ярославе Мудром.

7. Для иконописи характерны:

- А) прямая перспектива,
- Б) обратная перспектива,
- В) алогичность,
- Г) реалистичность,
- Д) символичность,
- Е) свобода творчества,
- Ж) строгая каноничность.

8. Выдающиеся деятели русского изобразительного искусства XIX века, члены «Товарищества передвижных художественных выставок»:

- А) И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, В. М. Васнецов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан;
- Б) В. В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов.

9. Выдающиеся русские писатели и поэты XIX века:

- А) А. С. Пушкин,
- Б) М. Ю. Лермонтов,
- В) Ф. И. Тютчев,
- Г) И. С. Тургенев,
- Д) Ф. М. Достоевский,
- Е) В. В. Маяковский,
- Ж) М. А. Шолохов,
- З) А. Т. Твардовский.

10. Выдающиеся русские композиторы-классики XIX века:

- А) М. И. Глинка,
- Б) М. П. Мусоргский,
- В) П. И. Чайковский,
- Г) Д. Д. Шостакович,
- Д) Г. В. Свиридов.

Тематика докладов и рефератов

1. Многообразие форм существования культуры: культура человечества, этноса, нации, сословия, личности.
2. Диалог культур в современном мире.
3. Культура и природа: диалектика взаимосвязи.
4. Религия, философия и наука в современном мире.
5. Культурологическая наука и ее проблемы.
6. Культура и цивилизация на разных этапах развития истории.
7. Язык – душа народа.
8. Художественное восприятие как творчество.
9. Античное наследие в живописи итальянского Ренессанса.
10. А. Ф. Лосев о диалектике мифа.
11. Принципиальное различие в изображении евангельских сюжетов древнерусскими иконописцами и живописцами западноевропейского Возрождения.
12. Роль театра в культуре эпохи Просвещения.
13. Музыкальная культура Западной Европы XVIII – XIX веков.
14. М. В. Ломоносов – ученый, художник и поэт.
15. Великие музыканты-романтики.
16. Русское барокко.
17. Архитектура дворцово-парковых ансамблей.
18. Петербург в творчестве русских писателей.
19. А. С. Пушкин в русской культуре.
20. М. И. Глинка и русская культура.
21. М. Ю. Лермонтов и музыка.
22. Проблемы искусства в повести Н. В. Гоголя «Портрет».

23. Человек и природа в изобразительном искусстве разных исторических эпох.
24. Христианство – духовная основа европейской культуры.
25. Важнейшие художественные объединения в России. Их роль в развитии национального искусства.
26. Роль меценатства в развитии культуры и образования в России.
27. Древнерусское культурное наследие.
28. Место древнерусской художественной культуры Владимирского края в культуре России.
29. Россия в произведениях И. С. Шмелева.
30. Образ России в произведениях русских поэтов.
31. Славянофилы, западники и Россия сегодня.
32. Культура русского зарубежья.
33. «Русские сезоны» в Париже. Их значение для мировой культуры.
34. Русская культура «серебряного века». Многообразие творческих методов.
35. Влияние русской эмигрантской культуры на мировую научную и художественную культуру.
36. Россия и Запад: проблемы взаимовосприятия и обогащения культур.
37. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном процессе исторического развития.
38. Место национальной самобытности в современной культуре.
39. Русская культура в контексте мировых цивилизаций.
40. Перспективы развития и взаимодействия культур.

Примерные вопросы к зачету

1. Сущностные понятия культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.
5. Возникновение и развитие культурологии.
6. Основные культурологические концепции.
7. Эволюция взаимоотношений культуры и цивилизации.

8. Культура и природа.
9. Роль природно-географического фактора в развитии культуры.
10. Язык и культура. Диалектика взаимосвязи.
11. Специфика художественной культуры. Искусство в системе художественной культуры.
12. Роль искусства в познании мира.
13. Нравственно-эстетическая направленность искусства как необходимое его свойство.
14. Традиции и инновации в искусстве.
15. Истоки русской культуры.
16. Православие и русская культура.
17. Выдающиеся представители русской художественной культуры первой половины XIX века.
18. Выдающиеся представители русской художественной культуры второй половины XIX века.
19. Многоликость русской культуры на рубеже XIX –XX веков.
20. Человек и природа в творчестве русских художников.
21. Классическое наследие и современная мировая художественная культура.
22. Массовое, популярное и элитарное искусство.
23. Понятия «доминирующая» культура, «субкультура», «контркультура», «антикультура».
24. Культурные традиции, ценности, нормы.
25. Проблемы культурной маргинализации.
26. Нигилизм в системе культуры.
27. Понятие «постмодернизм». Его место в современной культуре.
28. Состояние языковой культуры современной России.
29. Достижения НТР и их влияние на культуру современного общества.
30. Актуальные проблемы современной культуры.

Вопросы для самостоятельной работы по разделам

К разделу 1 (лекция 1)

1. Причины возникновения культурологии.
2. Становление культурологии как самостоятельной науки.
3. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
4. Цели и задачи изучения курса культурологии.

Основная литература

Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.

Дианова, В. М. История культурологии / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 461 с.

Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.

Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2010. – 566 с.

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – М.: Юнити, 2008. – 560 с.

К разделу 2 (лекция 2)

1. Сущность культуры.
2. Многообразие определений культуры.
3. Культура как динамическая система. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Культура и цивилизация.

Основная литература

Андреева, И. А. Культурология: история мировой культуры / И. А. Андреева. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 743 с.

Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов вузов / А. В. Костина. – М.: КНОРУС, 2008. – 335 с.

Культурология: энциклопедия: [в 2 т.] / Гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.

Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю. Я. Малюга. – М.: ИНФРА, 2009. – 277 с.

Солонин, Ю. Н. Культурология: учебник для студентов вузов / Ю. Н. Солонин. – М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.

К разделу 3 (лекция 3)

1. Полифункциональность культуры.
2. Основные функции культуры: адаптационная, информативная, коммуникативная, гносеологическая, праксиологическая, регулятивно-организационная, ценностно-нормативная, воспитательная (социализирующая).
3. Единство всех функций культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.

Основная литература

Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.

Культурология: учебное пособие для вузов / А. Н. Маркова и др. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 400 с.

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 560 с.

Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В. М. Пивоев. – М.: КНОРУС, 2011. – 528 с.

Солонин, Ю. Н. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / Ю. Н. Солонин. – М.: Высшее образование. – 2008. – 566 с.

К разделу 4 (лекция 4)

1. Структурные элементы культуры.
2. Культура духовная и материальная.
3. Различные сферы духовной культуры: научная, религиозная, этическая, эстетическая, политическая, правовая.
4. Материальная культура: материально-вещественная культура быта и производства.

5. Содержание понятия «художественная культура».
6. Специфика искусства как явления культуры.
7. Виды и функции искусства.
8. Соотношение эстетического и этического в искусстве.

Основная литература

Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебное пособие для вузов / Т. Г. Грушевицкая. – М.: Альфа, 2011. – 444 с.

Козлова, О. Д. История мировой литературы и искусства / О. Д. Козлова. – Пермь: Изд-во пермского гос. техн. ун-та, 2009. – 202 с.

Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.

Культурология / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2011. – 566 с.

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 414 с.

К разделу 5 (лекция 5)

1. Типология как способ анализа культур.
2. Актуальность обращения культурологической науки к типологии культуры.
3. Наиболее существенные принципы типологии культуры: отношение к природе, к традиции, связь с историей, влияние религии, региональные особенности.
4. Эволюционистская теория культурно-исторического процесса.
5. Циклическая теория культурного развития человечества.

Основная литература

Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие / О. Н. Астафьева. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 487 с.

Дианова, В. М. История культурологии / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 461 с.

Доброхотов, А. Л. Культурология: учебное пособие для вузов / А. Л. Доброхотов. – М.: ИНФРА. – 2010. – 479 с.

Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – М.: Вече, 2003. – 509 с.

Уайт, Л. Избранное: науки о культуре / Л. Уайт. – М.: РОССПЭН, 2004. – 959 с.

К разделу 5 (лекция 6)

1. Основные культурологические концепции: Г. В. Ф. Гегеля, Н. Я. Данилевского, А. Тойнби, К. Ясперса, О. Шпенглера, Й. Хейзинги, Н. А. Бердяева, Э. Гуссерля. Л. Уайта.
2. Сотериологический и эвдемонический типы культуры.

Основная литература

Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. – М.: Дашков и К., 2012. – 419 с.

Дианова, В. М. История культурологии / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 461 с.

Костина, А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования / А. В. Костина. – М.: URSS, 2009. – 284 с.

Новейший культурологический словарь: термины, биографические справки, иллюстрации. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 410 с.

К разделу 6 (лекция 7)

1. Мировоззренческая основа русской культуры, обусловившая ее особенности и своеобразие.
2. Истоки русской культуры.
3. Принятие и распространение христианства на Руси.

Основная литература

Доброхотов, А. Л. Культурология: учебное пособие для вузов / А. Л. Доброхотов. – М.: ИНФРА, 2010. – 479 с.

Кондаков, И. В. Культура России: краткий очерк по истории и теории: учебное пособие / И. В. Кондаков. – М.: Книжный дом, 2007. – 356 с.

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 560 с.

Толмачева, Р. П. Цивилизация России: зарождение и расцвет / Р. П. Толмачева. – М.: Дашков и К., 2010. – 402 с.

Черная, Л. А. История культуры Древней Руси: учебное пособие для студентов вузов / Л. А. Черная. – М.: Логос, 2011. – 287 с.

К разделу 6 (лекция 8)

1. Сущностные вопросы бытия, отраженные в русской художественной культуре (литературе, искусстве).
2. Высшие достижения русской художественной культуры XIX – начала XX веков.
3. Противоречия русского сотериологического типа мировоззрения с идеями западноевропейского мировидения.
4. Общие основополагающие причины взлетов русской культуры и ее долговечности.
5. Значение русской культуры для современного мирового культурного развития.

Основная литература

Андреева, И. В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь / И. В. Андреева. – М.: Наука, 2005. – 240 с.

Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В. М. Пивоев. – М.: КНОРУС, 2011. – 528 с.

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 414 с.

Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д. А. Силичев. – М.: ИНФРА, 2011. – 391 с.

Толмачева, Р. П. Цивилизация России: зарождение и расцвет / Р. П. Толмачева. – М.: Дашков и К., 2010. – 402 с.

К разделу 7 (лекция 9)

1. Научно-технический прогресс и духовная культура современного общества.
2. Культура и глобальные катаклизмы современности (технологические и экологические проблемы).
3. Динамика мирового культурного процесса.
4. Постмодернизм и нигилизм в культуре XX века.
5. Принципы взаимодействия культур в условиях настоящего времени.
6. Коммерческое, массовое и элитарное искусство.
7. Проблемы культурной маргинализации.
8. Отношение к классическому наследию, его роль в современной культуре.
9. Перспективы развития мировой культуры.

Основная литература

Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 549 с.

Дианова, В. М. Культурология: учебник для студентов вузов / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 566 с.

Костина, А. В. Национальная культура, этническая культура, массовая культура: «баланс интересов» в современном обществе / А. В. Костина. – М.: URSS, 2009. – 214 с.

Маклюэн, Г. М. Понимание Медиа: внешние расширения человека / Г. М. Маклюэн. – М.: Кучково поле, 2011. – 462 с.

Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / Е. М. Малышева. – М.: Книжный дом, 2008. – 287 с.

Список основной литературы ко всем разделам

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 549 с.
2. Дианова, В. М. Культурология: учебник для студентов вузов / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 566 с.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко – М.: Проспект, 2010. – 285 с.

4. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2011. – 566 с.
5. Культурология: энциклопедия: [в 2 т.] / Гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Садохин, А. П. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2011. – 294 с.

Список дополнительной литературы

1. Акулова, Л. В. Музыка в культуре современной России: Монография / Л. В. Акулова. – Владимир: ВГПУ, 2006. – 154 с.
2. Акулова, Л. В. Музыка в русской культуре: Монография / Л. В. Акулова. – Владимир: ВГПУ, 2007. – 537 с.
3. Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.): Монография / Л. В. Акулова. – Владимир: Аркаим, 2012. – 324 с.
4. Барраль-и-Альтэ, Ксавье. История искусства / Ксавье Барраль-и-Альтэ. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 189 с.
5. Белов, В. И. Русский мелос / В. И. Белов // Наш современник. – 2000. – № 3.
6. Бычков, В. В. Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. – М.: Академический Проект, 2009. – 451 с.
7. Дунаев, М. М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII – XX веках / М. М. Дунаев. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2003. – 1056 с.
8. Кожинов, В. В. Россия как цивилизация и культура (к 1200-летию русского государства) / В. В. Кожинов // Наш современник. – 2000. – № 5, 7.
9. Крёбер, Альфред Луис. Избранное: Природа культуры: научное издание / Альфред Луис Крёбер. – М.: РОССПЭН, 2004. – 1007 с.
10. Лебедев, В. Ю. Эстетика: учебник для бакалавров / В. Ю. Лебедев. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 424 с.
11. Лосский, Н. О. Характер русского народа / Н. О. Лосский // Условия абсолютного добра. Основы этики. – Минск: Изд-во Белорусского Экзархата, 2011. – 528 с.

12. Максимов, С. Г. Волхвы, скоморохи и офени / С. Г. Максимов. – М.: Вече, 2011. – 318 с.
13. Мареева, Е. В. Культурология: теория и история культуры: учебник для вузов / Е. В. Мареева. – М.: Экзамен, 2008. – 446 с.
14. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А. Н. Маркова. – М.: Проспект, 2012. – 455 с.
15. Панченко, А. М. О русской истории и культуре / А. М. Панченко. – СПб.: Азбука, 2000. – 464 с.
16. Режабек, Е. Я. Когнитивная культурология: учебное пособие / Е. Я. Режабек. – СПб.: Алетейя, 2010. – 310 с.
17. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие по дисциплине «культурология» / А. П. Садохин. – М.: ИНФРА, 2010. – 286 с.
18. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий / сост. Маркова А. А. – М.: Благовест, 2011. – 192 с.
19. Уайт, Л. Избранное: Эволюция культуры / Л. Уайт. – М.: РОССПЭН, 2004. – 1063 с.
20. Хевеши, М. А. Нигилизм, его роль и влияние в XX веке / М. А. Хевеши // Философские науки. – 1998. – № 1.
21. Шестаков, В. П. История эстетических учений / В. П. Шестаков. – М.: URSS, 2009. – 407 с.
22. Шишова, Н. В. Культурология: словарь-справочник / Н. В. Шишова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 596 с.
23. Экономцев, И. Православие и наука на пороге третьего тысячелетия / И. Экономцев // Школа духовности. – 2000. – № 1.

Интернет-ресурсы:

www.gumer.info Библиотека Гумер – гуманитарные науки
www.i-u.ru/biblio Библиотека РГИУ
www.countries.ru/library.htm Библиотека по культурологии
historic.ru Книги по истории
<http://rospil.ru/> Институт России. Портал россиеведения
<http://www.portal-slovo.ru/> Православный образовательный портал «Слово»

Тезисы лекций

Раздел 1

Лекция 1

Культурология как синтез гуманитарных знаний

Культурология – (от лат. cultura – культура: возделывание, обрабатывание; образование, воспитание; почитание и logos – слово, учение) – наука о культуре.

В современном научном понимании культурологию рассматривают как знание о прошлой и современной культуре, ее структуре, функциях, типах, перспективах развития и методах ее изучения. Культурология помогает понять сущность культуры, ее эволюцию и закономерности ее развития. Культурология изучает предпосылки и факторы, под влиянием которых возникают, формируются и развиваются культурные интересы людей.

Культурология изучает культурную жизнь разных обществ, при этом стремится выделить особенности, своеобразие основных культурно-исторических типов, выявить закономерности высоких достижений, взлетов отдельных культур или причины их упадка в определенные исторические эпохи.

Предметом культурологии является культура в единстве и уникальности многообразных культурных миров, а также происходящих в них изменениях. Культурология не является наукой с едиными установками и одним объектом изучения. Но тем не менее это самостоятельная наука, поскольку имеет общее поле культурологических проблем, общепризнанных научных авторитетов.

Культурологический метод исследования существует не в качестве формальных операций, а как научные подходы в исследованиях. На их основе происходит интеграция и трансформация разных методов: антропологических, социологических и других, которые обогащают культурологическое знание.

В науке сложилось мнение, то основные характеристики культурологического метода представляют собой логическую последовательность этапов познания:

1) проблематизация материала, выявление принципиально непонимаемых факторов культуры, их осмысление;

2) сопоставление анализируемой культуры и ее феноменов с другими культурами, в генетическом ряду или синхронно;

3) стремление описать структуры и парадигмы, которые в значительной степени определяют особенности всех структур и систем в культуре, ее основной строй;

4) объяснение особенностей и тенденций культуры, противоречащих ее основному, доминирующему строю. Всякая культура, по мнению С. С. Аверинцева, живет сбалансированным противоборством противоположностей.

В своих методах исследования культурология оперирует не только абстрактными понятиями, но и артефактами, то есть искусственно созданными образованиями.

Структура культурологии включает следующие разделы: теорию культуры, которая занимается изучением сущности культуры, ее функций, типологии, структуры, культурологических концепций; историю культуры, в том числе художественной культуры; социологию культуры.

Становление культурологии как науки представляет собой длительный период. Вначале – донаучный этап представлений о культуре, т. е. латентный период доминирования культурологии. Затем следует период зарождения культурологии как части философии, теологии, истории, лингвистики, этнологии, антропологии и других специальных дисциплин. И только в XX веке возникла культурология как самостоятельная дисциплина, развивающаяся на своей собственной основе.

Среди факторов определивших возникновение культурологии обычно выделяют: во-первых, осознание существования в мире большого разнообразия культур; во-вторых, многочисленные кризисные явления, проявившиеся в культуре последних десятилетий; признание существенного различия между историческим развитием и культурным.

Возникновение культурологии стало своего рода ответом ученых-гуманитариев на рационализм, технократизм, вызванный НТР, который выразился в их стремлении ликвидировать конфликт между двумя культурами – технической и гуманитарной, по словам Ч. Сноу.

В науке существует мнение, что слово «культурология» впервые использовал немецкий химик и философ В. Оствальд в 1913 году, но термин «культурология» первым употребил в 1949 году американский антрополог и социолог Лесли Алвин Уайт (1900 – 1975). Ему принадлежит идея выделения культурологии как самостоятельной науки. По его мнению, культурология являет собой качественно более высокую ступень постижения человека, чем другие общественные и гуманитарные науки. Свои научные взгляды он высказал в трудах: «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культуры» (1973).

Л. А. Уайт рассматривал культурологию как принципиально новый способ изучения культуры и закономерностей культурно-исторического развития, который заключается в целостном, всестороннем, комплексном подходе к изучению многообразных культурных явлений и процессов.

Основу культурологии составляют: культуроведение – описание достижений той или иной культуры; культурогенез – учение о происхождении культуры; культурософия – учение о смысле и возможных перспективах развития культуры; социология – изучение культуры с точки зрения ее функционирования в данной системе общественного строя.

В сфере исследования духовных явлений культурология тесно взаимосвязана с такими науками, как философия, религиоведение, эстетика, этика, история, теория права. В области исследования явлений и условий материальной жизни культурология связана с антропологией, этнографией, археологией, социологией, политологией, демографией.

Проблемы современной культурологии связаны с возможностями и перспективами развития человека, осознающего с помощью культуры свою духовную бесконечность и высший смысл бытия.

Изучение вузовского курса культурологии имеет свои цели. Оно направлено на многомерное, глубокое видение изу-

чаемых явлений культуры, призвано объяснить истоки современной цивилизации, познакомить с культурным многообразием и различными сферами творческой деятельности человека.

Культурологическое образование помогает подготовить студентов к самостоятельной ориентации в сложном мире современной культуры, стать способными к участию в диалоге культур.

Раздел 2

Лекция 2

Сущностные понятия культуры. Культура и цивилизация

Культура – (от лат. *cultura* – возделывание, обрабатывание; воспитание, образование; почитание) – основное понятие культурологии. Первоначально оно возникло более 2-х тысяч лет назад и означало обработку земли, почвы (агротультура).

Но уже в I в. до н. э. древнеримский оратор, философ и политический деятель М. Т. Цицерон использовал это понятие применительно к человеку, и культуру стали понимать как воспитание, образование человека и гражданина. Термином «культура» в то время обозначали интеллектуальное развитие человека и общества.

Многие ученые, в том числе П. А. Флоренский (1882 – 1937), Н. А. Бердяев (1874 – 1948), Г. П. Федотов (1886 – 1951) и их современные последователи, относят происхождение понятия «культура» к лат. *cultus* – уход; почитание, что обозначает религиозную обрядность, служение божеству. По этой концепции, культура происходит от религии, и культура каждого народа определяется его религиозным мировоззрением.

Культура – явление многозначное. В настоящее время по подсчетам ученых существует более тысячи определений культуры. Расхождения и существенные различия в определениях культуры зависят от того, какая научная школа занимается изучением культурных явлений, под каким углом зрения рассматривается это понятие.

В современной культурологии выделяют три основных подхода в определении культуры: антропологический, социологический и философский.

Антропологический подход заключается в признании самоценности культуры каждого народа. Культура представляет собой способ и форму существования всего человечества в виде различных локальных культур.

Социологический подход рассматривает культуру как важнейший фактор образования и организации общественной жизни. Ведущую организующую роль играет система ценностей, сложившаяся в каждом обществе.

Философский подход направлен прежде всего к выявлению закономерностей в жизни общества, стремится установить причины своеобразия и особенности развития культуры, проникнуть в сущность культурных явлений.

Основополагающими чертами культуры являются следующие: во-первых, культура – это сущностная характеристика человека, отличающая его от животных, которые могут приспосабливаться к окружающей среде, а человек целенаправленно меняет ее; во-вторых, в результате преобразования природы создается искусственный мир, который называют «второй природой»; в-третьих, культура приобретается в результате воспитания, обучения, образования, происходящего среди других людей, в обществе, но не наследуется биологическим путем.

По определению, которое дает философский энциклопедический словарь, культура означает «исторически определенный уровень развития общества, творческий сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях».

Понять сущность культуры можно лишь через деятельность человека, народов, живущих на земле. Вне человека культура не существует, но и человек не существует вне культуры. Человек является и объектом, и субъектом культуры. По мнению большинства ученых, культура – это способ, форма, процесс и результат человеческой деятельности. Она выражает достигнутый человечеством уровень исторического развития. Культура – социально-прогрессивная творческая

деятельность людей во всех сферах человеческого бытия. Она является диалектическим единством процессов опредмечивания, то есть создания норм, ценностей, знаковых систем и т. п., и распредмечивания, под которым подразумевается освоение культурного наследия, и направлена на преобразование действительности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека.

Под культурой понимают характерные особенности жизни и деятельности определенных исторических и географических человеческих общностей (культура палеолита, неолита, античности, феодализма, итальянская, французская и т. д.), а также степень совершенствования в той или иной сфере человеческой деятельности (культура речи, культура поведения, культура труда и т. д.).

В самом широком смысле культура включает в себя все, созданное человеком: вещи, предметы, идеи, символы, понятия, образы, ценности, нормы; формы деятельности, технологии, формы и способы коммуникации. Культуру можно определить как совокупный опыт человечества. По определению французского социолога А. Моля, «культура – это память мира». Культура дает человеку осознание своего места в жизни и истории, взаимосвязи в пространстве и во времени со всеми людьми, живущими как до его собственного существования, так и его современниками.

Многие ученые считают, что самым крупным культурным комплексом выступает цивилизация, которую часто отождествляют с культурой. В некоторых случаях это возможно, но далеко не всегда. Цивилизацию понимают в двух значениях. Во-первых, она обозначает историческую эпоху, пришедшую на смену варварству, то есть знаменует собой новый, более высокий этап развития человечества, его культуры. Во-вторых, цивилизацию связывают с географическим местом, подразумевая локальные, региональные и глобальные цивилизации, такие, как западная, восточная, европейская.

Первое значение термина цивилизация происходит от лат. *civilis* – гражданский, государственный; второе – от лат. *civis* – городской. Цивилизация прежде всего обозначает удобство материальных условий жизни человека. Она не затрагивает

духовный мир людей. Цивилизация связана с научно-техническим прогрессом. Она возникла в эпоху зарождения земледелия и возникновения письменности. С развитием земледелия ученые обычно связывают появление государств, городов, письменности, разделения труда, профессиональной деятельности, которые являются характерными признаками цивилизации. Постепенно утвердилось представление о цивилизации как вершине технического прогресса. С цивилизацией связывают успехи в области материальной сферы человеческой деятельности, а с культурой – духовный мир человека.

Культура возникла раньше цивилизации, ею обладают все народы, а цивилизацией, даже в наше время, не все: как известно, и сейчас существуют народы, живущие на уровне неолита.

Раздел 3

Лекция 3

Функции культуры

Культура – явление полифункциональное. Многофункциональность вытекает из самого определения культуры. Культура в широком смысле – это все, что создано человеком, в отличие от созданного природой.

Первой универсальной функцией культуры принято считать защитную. Она заключается в том, что человек при помощи искусственно созданных им орудий труда, транспортных средств, источников энергии увеличил свои возможности приспособления к жизни в окружающем мире. Параллельно с защитной возникали созидательная, или творческая, и релаксационная функции. Культура представляет собой сложную и многоуровневую систему и выполняет в обществе множество разнообразных функций. В современной науке существует несколько классификаций функций культуры. Выделение приоритетной функции условно. В каждый конкретный момент времени в рамках определенной культуры могут доминировать разные функции.

К основным функциям культуры обычно относят: адаптационную, информативную, коммуникативную, гносеологическую, праксиологическую, регулятивно-организационную, ценностно-нормативную, воспитательную.

Адаптационная функция связана с выработкой разнообразных механизмов и средств, при помощи которых становится более упрощенным приспособление человека не только к природной, но и социальной среде. Приспосабливаясь к условиям окружающей среды, человек создает новый, искусственный мир – культуру, «вторую природу». Человек не может добиться полной независимости от окружающей природной среды, но по мере развития своей культуры человечество может обеспечить себе ту или иную степень безопасности и относительного комфорта.

Культура является носителем социальной информации, которая накапливается, сохраняется в обществе и передается последующим поколениям. К основным видам информации относятся знания, то есть информация о свойствах объекта, природного или артефакта. Сосредоточием знаний является наука, тем не менее определенную информацию о человеке и окружающем его мире может нести искусство. Информативная функция тесно связана с коммуникативной.

Коммуникативная функция сложна и многоаспектна. Посредством коммуникации происходит координация действий людей, становится возможной сама общественная жизнь. Существуют разные средства коммуникации: вербальные, то есть словесные; невербальные, к которым относятся жесты, мимика, материальные предметы, например, одежда и т. п.; паравербальные. К ним относят интонацию, высоту, громкость голоса, темп речи и т. п. Обмен информацией осуществляется посредством знаков, образов, символов. Современная культура активно развивает новые формы коммуникации, возникающие в результате научно-технического прогресса. Тем не менее по-прежнему важнейшим средством коммуникации является язык.

Гносеологическая функция связана с накоплением и хранением знаний о мире и человеке. Наиболее полно это функция реализуется в научных знаниях, но к ней причастны и другие области культурной деятельности человека. Процесс

познания сложен, он обязательно предполагает мыслительную активность, способность анализировать и оценивать полученную информацию.

В праксиологической функции внимание акцентировано на единстве культуры, человека и его деятельности. При этом рассматривается методика различных действий с точки зрения их эффективности. Сущность этой функции заключается в практическом исследовании разнообразных трудовых навыков и приемов, выявлении их элементов и составлении на этой основе рекомендаций практического характера. Праксиология занимается анализом форм организации труда, изучением взаимодействия индивида и коллектива в процессе трудовой деятельности.

Регулятивно-организационная функция направлена на поддержание равновесия в обществе. Для этого создаются специальные институты, организации, которые призваны способствовать стабилизации общества при заметном возрастании дифференциации в современном мире. К организационным элементам культуры обычно относят такие объединения, как семья, государство, политические и профессиональные союзы. Регулятивно-организационная функция проявляется как система унифицированных правил и требований ко всем членам общества во всех сферах их жизни и деятельности: в быту, на работе, в общении с другими людьми. Эта функция осуществляется на самых разных уровнях и может быть сопряжена с регуляцией межнациональных, межкультурных и межличностных отношений. Уровень регуляции может быть представлен правами и обязанностями членов общества, которые излагаются в конституции, законах.

Ценностно-нормативная функция связана с сохранением, созданием и ретрансляцией культурных норм, ценностей, традиций, обычаев, обрядов. Ценность – это то, что имеет значение, свойство предмета или явления удовлетворять потребности и интересы человека и общества в целом. Ценностно-нормативная функция способствует сохранению преемственности в культурном развитии, накоплению социокультурного опыта, определяет устойчивость культуры. Данная функция связана с охранительной функцией культуры, с ее способностью обеспечивать целостность социума, его

единство при взаимодействии с другими обществами и культурами. Ценностно-нормативная функция реализуется в традициях, обычаях и обрядах. Традиция – это способ существования культурного наследия. Обычай – система норм поведения, которая стала привычной, обычной в той или иной сфере человеческого бытия. Обряд – определенный порядок действий, которым чаще всего сопровождаются какие-либо значительные события в жизни людей.

Воспитательная, или социализирующая, функция осуществляется посредством воспитания и образования и предполагает активное участие человека в этом процессе. Воспитательная функция относится к важнейшим, поскольку обеспечивает стабильность общества. Благодаря этой функции происходит процесс усвоения человеком знаний, норм и ценностей, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Данная функция связана с воспроизводством определенного типа человека, необходимого для создания, сохранения и ретрансляции своей культуры.

Приведенная классификация функций культуры – только одна из возможных, но в любой классификации разделение функций культуры будет условным. Это объясняется тем, что все функции взаимосвязаны, активно взаимодействуют, что обеспечивает динамическое развитие культуры и разнообразие ее форм.

Раздел 4

Лекция 4

Структура культуры

Для исследования культуры как системного единства составляющих ее элементов особое значение приобретает структурный анализ. Данный подход позволяет рассматривать культуру как расчлененную на структурные единицы целостность, в которой каждый структурный элемент связан с определенным функциональным назначением.

Современные культурологи считают, что культурные процессы исследуются в главных сферах человеческой жиз-

недеятельности: культура материальная, так называемая «искусственная среда»; социальная сфера жизни, отражающая процессы, которые происходят в обществе; духовная жизнь, включающая в себя деятельность людей в области науки, литературы, искусства.

Материальная и духовная культуры диалектически взаимосвязаны. Любой факт культуры является единством материального и идеального, так как материальная культура всегда является воплощением определенной духовной культуры, а духовная может существовать, будучи овеществленной. В условиях длительного и сложного процесса разделения труда и его все более узкой специализации области функционирования материальной и духовной культуры имеют тенденцию обособления. Тем не менее важнейшим и необходимым качеством культуры является гармоническое единство духовного и материального элементов человеческого бытия.

Духовность, духовное происходят от слова «дух» – философского понятия, означающего нематериальное начало. Как известно, вопрос о соотношении духа и материи является основным вопросом философии. Современная философская наука определяет духовность как «интегральное качество, относящееся к сфере смысложизненных ценностей, определяющих содержание, качество и направленность человеческого бытия и образ человеческий в каждом индивидуе». (Буева Л. П.)

Духовная культура – это мир сознания, идей, образов, мыслей, чувств человека, а также ценности, нормы поведения, язык. Являясь результатом деятельности человека, она существует в его сознании и поддерживается общением людей. Духовная культура связана с преобразованием внутреннего мира человека, сферы его духовного бытия. Духовная культура существует в разных формах. Культурологи предлагают различные классификации элементов духовной культуры. По одной из них, к элементам духовной культуры относятся: религиозная, нравственная, или этическая, научная, эстетическая, правовая, политическая, культура межнациональных отношений. Другая классификация предлагает разделение духовной культуры на следующие элементы: интеллектуальная (наука, философия, просвещение); эстетическая

(искусство и литература); этическая, социальная (язык, традиции, право, политика, быт); религиозная.

Материальную культуру обычно определяют как результат деятельности человека, посредством которой он превращает природные объекты в различные необходимые ему предметы, свойства и качества которых обеспечивают ему его жизненные удобства. Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные руками человека, несет на себе отпечаток той культуры, представителем которой является субъект ее создавший.

Материальную культуру обычно представляют в двух сферах: культура быта и культура производства, которые в свою очередь разделяются на материально-вещественную культуру производства, социально-материальную культуру производства, а также на материально-вещественную культуру быта и социально-материальную культуру быта. Разумеется, такая классификация в значительной мере условна, как и любая другая классификация в области культуры.

Культура, будучи сложным объектом, не может быть одномерной. При изучении этого многомерного образования некоторые ученые наряду с материальной и духовной культурой выделяют специфический слой художественной культуры.

Современная наука определяет художественную культуру как совокупность художественных ценностей, а также исторически определенную систему их воспроизводства и функционирования в обществе. (Словарь по эстетике).

Художественная культура духовна в своей основе, но имеет особые формы материального воплощения. Художественная культура – это особая область культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности (художественного мышления, творчества, восприятия). Восприятие, освоение произведения искусства – это тоже деятельность, в какой-то мере аналогичная их творческому созданию. По мнению искусствоведов, без личной активности, творческого соучастия человека, воспринимающего искусство, художественное произведение не живет.

Основой художественной культуры, ее центром, стержнем, ядром является искусство.

Художественная культура связана с развитием и функционированием искусства слова, то есть литературы, музыки, изобразительного искусства, хореографии, театра и т. п. Художественная культура понятие более объемное и широкое, чем искусство. Структура художественной культуры включает в себя не только произведения искусства, но и многие процессы, протекающие вокруг него или рядом с ним. К таким относятся: создание необходимых условий хранения, тиражирование, распространение произведений искусства, подготовка и воспитание деятелей искусства, искусствоведов, а также читателей, зрителей, слушателей.

Структура художественной культуры включает в себя: художественное творчество; восприятие произведений искусства; эстетические науки, искусствоведческие науки, художественную критику; различные творческие объединения деятелей искусства; создание кружков, связанных с художественными интересами и творчеством; организацию концертов, конкурсов, выставок, творческих вечеров и т. п.

Художественная культура связана с развитием и функционированием всех видов искусства, а также условиями существования, их жизни в обществе, поэтому она является единым организмом, объединяющим все многообразие видов и жанров искусства на основе существующих в определенной общественной структуре системы ценностей.

Раздел 5

Типология культуры

Лекция 5

Принципы изучения культурно-исторического процесса

Типология – от греч. *typos* – образец, модель для группы предметов, форма чего-либо; и *logos* – слово, понятие, мысль. Типология – это учение о видах, формах чего-либо.

По мнению философов, типология является одним из важнейших средств анализа различных предметов и явлений, а также способом упорядочения большого, сложного и многообразного эмпирического материала. Приемы типологического исследования используются во всех науках, которые имеют дело с многоразличными объектами и стремятся их объяснить. Культурология относится к таким наукам. При этом она занимается изучением не только культурных предметов и процессов, но и множеством разнообразных культур в целом, раскрывая их своеобразие, уникальность и неповторимость.

В науке до сих пор не сложилось единой концепции культурно-исторического процесса. Различные научные теории во многом по-разному понимают закономерности культурно-исторического развития. Одной из наиболее распространенных теорий культурно-исторического процесса является эволюционистская, или линейная. Она сложилась в западноевропейской науке в XIX веке. В основе ее лежит идея бесконечного прогресса. Главный смысл этой концепции заключается в том, человеческий род един, природа человека во все времена одна и та же, поэтому и развитие всей человеческой культуры единообразно, представляет собой однолинейный поступательный процесс движения от простого к сложному, от менее совершенного к более совершенному. Существуют различные версии эволюционизма, по-своему стремящиеся понять культурное развитие человечества. Одна из них – марксистская, в основе которой лежит смена общественно-экономических формаций. Эволюционистская концепция немецкого ученого Карла Ясперса (1883 – 1969) отличается от марксистской прежде всего тем, что в основе развития человеческой культуры Ясперс видит духовный фактор, а не материальный, как К. Маркс.

Однако многие мыслители отмечали, что в истории нет совершающегося по прямой восходящей линии прогресса добра, нравственного совершенства человека. По мнению Н. А. Бердяева, в истории «развиваются лишь отдельные типы культур, причем последующие культуры не всегда даже поднимаются на ту высоту, на которой стояли предшествующие». Наблюдения такого рода стали основанием для отказа

от эволюционистских представлений о развитии человеческой истории. Потребовалась смена научной парадигмы. Так в конце XIX – начале XX веков появились теории циклического культурного развития. Основная мысль, объединяющая эти теории, состоит в том, что каждая культура зарождается, переживает свой цикл развития, достигает расцвета и умирает, подобно живому организму. Основателем циклических теорий считается Н. Я. Данилевский (1822 – 1885). Он отверг принцип бесконечного исторического прогресса и впервые разработал понятие культурно-исторического типа, характерного для того или иного народа. Концепция Н. Я. Данилевского нашла отражение в его главном научном труде «Россия и Европа» (1869). Идеи Н. Я. Данилевского положили начало развитию нескольких направлений в науке, связанных с изучением культуры. Философы, историки, социологи XX века предложили собственные варианты циклических культурологических теорий. О. Шпенглер, П. А. Сорокин, Н. А. Бердяев, А. Тойнби, Л. Н. Гумилев, М. Маклюэн – одни из наиболее интересных мыслителей, концепции которых актуальны в наше время.

В книге О. Шпенглера (1880 – 1936) «Закат Европы» (1918) четко разграничиваются понятия «культура» и «цивилизация». По мнению О. Шпенглера, у каждой культуры есть своя особая идея – душа. Она находит отражение в жизни и деятельности людей, ей подчинена вся система культурных ценностей. Душа культуры погибает, когда истощаются ее творческие силы, но, угасая, она переходит в последнюю, завершающую стадию своей жизни – цивилизацию. Ученый считал, что цивилизация следует за культурой, как «смерть за жизнью». Культура олицетворяла для него духовную сторону существования человека, а цивилизация – утилитарную, технологическую. Цивилизация, по его мнению, характеризуется победой атеизма, превращением науки в технику, высокого искусства в зрелище и в целом утверждением гедонизма в качестве главной жизненной установки. Все это губит и разрушает самого человека.

Н. А. Бердяев в своих научных исследованиях также уделял внимание соотношению культуры и цивилизации. Он мыслил в традициях христианской философии и считал, что

культура родилась из культа, имеет религиозную основу, истоки ее сакральны. У цивилизации, напротив, нет такого высокого и благородного происхождения, как у культуры. Культура движется сверху вниз, «путь ее аристократический», а цивилизация движется снизу вверх, ее путь буржуазный. В отличие от культуры, цивилизация появилась вне храма и культовых религиозных обрядов, а в процессе борьбы человека с природой. Культура обладает душой, а цивилизация только орудиями и методами. Главным законом развития культуры Н. А. Бердяев считал преемственность.

Лекция 6

Основные типологические концепции

Существуют концепции, которые повлияли на современную проблематику культурологии и определили развитие культурологической мысли. Представитель немецкой классической философии Г. В. Ф. Гегель (1770 – 1831) считал культуру проявлением высшего мирового разума, который реализует себя в жизни разных народов. В основе человеческого бытия, по мнению философа, лежит Божественная воля, а не деятельность людей. Он отмечал в развитии мировой культуры целостность и логику развития, которые свидетельствуют о существовании мирового духа.

Русская религиозно-этическая философия рассматривала человека во всем его духовном богатстве, со всей его сложностью и глубиной. Русским философам Н. А. Бердяеву, С. Н. Булгакову, И. А. Ильину, П. А. Флоренскому, Г. П. Федотову удалось преодолеть узость немецкого классического рационализма. Особенности русского философского мышления связаны с тем, что систематическое и понятийное познание является все же чем-то схематичным, не способным дать истину во всей ее жизненности и полноте. Русские философы не допускали мысли, что истина может быть открыта только интеллектуальным, рассудочным путем. Напротив, они были уверены, что постижение сущего дается лишь «цельной жизни духа, лишь полноте жизни» (А. Ф. Лосев).

Среди западноевропейских культурологов важное место принадлежит А. Тойнби (1889 – 1975). Заслугой английского историка А. Тойнби считается то, что он сумел раскрыть диалогическую сущность развития культуры в своей концепции «вызов-ответ», «уход-возврат», которая не утратила своего значения и в наши дни.

Большое распространение в XX веке получила теория игровой культуры голландского ученого Й. Хейзинги (1872 – 1945). По его мнению, игра представляет собой культурно-историческую универсалию, которая зародилась раньше культуры.

Определенный вклад в развитие культурологической мысли внес исследователь философии и культуры Э. Гуссерль (1859 – 1938), основоположник феноменологической теории. Он считал, что культурология может строиться только на непосредственных данных. Кризис современной философии, по его мнению, связан с тем, что существует много теоретических построений, которые не используются в жизни, оторваны от реальности, а человеческое сознание загромождено ненужными знаниями.

Изучение мировой истории показывает, что всегда существовали и существуют сейчас разные типы культуры. Как известно, основой всякой культуры является система ценностей. Когда в обществе происходит замена основополагающих ценностей культуры, тогда изменяется и тип культуры.

Существуют разные принципы выделения типов культуры: по отношению человека к природе, регионам проживания людей, к историческому развитию, религии, различным религиозным конфессиям.

В современной культурологии рассматриваются три основных типа культуры: сотериологический, идеалистический, эвдемонический. Эти типы культуры можно обнаружить в истории древних народов, например, египтян, ассирийцев, вавилонян, индусов и других. В истории европейской культуры наблюдается замена одного типа культуры другим.

Сотериологический тип культуры – от греч. Soter, Sateria – спасение, спаситель. В Древней Греции это понятие существовало как эпитет богов-избавителей: Асклепия, Сараписа и других. Сотериологический тип культуры, как учение о

спасении души, впервые научно было разработано античным философом Платином, основателем школы неоплатонизма.

В христианском вероучении Спасителем именуют Господа Иисуса Христа, пришедшего в мир для спасения человечества и знаменующего собой начало Новой эры и формирования нового человека. Для этого типа культуры характерен теоцентризм.

Эвдемонический тип культуры – от греч. eudaimonia – блаженство, счастье. Главным критерием нравственности и основой поведения человека эвдемонизм считает стремление к счастью.

Идеалистический тип культуры основывается как на социологических ценностях, так и на эвдемонических, с преобладанием в отдельные исторические эпохи того или другого типа культуры.

Современная культурологическая наука не останавливается на достигнутом, продолжает разрабатывать новые концепции и, учитывая накопленный опыт, предлагает оригинальные типологические модели культуры.

Раздел 6

Место русской культуры в контексте мирового культурно-исторического развития

Лекция 7

Истоки русской культуры

Всякая культура синтетична. Это относится и к русской культуре. Само формирование древнерусского государства и этноса на границе двух географических зон – степи и лесостепи, как указывал Л. Н. Гумилев, определило уникальность политической, экономической и культурной истории Руси. Менталитет народа, как известно, формируется под воздействием климата, природно-географического и геополитического факторов, особенностей религиозного мировоззрения, языка, образа правления. Природные и климатические усло-

вия существования никогда не давали русскому человеку оснований для безбедной, спокойной жизни.

Большое влияние на формирование характера русского человека, а, следовательно, и его культуры оказала историческая судьба России. Исследователи отмечают, что русская история развивалась так, что у русских не было выбора: или надо было сражаться, или быть уничтоженными. Суровая школа русской истории привила русскому народу выносливость и стойкость.

Культура Древней Руси складывалась на основе культуры восточнославянских племен под влиянием западных соседей и Византии. Первоначально центральную роль в культуре древнерусской народности играло язычество, которому, как известно, свойственно обожествление сил природы. По свидетельству историков, князь Владимир в 980 году предпринял религиозную реформу. Цель ее – упорядочить хаотичное мифологическое сознание восточнославянских племен. Пантеон высших славянских богов возглавлял Перун, бог-громовержец, покровитель князя и его военной дружины. В пантеон вошли Хорс – бог Солнца, Стрибог – бог ветра, богиня плодородия Мокошь и несколько других языческих богов, но пантеон не охватил полностью систему славянской мифологии и не получил поддержку в народе. Реформа князя Владимира сыграла определенную положительную роль, поскольку в результате ее была структурирована и систематизирована мифологическая картина мира, кроме того, создание ограниченного пантеона богов служило подготовкой всенародного сознания к переходу от языческого политеизма к монотеизму.

Проповедь христианства на Руси велась издавна. Как свидетельствует предание, апостол Андрей Первозванный водрузил крест на Киевских горах и предсказал великое будущее городу, который возникнет на этом месте. Во многих древнерусских городах существовали христианские общины. Русские князья Дир и Аскольд, княгиня Ольга приняли христианство. Официальное крещение Руси в 988 году князем Владимиром Святославовичем – величайшее событие в истории и культуре нашей страны. Немаловажно, что христианская вера пришла к нам из Византии, с которой традиционно

поддерживались торговые, политические и культурные связи. В то время это было самое просвещенное и цивилизованное государство в мире, унаследовавшее достижения античной культуры и обогатившее их христианским миропониманием. Принятие христианства оказало существенное воздействие на все стороны жизни древнерусского народа, но самое главное – изменение системы ценностей, сознания человека, которое стало формироваться на основе евангельских заповедей. Русский народ воспринял христианство не просто автоматически, очевидно, что в новой вере многое оказалось близким его внутреннему состоянию: смирение, кротость, жертвенная любовь, сострадание, доброта, милосердие. Православие для русского народа – это не только миропонимание, но дыхание искренней христианской любви. Россия не только «продукт своего пространства, климата, природы, истории, но и цветок своего духа...» (И. А. Ильин). Под влиянием православия русский народ составил из себя самобытный мир, отличающийся от других народов. Менталитет всякого народа определяется его стремлениями и идеалами. Культура русского народа определялась его православными идеалами и прежде всего подвижничеством. Всенародный идеал выражен наименованием нашей страны в прошлом «Святой Русью». Именно в православных идеалах можно найти ключ к объяснению и пониманию многого в характере русского человека и в явлениях русской культуры.

Православие сказалось на древнерусской письменности, оно пробудило на Руси стремление к литературному творчеству. Первые литературные образцы были тесно связаны с потребностями богослужения: Библия, Ветхий и Новый Завет, святоотеческая литература, проповеди, жития святых. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий были замечательными переводчиками, сделанные ими переводы Священного писания, литургических текстов для богослужения оказались плодотворной почвой для развития русской литературы. Очень скоро возникла оригинальная литература на древнерусском языке, который творчески вобрал в себя церковнославянский. С тех пор развитие литературного языка шло по линии взаимодействия церковного языка, принесенного сла-

вянскими просветителями Кириллом и Мефодием, с древнерусским языком и устным народным творчеством.

Летописи, поучения, слова, сказания, повести имели одну общую цель – духовно-нравственную. Литературная деятельность на Руси началась в то время, когда в Англии, Германии, Франции еще не было своей национальной литературы.

Православие определило направление и характер русского искусства. Особое место в русской культуре занимает иконопись. По мнению Е. Н. Трубецкого (1863 – 1920), лики святых на иконах противопоставляют царству самодовлеющей, сытой плоти не только утонченные чувства, но и иные нормы жизненных отношений. Икона есть таинство, она является свидетельством о Боговоплощении. Икона – это возможность богопознания, путь от видимого к невидимому. Написание икон имеет свои законы, сложный канон. Каждая деталь иконы имеет сакральный смысл: дерево как материал, золото, ассист, нимб. С принятием христианства из Византии Русь впитала все, что было создано в византийской живописи, но и внесла свое. Кротость, тишина, милосердие образа – все это отразилось в русской иконописи. Сущность высшей жизненной правды находит выражение не только в иконописном изображении, но и в древнерусском храме в целом. Купол храма изображает собой свод небесный, а «луковица», напоминающая пламя свечи, воплощает идею молитвенного горения, устремленного к Богу.

Особое место в русской культуре занимает церковно-певческое искусство. Как известно, среди особенностей каждого народа важное место занимает мелодическая интонация. Народы отличаются не только разговорным языком, но и языком интонационно-мелодическим. Князь Владимир Святославович привез с собой из Корсуня первого митрополита, епископа и с ними певцов. Правильно организованный церковно-певческий хор был учрежден уже при князе Владимире. Развитие русского церковного пения происходило во взаимодействии византийской традиции с исконно русской певческой культурой. Общей основой православного церковного пения является хоровое пение без инструментального сопровождения. Оно отличается протяженностью мелодической линии, широтой дыхания. Древнерусская иконопись, по мне-

нию Т. Ф. Владышевской, была тесно связана с церковными песнопениями. Сюжеты песнопений изображались на иконах, а иконы в свою очередь способствовали появлению новых церковных песнопений. Представление о русской церковной музыке будет неполным, если не вспомнить искусство колокольного звона. Колокольные звоны издавна пришлись по душе русскому человеку, и звонарное дело стало развиваться. Великие русские композиторы М. И. Глинка (1804 – 1857), М. П. Мусоргский (1839 – 1881), Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908), С. В. Рахманинов (1873 – 1943) с детства любили слушать колокольные звоны, а впоследствии, переосмыслив, воплотили их в своих сочинениях.

Архитектура, музыка, особая акустика, иконопись – все это вместе способствовало созданию особого мира, духовно возвышающего человека. Соприкосновение с христианским пониманием мира, присущим русскому народу, питало творчество литераторов А. С. Пушкина (1799 – 1837), Н. В. Гоголя (1809 – 1852), Ф. М. Достоевского (1821 – 1881), Н. С. Лескова (1831 – 1895), А. П. Чехова (1860 – 1904) и других выдающихся деятелей русской художественной культуры.

Несмотря на западные влияния, русская классическая литература и искусство оказались православными по своей сути. В этом их своеобразие и непреходящая ценность.

Лекция 8

Русское классическое наследие и современная мировая культура

Тяжелые исторические испытания, выпавшие на долю России, во многом способствовали тому, что искусство стало для русских не пустым развлечением. Оно должно было говорить о значительном и важном. Такое понимание искусства, согласно которому оно является источником мудрости и озарения, явилось основополагающим в истории русского искусства как древнего, так и более позднего. Оно имеет религиозные корни. Русская культура представила миру великие

одухотворенные образцы художественного творчества, которые способны нравственно возвышать и одухотворять тех, кто их воспринимает, в той степени, в какой это доступно искусству. По мнению философов, русское сознание в начале XIX века переживало «философское пробуждение», что во многом было вызвано событиями Отечественной войны 1812 года. В 1830-х годах складывается движение западников и славянофилов, по-разному видевших пути дальнейшего развития России. Философское движение повлияло на развитие всех видов творческой деятельности русских людей, в том числе и на литературу. К этому времени относится деятельность великих русских писателей и поэтов: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, а также А. С. Грибоедова, В. А. Жуковского, А. В. Кольцова. Е. А. Баратынского. С девятнадцатым веком связано творчество великого русского композитора, основоположника русской классической музыки М. И. Глинки.

В это же время появилась замечательная плеяда русских живописцев, среди которых О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, прославивших русскую художественную школу во всем мире. Вторая половина XIX и начало XX веков продолжали традиции русской художественной культуры, сложившиеся прежде. Великие русские писатели Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. П. Чехов поднимали вечные вопросы смысла и цели человеческой жизни, которые не потеряли актуальности и в наши дни. Это глубокое философское осмысление жизни является одной из причин, наряду с высоким художественным мастерством русских писателей, неугасающего интереса к их творчеству во всем мире. Не утратило своего значения творчество русских композиторов М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и выдающихся живописцев этого периода времени, многие из которых объединились в «Товарищество передвижных художественных выставок». Не менее интересны творческие достижения русского театра. Все, что было создано деятелями русской художественной культуры XIX – начала XX веков, влияло и, как

признают сами деятели культуры зарубежных стран, продолжает оказывать влияние на мировую культуру.

Представление о русском классическом наследии будет неполным, если не учесть тот вклад, который внесли в мировую культуру деятели русского зарубежья. Как известно, после Октябрьского переворота и гражданской войны из России уехало свыше полутора миллионов человек, в основном людей интеллектуального труда. Среди эмигрантов послереволюционной поры большую группу составляли русские ученые, представители всех научных направлений. Некоторые из них возглавляли кафедры в западноевропейских университетах, научные лаборатории, обсерватории, были избраны членами многих академий. В Пастеровском институте в Париже работали восемнадцать русских ученых. Группа выдающихся русских авиаконструкторов, эмигрировавших из России, содействовала бурному развитию авиастроения в США. Изобретателя телевидения, выдающегося русского ученого-эмигранта В. К. Зворыкина (1889 – 1982) называли «подарком России Американскому континенту».

Большую известность и признание получили за рубежом представители гуманитарных наук. Признанным авторитетом в области социологии стал П. А. Сорокин (1899 – 1968). Особо выделялась русская философия. Творения русских мыслителей, созданные за рубежом, продолжали тот плодотворный этап в развитии русской философской мысли, который начался в предреволюционной России. За рубежом были изданы работы Н. А. Бердяева, И. А. Ильина (1883 – 1954), С. Н. Булгакова (1871 – 1944), Н. О. Лосского (1870 – 1965). Профессорами богословского университета в Париже были С. Н. Булгаков, Г. П. Федотов, Г. В. Флоровский (1893 – 1979). Русская философия оказала определенное влияние на западноевропейскую мысль.

Положение представителей художественной культуры было более сложным, чем ученых. Утратив родину, они теряли способность творить. Писатели в большинстве своем тяжело переживали разрыв с родиной. В основном их творчество посвящено воспоминаниям о прошлом.

Очень активно издавали и переводили произведения русского писателя И. С. Шмелева (1873 – 1950). Свыше пятиде-

сяти его книг было издано на всех европейских языках. Плодотворно работал за рубежом И. А. Бунин (1870 – 1953), получивший в 1933 году Нобелевскую премию. Завершающим этапом творчества писателей русского зарубежья послереволюционной волны стали произведения Б. К. Зайцева (1881 – 1972). Продолжая традиции русской классической литературы, Б. К. Зайцев создал высокохудожественную прозу.

В Париже собрались почти все виднейшие русские поэты старшего поколения: К. Д. Бальмонт, В. И. Иванов, З. Н. Гиппиус и более молодые, получившие признание и создавшие свои лучшие произведения за рубежом: Г. В. Иванов, И. В. Одоевцева, В. Ф. Ходасевич.

Русские композиторы, музыканты-исполнители покорили весь мир своим мастерством. За рубежом после революции оказалось много выдающихся деятелей искусства: композиторы А. К. Глазунов, С. С. Прокофьев, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, пианисты В. С. Горовиц, Н. А. Орлов, великий певец Ф. И. Шаляпин, ведущие артисты балета А. П. Павлова, В. Ф. Нижинский. Дирижер С. А. Кусевицкий почти четверть века возглавлял знаменитый Бостонский симфонический оркестр. Очень значительно влияние русской фортепианной школы на мировой, в частности, американский пианизм. Профессор Джульярдской школы Розина Левина, русская пианистка, эмигрантка, в прошлом выпускница Московской консерватории, оставалась последней из старой рахманиновской плеяды, которой Америка обязана лучшими страницами истории своей фортепианной культуры. После победы ее ученика Вэна Клайберна в 1958 году на Первом международном конкурсе пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского в Москве ей преподнесли учрежденную отныне в США награду «Лучшему учителю музыки».

Небывалым успехом пользовался за рубежом русский балет. Во всех больших городах мира русскими артистами балета были открыты балетные школы и студии, в которых искусство русских артистов преподавалось иностранным ученикам.

После революции за границу эмигрировала большая группа русских актеров и театральных деятелей, которая организовала несколько театральных трупп, дававших спектак-

ли во многих странах мира. Русский театр оказал большое воздействие на развитие мирового сценического искусства.

Велик вклад в русскую и мировую культуру представителей изобразительного искусства. За рубежом работали несколько сот выдающихся русских художников, скульпторов, архитекторов. Среди них – династия художников Бенуа, К. А. Коровин, З. Е. Серебрякова.

По мнению исследователей, очень велика роль русских эмигрантов в кинематографе. Так, Ю. П. Анненков отмечал, что многие кинематографические шедевры были созданы с помощью русских эмигрантов, которые играли в их создании решающую роль.

Всякая культура, как известно, создается и развивается во взаимодействии с другими культурами. Не составляет исключения и русская культура. С самого начала своего возникновения она испытывала влияние культуры окружающих ее народов и в свою очередь влияла на них. Постепенно это влияние усиливалось, и в наши дни русская классическая культура занимает значительное место в системе мировой культуры. Ее традиции продолжают жить и творчески развиваться.

Раздел 7

Лекция 9

Актуальные проблемы современной культуры

В результате НТР человек стал изменять условия своего существования и меняться сам. Научно-технический прогресс неузнаваемо изменил общество, охватил все страны мира. Достижения современной цивилизации создают огромные возможности для развития человечества, но они могут вызывать отрицательные, кризисные последствия.

Культ техники породил такие глобальные проблемы современности, как загрязнение окружающей среды, ядерное оружие. Экологические проблемы в разной степени затронули уже всю планету. Политические, социальные, экономические конфликты, дестабилизирующие общество и культуру, нарастающее неравенство государств и народов, их населя-

ющих, региональные войны – все это свидетельствует о том, что современное общество и его культура не выполняют необходимой стабилизирующей функции.

В этих условиях особое значение стали иметь футурологические разработки, связанные с научным анализом последствий тех или иных феноменов, которые существуют в наше время, и исследование мегатенденций современного социума. На первый план выдвигаются переосмысление содержания, критериев и механизмов социокультурного прогресса, переоценка места и роли науки и техники в мировом культурно-историческом процессе. Многие современные исследователи связывают кризис современной культуры с господством технократического стиля мышления. Индустриальное общество, связанное с властью технократов, базируется на абсолютной вере во всемогущество техники, что неминуемо приводит к кризису, к глобальной переоценке ценностей. В основе кризиса лежит разрыв между нравственными ценностями и уровнем развития техники.

Тем не менее многие ученые признают, что техника сама по себе нейтральна. Не от техники зависело то, что современный человек выбрал именно технократический путь развития. Наука и техника создают условия жизни людей, но цели определяются стремлениями и идеалами самого человека. Информатизация, имеющая в настоящее время широкий набор средств коммуникации, предполагает формирование информационной культуры. Возможно, человек в процессе информатизации значительно обогатит и даже в чем-то изменит свое представление о жизни, природе, обществе, но это не приведет к выходу из кризисного состояния культуры. Доминирующие в современном обществе моральные установки, для которых характерны замена высшего смысла жизни достижением благополучия, высоких духовных идеалов – практицизмом, сухим рационализмом, – приводят к деградации личности, поскольку без нравственных начал неизбежно одичание, культурное оскудение.

Научное предвидение современных проблем человечества отчетливо проявилось в работах О. Шпенглера, Н. Я. Данилевского, К. Н. Леонтьева (1831 – 1891), Н. А. Бердяева. Исследование кризиса западноевропейского типа культуры, эв-

демонического по преимуществу, впоследствии воплотилось в изучение кризисных показателей, которые, как считают современные ученые, являются свидетельством общественного неблагополучия всего мира.

Н. А. Бердяев в своей работе «Новое средневековье» отмечал, что состояние современной ему эпохи аналогично гибели античного мира. Он считал, что характерными чертами этой эпохи стали индивидуализм, атомизация общества, неограниченный рост потребностей, упадок веры, ослабление духовной жизни, что привело в конечном итоге к созданию индустриально-капиталистической системы, которая изменила весь стиль человеческой жизни.

Моральное совершенствование человека должно стать целью культуры. По мнению немецкого философа А. Швейцера (1875 – 1965), нравственность необходимо рассматривать как основной закон существования и развития культуры и человеческого бытия. Ученый заявлял о том, что современный ему человек стал «сверхчеловеком». Благодаря своим успехам и достижениям в сфере науки и техники, он способен повелевать силами природы, заставляет их служить своим целям. Но при этом «сверхчеловек страдает роковой духовной неполноценностью. Он не проявляет сверхчеловеческого здравомыслия, ... именно из-за недостатка здравомыслия достижения науки ... были использованы им во зло, а не во благо ... Обретя сверхчеловеческую мощь, мы стали бесчеловечными». Многие философы и культурологи XX века писали о крахе идей бесконечного прогресса, который обещал материальное изобилие, социальную справедливость, равенство и счастье для большинства людей. Они признавали, что крах не был случайным, но обусловлен ошибочностью исходных установок в ценностной картине мира. Это был крах эвдемонического типа культуры, для которого высшим благом признается насаждение, удовлетворение любого желания, главным образом, материального, то есть радикальный гедонизм. Все это порождало эгоизм, крайнее себялюбие и алчность. Так проявился крах рационалистических и просветительских идей. Конечно, во все времена в обществе существовали и противоположные взгляды, свойственные соте-

риологическому сознанию и типу культуры, но они не стали преобладающими.

Изменения в сознании человека отразились на смене художественных стилей. Ведущим стилем стал модерн – (от фр. *moderne* – новый, современный). Зародившийся примерно сто лет назад в Европе и Америке, он постепенно распространился по всем европейским странам и далеко за их пределами. Это направление проявилось более всего в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Модернисты активно использовали технико-конструктивные средства для создания необычных зданий. Модернизм провозглашал независимость искусства от действительности и тем самым отходил от реализма. Модернизм во многом родственен авангардизму. Поиски новых форм в искусстве привели к появлению экспрессионизма (от лат. *expressio* – выражение), который единственной реальностью признавал субъективный мир человека. Для футуризма (от лат. *futurum* – будущее), ломавшего все установившиеся традиции и каноны и стремившегося создать искусство будущего, характерно отрицание всех достижений классической культуры прошлого. Сюрреализм (фр. *surrealisme* – сверхреализм), провозгласивший источником искусства область подсознания, занимал видное место среди многих других направлений и стилей в искусстве.

Новаторские поиски привели к появлению постмодернизма, возникшего в постиндустриальных странах. Это новый тип культуры, который проявляется в философии, литературе, искусстве. Главные особенности постмодернизма были сформулированы французским философом Ж.-Ф. Лиотаром. К характерным признакам постмодернизма относятся: использование произведений, созданных в прошлые эпохи, (обычно в форме цитирования), ироническое пародирование этих заимствованных элементов, плюрализм идей, мнений, эстетических ценностей, художественных стилей, применение игровых приемов, при этом допускается нарушение эстетических и нравственных принципов.

Для музыкальной культуры также были характерны поиски новых форм и выразительных средств. Это отразилось в появлении додекафонии А. Шенберга (1874 – 1951), атональности, политональности, алеаторики (от лат. *alea* – слу-

чайность) и других новых направлений в музыкальном искусстве.

К острейшим проблемам современности относятся: глобализация, возникшая как экономическое явление, но имеющая культурные последствия, приводящие к разрушению национальных и этнических культур; прогрессирующее снижение уровня языковой культуры; засилье массового потребительского искусства, получившего широкое распространение в последние годы.

Идейная и стилистическая пестрота в литературе и искусстве свидетельствует не столько о многочисленности ярких индивидуальностей и талантов, сколько о неустойчивости и неопределенности их миропонимания, о хаосе, царящем в мыслях и чувствах современного человека, отсутствии устойчивого стержня в мировоззрении. Все это может привести к полной деградации культуры. Путь к выходу из кризиса – замена сложившихся и господствующих в современном мире приоритетных установок, возвращение к своим духовным истокам. Только тогда станет возможным спасение от гибели, духовной катастрофы, признаки которой, по свидетельству известных философов, наметились уже давно, успешное развитие человеческого общества и его культуры.

Краткий словарь терминов

Авангард – термин, обозначающий совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных и бунтарских движений и направлений в художественной культуре XX века.

Адаптация культурная – (лат. adaptio – приспособляю) – процесс приспособления человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картин мира, способов жизнеобеспечения и т. п.

Аккультурация – процесс изменения материальной культуры, обычаев, верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем.

Аксиология – (греч. axia – ценность и logos – учение, слово) – философское исследование природы ценностей. Учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях, типах и видах.

Актуализация – процесс обретения кем-либо или чем-либо важного для настоящего времени смысла, содержания; воплощение в сегодняшнем.

Альтернатива – каждая из исключаящих друг друга возможностей.

Андеграунд – «подполье», оппозиционное, контркультурное течение, связанное прежде всего с молодым поколением.

Антиномичность культуры – (греч. antinomia – противоречие в законе) – выражение внутренней сложности культуры, представляющей собой многоаспектный феномен. Антиномия как единство двух противоречащих друг другу, но одинаково обоснованных суждений находит свое выражение в культуре.

Антропология – (греч. anthropos – человек и logos – учение, слово) – область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.

Артефакт – (лат. arte – искусственно и factus – сделанный). В обычном понимании любой искусственно созданный объект.

Архетипы культурные – (греч. arche – начало и typos – форма, образец) – базисные элементы культуры, формирующие константные модели духовной жизни.

Аскетизм – (греч. askeo – упражняюсь) – принцип поведения и образ жизни, характеризующийся предельно возможной воздержанностью в удовлетворении потребностей, отказом от земных благ в целях достижения морального или религиозного идеала.

Ассимиляция – (лат. assimilation – уподобление, отождествление) – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Дилетантизм – любительство, поверхностное знакомство с предметом.

Динамика культуры – (греч. dynamis – сила) – 1) изменения внутри культуры и во взаимодействии культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тен-

денций, а также направленный характер; 2) раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность, сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

Дифференциация культурная – качество изменений в культуре, которое связано с вычленением, разделением, отделением частей от целого.

Доминанта – (лат. *dominantis* – господствующий) – главенствующая идея, основной признак чего-либо.

Инновации – новые достижения, изобретения, открытия, нововведения.

Интуиция художественная – непосредственное усмотрение истины без участия рассудка или разума, имеет в процессе художественного творчества и восприятия исключительное значение.

Контркультура – понятие в современной культурологии и социологии; используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в официальной культуре, а также отождествляется с молодежной субкультурой 60-х гг., отражающей критическое отношение к современной культуре и отвержение ее как «культуры отцов».

Культура – (лат. *cultura* – возделывание, обрабатывание; воспитание, образование; почитание) – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.

Маргинализация – процесс развития «пограничных» культурных явлений, находящихся «на краю» культурной системы.

Маргинальность культурная – понятие, характеризующее положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных личностей, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из которых они не интегрированы полностью.

Массовая культура – (индустрия развлечений, коммерческая культура, китч-культура) – бездуховная псевдокультура, антипод подлинной культуры.

Мегатенденции – сложное комплексное направление развития, охватывающее большинство элементов культуры.

Модернизм – (от фр. moderne – современный) – понятие, употребляемое в эстетике и истории искусства для обозначения всего комплекса авангардных явлений.

Направление (течение) в искусстве – 1) понятие, применяемое в эстетике и истории искусства для выражения единства наиболее существенных творческих особенностей, характерных для ряда представителей того или иного вида искусства, а иногда различных видов искусств, в пределах определенного исторического периода; 2) в более широком смысле слова понятие «направление» в эстетике иногда применяется как равнозначное понятию художественного метода.

Образ художественный – специфический, присущий искусству способ отражения действительности, обобщения ее с позиции эстетического идеала в конкретно-чувственной, непосредственно воспринимаемой форме.

Парадокс в искусстве – художественный прием, представляющий собой выражение какой-либо мысли в форме резкого противоречия с общепринятым, традиционным мнением.

Постмодернизм – широкое культурное течение, в чью орбиту последние три десятилетия попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки; выражение кризисного состояния мировой цивилизации.

Преемственность в культуре – связь современной культуры с культурой прошлых эпох.

Ретрансляция – передача чего-либо во времени и пространстве с помощью специальных средств.

Сакральное – святое, священное; важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

Самобытность – существенное и постоянное проявление тех компонентов культурного достояния данного общества, которые оказываются функционально необходимыми на новых этапах его существования, обеспечивая его самосохранение и идентичность при всех изменениях в нормативно-ценностной и смысловой сферах.

Символ в искусстве – условный знак; образ, с максимальной степенью обобщенности и экспрессии, выражающий идею или отличительные черты какого-либо события или явления.

Синтез искусств – (греч. synthesis – соединение, сочетание, составление) – художественный образ, получаемый в результате органического соединения, взаимосвязи различных видов искусства.

Сотериология – (греч. Soter, Sateria – спаситель) – наука о спасении.

Социокультурный – связанный с культурной жизнью людей в обществе.

Стиль в искусстве – исторически сложившаяся относительно устойчивая общность образной системы, средств и приемов художественного выражения, обусловленная единством идейного содержания.

Субкультура – второстепенная культурная система, целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами.

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые духовные и материальные ценности.

Тенденция в искусстве – общая идейно-художественная направленность произведения искусства или творчества данного художника в целом.

Традиция – (лат. tradition – передача; повествование) – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Универсализация – обобщение, распространение на многих.

Утилитаризм – направление в этике, признающее пользу и выгоду критерием нравственности; узкий практицизм, стремление из всего извлечь пользу, выгоду.

Ценности – важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами.

Эвдемонизм – (греч. eudaimonia – блаженство, счастье) – методологический принцип этики, близкий гедонизму. Главным критерием нравственности и основой морального поведения человека эвдемонизм считает стремление к счастью.

Эволюция – (лат. evolutio – разворачивание) – процесс постепенного развития; непрерывное постепенное количественное изменение.

Элитарная культура – (от фр. elite – отборное, выбранное, лучшее) – культура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.

Эпикуреизм – этическое учение древнегреческого философа Эпикура, основанное на стремлении человека к земным радостям, чувственным наслаждениям, счастью.

Эстетика – (греч. aisthetikos – ощущение, чувство) – наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в том числе законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности.

Этика – (греч. ethos – привычка, обычай, характер) – 1) философское учение о морали, о нравственности, как одной из форм идеологии, о ее сущности, содержании, законах ее исторического развития и роли в общественной жизни; 2) система норм нравственного поведения людей, их обязанностей по отношению к обществу, государству и друг другу.

Язык художественный – совокупность технических приемов и изобразительных средств, с помощью которых художник воплощает свой творческий замысел в произведениях искусства; средство образного раскрытия художественного содержания.

Оглавление

1. Введение.....	3
2. Структура и содержание курса «Культурология».....	4
3. Вопросы к рейтинг-контролю	5
4. Тематика докладов и рефератов.....	10
5. Примерные вопросы к зачету.....	11
6. Вопросы для самостоятельной работы по разделам	13
7. Список основной литературы ко всем разделам.....	18
8. Список дополнительной литературы.....	19
9. Тезисы лекций. Лекция 1. Культурология как синтез гуманитарных знаний.....	21
10. Лекция 2. Сущностные понятия культуры. Культура и цивилизация.....	24
11. Лекция 3. Функции культуры.....	27
12. Лекция 4. Структура культуры	30
13. Лекция 5. Типология культуры. Принципы изучения культурно-исторического процесса.....	33
14. Лекция 6. Основные типологические Концепции.....	36
15. Лекция 7. Истоки русской культуры	38
16. Лекция 8. Русское классическое наследие и современная мировая культура.....	42
17. Лекция 9. Актуальные проблемы современной культуры.....	46
18. Краткий словарь терминов	51

Учебное издание

Акулова
Лариса Владимировна

Культурология.
Программа курса для бакалавров

Учебно-методическая разработка

Компьютерная верстка – Л. В. Акулова
Оригинал-макет – Л. В. Акулова

Подписано в печать 14.04.2015. Усл. п. л. 3,68
Формат 60x90/16. Гарнитура Times New Roman
Тираж 40 экз. Заказ № 205.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Аркаим»
г. Владимир, ул. Б. Нижегородская, 1а
Тел.: 8 (4922) 32-49-52
e-mail: print@arkprint.ru