

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 17 » февраля 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	<u>38.03.04 Государственное и муниципальное управление</u>
Профиль подготовки	<u>Эффективное государственное и муниципальное администрирование</u>
Уровень высшего образования	<u>Бакалавриат</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2, 72	18	18	-	36	Зачет
Итого	2, 72	18	18	-	36	Зачет

Владимир 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Искусствоведение» является получение и углубление знаний об основах формирования искусства, его видах и жанрах, искусства различных эпох и связанных с ними различиях формирования культур разных этнических групп. Формирование у студентов навыков восприятия искусства и культурных особенностей в дальнейшем будет способствовать не только более успешному освоению дисциплин, изучение которых предполагает работу в группах, но и более успешному взаимодействию с коллективом и обществом в целом.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов четкое представление о месте и роли искусства в развитии общества;
- ознакомить студентов с историей развития искусства;
- ознакомить студентов с особенностями и различиями развития культур различных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусствоведение» относится к дисциплинам базовой части, то есть непосредственно связана с будущей сферой деятельности выпускников.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП и базируется на знаниях, полученных при изучении такой дисциплины как «История».

Набор входящих знаний и умений, состоящих в понимании принципов организации управленческого труда, распределения обязанностей, построения рабочего дня и формирования рабочей документации обеспечивают требуемый фундамент для изучения дисциплин «Религиоведение», «Концепции современного естествознания», «Психология», «Социология», а также при прохождении всех видов практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

2) Уметь:

осуществлять воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

3) Владеть:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Тема1. История и теория искусствознания	1	1-4	4		4			8		6 час., 75%	
2	Тема2. Виды и жанры искусства.		5-8	4		4			8		6 час., 75%	Рейтинг-контроль №1
3	Тема3. Древний мир. Материалы и техники искусств		9-12	4		4			8	-	6 час., 75%	Рейтинг-контроль №2
4	Тема4. Материалы и техники искусств нового и новейшего времени.		13-18	6		6			12		9 час., 75%	Рейтинг-контроль №3
Всего				18		18			36		27 час., 75%	Зачет

Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них профессиональных компетенций представлена в таблице.

Темы, разделы дисциплины	Количество часов	Компетенции	Σ общее число компетенций
		ОК-6	1
Тема1. История и теория искусствознания	16	+	1
Тема2. Виды и жанры искусства.	16	+	1
Тема3. Древний мир. Материалы и техники искусств	16	+	1
Тема4. Материалы и техники искусств нового и новейшего времени.	24	+	1
Зачет		+	1
Итого	72		
Вес компетенции (А)		1	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень тем лекционных занятий

Тема 1. История и теория искусствознания. Место и роль искусства в социуме. Зарождение теории искусства. Значение искусства в профессиональной деятельности.

Тема 2. Виды и жанры искусства. Классификация видов искусств. Виды искусства.

Жанры искусства.

Тема 3. Древний мир. Материалы и техники искусств. Общая характеристика Древних цивилизаций. Искусства Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Материалы и техники искусства Древнего мира.

Тема 4. Материалы и техники искусств нового и новейшего времени. Общая характеристика искусства XVII-XX вв. Специфика направлений в искусстве Нового и Новейшего времени. Новые техники и приемы в искусстве Нового и Новейшего времени.

Перечень тем практических занятий

Тема 1. Особенности архитектуры древнего мира. Театр в Древней Греции.

Тема 2. Искусство готики и Ренессанса: трансформация идеала. Барокко и классицизм: проблема художественного идеала.

Тема 3. Идеи и идеалы в искусстве эпохи Просвещения. Романтизм, реализм, символизм, импрессионизм: темы, сюжеты, жанры.

Тема 4. Основные тенденции развития русской живописи в к. XIX – нач. XX вв.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Искусствоведение» предполагает использование следующих интерактивных форм проведения занятий:

- разбор конкретных ситуаций (темы 1, 2, 3, 4);
- деловые и ролевые игры (темы 2,3);
- психологические тренинги (темы 4).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта составляет не менее 30% аудиторных занятий, занятия лекционного типа не превышают 50% от общей величины аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины «Искусствоведение» направлена на закрепление основных элементов теоретического и практического курса. В ходе её реализации по предварительно выданным бакалаврам заданиям предусмотрены следующие формы контроля:

1. Рейтинг-контроль.
2. Решение ситуационных задач в рамках практических занятий.
3. Индивидуальные и коллективные консультации по практическим занятиям.
4. Выступление и оппонирование на занятиях.
5. Зачет.

Текущий контроль также сопровождают участие в интерактивных играх, упражнениях, тренингах, а также проведение тестирования. Итоговый контроль по курсу осуществляется так же в форме тестирования.

Промежуточная аттестация Список вопросов к зачету

1. Определения и предмет искусства.
2. Функции искусства в системе духовной культуры человека.
3. Социальные функции искусства.
4. Способы взаимодействия видов искусства между собой.
5. Классификация искусства, примеры видов искусства.
6. Морфология изобразительного искусства и ее значение.
7. Особенности живописи и живописных произведений.
8. Специфика архитектуры как вида искусства.

9. Характеристика скульптуры и скульптурных произведений.
10. Предметы декоративно-прикладного искусства и их особенности.
11. Характеристика монументального и станкового искусства.
12. Своеобразие культуры Древнего Рима.
13. Периодизация искусства Древнего мира.
14. Особенности видов искусств в контексте их взаимосвязи с религией.
15. . Своеобразие культуры Древней Греции.
16. Особенности искусства Древнего Египта.
17. Искусство готики и Ренессанса.
18. Особенности Барокко и классицизма.
19. Основные идеи искусства эпохи Просвещения.
20. Периодизация искусства XX-го столетия и современного искусства.
21. Основные стилевые системы в истории искусства и их особенности.
22. Отличие стиля, направления и течения в искусстве.
23. Понятие «синтез искусства» и его роль.
24. Понятие «содержание искусства» и его характеристики.
25. Формы произведений искусства.

Текущий контроль
Тестовые задания к рейтинг-контролю
Рейтинг-контроль 1

1. *Предметом искусства является?*

- а) художественное произведение;
- б) специфическая форма практически-духовного освоения мира;
- в) творческое воспроизведение действительности в художественных образах;
- г) мир и человек в совокупности их отношений друг с другом.

2. *Финифть — это?*

- а) гравировка по камню;
- б) роспись по стеклу;
- в) роспись по эмали;
- г) роспись по дереву.

3. *К какому стилю относится Адмиралтейство?*

- а) поздний классицизм;
- б) эклектика;
- в) барокко;
- г) ранний классицизм.

Рейтинг-контроль 2

4. *Наиболее рано сформировавшимися ордерами Древней Греции были?*

- а) композитный и дорический;
- б) ионический и коринфский;
- в) коринфский и тосканский;
- г) дорический и ионический.

5. *Основной техникой монументальной живописи в Византии была:*

- а) римская мозаика;
- б) энкаустика;
- в) фреска;
- г) смальтовая мозаика.

6. *Техникой монументальной живописи Древнего Египта была:*

- а) мозаика;
- б) темпера;
- в) энкаустика;

г) фреска.

Рейтинг-контроль 3

7. *Чем характеризуется итальянская живопись раннего Средневековья?*

- а) доминированием повествовательных, а не канонических композиций;
- б) единством всего комплекса живописного убранства храма;
- в) преобладанием фрески и иконы;
- г) техникой мозаики и отсутствием ансамблевых решений.

8. *Мастерами какой школы было создано «Триумф Смерти» в Кампо Санто в Пизе?*

- а) венецианской;
- б) флорентийской;
- в) сиенской;
- г) болонской.

9. *Эпоха Возрождения завершилась в Италии?*

- а) разрушением культурного единства;
- б) политическим объединением;
- в) экономическим процветанием;
- г) потерей независимости.

10. *Великие завоевания культуры Возрождения?*

- а) имели важное значение главным образом для стран Средиземноморья;
- б) сыграли важную роль главным образом в эволюции искусства Италии и стран Северной Европы;
- в) косвенно способствовали развитию и победе передовой антифеодальной культуры всех народов мира;
- г) определили развитие изобразительного искусства только европейских стран

Самостоятельная работа студентов

Темы рефератов

1. Виды искусства. Классификация искусства.
2. Специфика монументального и станкового искусства.
3. Жанры искусства в историческом развитии: историческая картина, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая картина, анималистический жанр.
4. Понятия стиля, направления, течения, школы, круга, манеры в искусстве.
5. Основные стилевые системы в истории искусства.
6. Проблема синтеза в искусстве.
7. Значение цвета в живописи. Восприятие картины.
8. Анализ произведений искусства. Анализ жизни и творчества деятелей искусства.
9. Проблема «скрытого сюжета» в искусстве.
10. Проблема сходства в портрете.
11. Художественный образ в изобразительном искусстве.
12. Образ женщины в изобразительном искусстве.
13. Проблема художественного стиля в искусстве.
14. Понятия культуры и стиля.
15. Законы композиции в изобразительном искусстве.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683>.—

ЭБС «IPRbooks»

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 456 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 451 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36741>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 355 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лободанов А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>.— ЭБС «IPRbooks»

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. пакет MS Office (MS Word, MS Excel, MS Access), Adobe Reader.
2. http://studme.org/1691041013552/kulturologiya/istoriya_iskusstv- Краткий курс лекций по дисциплине «История искусств»
3. <http://baumanki.net/lectures/11-iskusstvo-i-iskusstvovedenie/>- Искусство и искусствоведение (лекции).
4. <http://www.iskunstvo.info/art/first.htm>- Введение в историю искусства (конспект лекций М.А. Реформаткой
5. <https://theoryandpractice.ru/posts/10759-art-history-online> - История искусства: десять лучших курсов для самостоятельного изучения

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Иллюстративный и текстовый раздаточный материал.
2. Презентатор (стационарный и переносной) с мультимедиа технологиями.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 38.04.04 «Государственное и муниципальное управление» и программе подготовки «Управление городским хозяйством»

Рабочую программу составил ст. преподаватель Аркадьева О.С.



Рецензент

(представитель

работодателя)

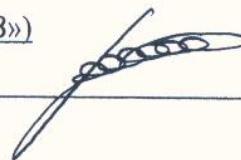
Начальник муниципального

казенного учреждения

«Управление гражданской защиты

города Владимира» (МКУ «ВУГЗ»)

Беликов Б.Н.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экономика и стратегическое управление»

Протокол № 23 от 16.02.2015 года.

Заведующий кафедрой Скуба Р.В.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Государственное и муниципальное управление»

протокол № 5 от 16.02.2015 года.

Председатель комиссии Скуба Р.В.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 39 от 30.06.2015 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 37 от 27.06.2016 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____