

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Утверждаю  
Проректор по УМР

А. А. Панфилов

« 03 » 02 2015 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Культурология»**

Направление подготовки: 37.03.01. – *Психология*  
Профиль/программа подготовки: *психология*  
Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *заочная*

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2/72	4	4	—	64	Зачет
Итого	2/72	4	4	—	64	зачет

Владимир 2015

ф.п.п.

## 1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

*Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:*

- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с различными культурологическими концепциями;
- знакомство с основными тенденциями и проблемами современного культурологического знания;
- знакомство с культурным многообразием;
- осмысление различных сфер творческой деятельности народов;
- формирование способности к участию в диалоге культур;
- формирование способности самостоятельной ориентации в сложном мире современной культуры;
- формирование навыков исследовательской работы.

## 2. Место учебной дисциплины «культурология» в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» занимает важное место среди дисциплин вариативной части основной образовательной программы. Культурология изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Философия», «История», «Русский язык и культура речи»

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

**Знать:** закономерности развития общества; периодизацию всемирной истории; многообразные виды социальных общностей и социокультурных процессов.

**Уметь:** применять основной обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в исторической информации факты, мнения, исторические описания и объяснения.

**Владеть:** навыками публичной речи, ведения дискуссии, аргументации.

Данная дисциплина изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История», «Русский язык и культура речи» и предшествует изучению дисциплин «Социология», «Философия», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.



### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «культурология»**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие *общекультурные (ОК) компетенции*:

1. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
2. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **1. Знать:**

- области исследования культурологии; тенденции развития науки в разных странах; направления междисциплинарных связей (ОК-2);
- основные школы и направления культурологии, крупнейших ученых в сфере культурологии и их вклад в науку (ОК-2);
- структуру, виды, формы, функции культуры, закономерности развития и функционирования культуры (ОК-2).
- этапы развития культуры (ОК-2);
- способы освоения культуры (ОК-2);
- содержание понятия цивилизации, различные научные подходы к соотношению культуры и цивилизации (ОК-2);

#### **2. Уметь:**

- выделять и анализировать проблемы развития социокультурной сферы для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- анализировать основные этапы исторического и культурного развития (ОК-2);

- ориентироваться в современном информационном пространстве, общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках (ОК-5);
- руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-5).

### **3. Владеть:**

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, межкультурного взаимодействия (ОК-5).

## 4. Структура и содержание дисциплины «культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учеб- ной работы с применением интерактив- ных методов (в часах / %)	Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости (по неделям се- местра) Форма про- межуточной аттестации (по семест- рам)
				Лекции	Практ. занятия	Лаборат. работы	Контр. работы	СРС	КП/ КР		
1	Культурология как синтез гу- манитарных знаний. Цели и задачи курса культурологии.	3		2				9		1/50	
2	Сущностные понятия куль- туры. Цивилизация.	3		2				9		1/50	
3	Функции куль- туры.	3			2			9		1/50	
4	Структура культуры, ху- дожественная культура в сис- теме культуры	3			2			9		1/50	
5	Типология культуры:							9		1/100	

	Основные типологические концепции									
6	Место русской культуры в контексте мирового культурно-исторического развития: Истоки русской культуры	3					9		1/100	
7	Актуальные проблемы современной культуры	3					10		1/100	
Всего			4	4			64		7/75	Зачет

## 5. Образовательные технологии

Изучение курса «Культурологии» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практических занятий, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в том числе активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам, разбор конкретных ситуаций.

Практические занятия предполагают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением.

Практические занятия включают различные активные и интерактивные методы: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуаль-



ных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий. Уроки лекционного типа не должны превышать 50% аудиторных занятий.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (СРС)**

В конце семестра проводится зачет.

### *Примерные вопросы к зачету:*

1. Сущностные понятия культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.
5. Возникновение и развитие культурологии.
6. Основные культурологические концепции.
7. Эволюция взаимоотношений культуры и цивилизации.
8. Культура и природа.
9. Роль природно-географического фактора в развитии культуры.
10. Язык и культура. Диалектика взаимосвязи.
11. Специфика художественной культуры. Искусство в системе художественной культуры.
12. Роль искусства в познании мира.
13. Нравственно-эстетическая направленность искусства как необходимое его свойство.
14. Истоки русской культуры.

15. Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.
16. Православие и русская культура.
17. Выдающиеся представители русской художественной культуры первой половины XIX века.
18. Выдающиеся представители русской художественной культуры второй половины XIX века.
19. Многоликость русской культуры на рубеже XIX –XX веков.
20. Человек и природа в творчестве русских художников.
21. Классическое наследие и современная мировая художественная культура.
22. Русская культура в контексте мировых цивилизаций.
23. Массовое, популярное и элитарное искусство.
24. Понятия «доминирующая» культура, «субкультура», «контр-культура», «антикультура».
25. Культурные традиции, ценности, нормы.
26. Нигилизм в системе культуры.
27. Понятие «постмодернизм». Его место в современной культуре.
28. Состояние языковой культуры современной России.
29. Достижения НТР и их влияние на культуру современного общества.
30. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном процессе исторического развития.

***Вопросы для самостоятельной работы по разделам***

**К разделу 1:**

1. Причины возникновения культурологии.
2. Становление культурологии как самостоятельной науки.
3. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
4. Цели и задачи изучения курса культурологии.



## **К разделу 2:**

1. Сущность культуры.
2. Многообразие определений культуры.
3. Культура как динамическая система. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Культура и цивилизация.

## **К разделу 3:**

1. Полифункциональность культуры.
2. Основные функции культуры: адаптационная, информативная, коммуникативная, гносеологическая, праксиологическая, регулятивно-организационная, ценностно-нормативная, воспитательная (социализирующая).
3. Единство всех функций культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.

## **К разделу 4:**

1. Структурные элементы культуры.
2. Культура духовная и материальная.
3. Различные сферы духовной культуры: научная, религиозная, этическая, эстетическая, политическая, правовая.
4. Материальная культура: материально-вещественная культура быта и производства.
5. Содержание понятия «художественная культура».
6. Специфика искусства как явления культуры.
7. Виды и функции искусства.
8. Соотношение эстетического и этического в искусстве.

## **К разделу 5:**

1. Типология как способ анализа культур.
2. Актуальность обращения культурологической науки к типологии культуры.

3. Наиболее существенные принципы типологии культуры: отношение к природе, к традиции, связь с историей, влияние религии, региональные особенности.

4. Эволюционистская теория культурно-исторического процесса.

5. Циклическая теория культурного развития человечества.

6. Основные культурологические концепции: Г. В. Ф. Гегеля, Н. Я. Данилевского, А. Тойнби, К. Ясперса, О. Шпенглера, Й. Хейзинги, Н. А. Бердяева, Э. Гуссерля. Л. Уайта.

7. Сотериологический и эвдемонический типы культуры.

#### **К разделу 6:**

1. Мировоззренческая основа русской культуры, обусловившая ее особенности и своеобразие.

2. Истоки русской культуры.

3. Принятие и распространение христианства на Руси.

4. Сущностные вопросы бытия, отраженные в русской художественной культуре (литературе, искусстве).

5. Высшие достижения русской художественной культуры XIX – начала XX веков.

6. Противоречия русского сотериологического типа мировоззрения с идеями западноевропейского мировидения.

7. Общие основополагающие причины взлетов русской культуры и ее долговечности.

8. Значение русской культуры для современного мирового культурного развития.

#### **К разделу 7:**

1. Научно-технический прогресс и духовная культура современного общества.

2. Культура и глобальные катаклизмы современности (технологические и экологические проблемы).

3. Динамика мирового культурного процесса.

4. Постмодернизм и нигилизм в культуре XX века.
5. Принципы взаимодействия культур в условиях настоящего времени.
6. Коммерческое, массовое и элитарное искусство.
7. Проблемы культурной маргинализации.
8. Отношение к классическому наследию, его роль в современной культуре.
9. Перспективы развития мировой культуры.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины «культурология»**

### **А) Список основной литературы ко всем разделам:**

1. Акулова, Л. В. Культурология. Основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 32 с. (Библ. ВлГУ).
2. Акулова, Л. В. Культурология. Программа курса для бакалавров: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 59 с. (Библ. ВлГУ).
3. Акулова, Л. В. Культурология. Тезисы лекций для гуманитарных факультетов: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. - 78 с. (Библ. ВлГУ).
4. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Астафьева. Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Электронные текстовые данные. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).



5. Культурология: учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. – 2-е изд. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 239 с. ISBN 978-5-16-005563-3. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992> (Библ. ВлГУ).

### **Б) Список дополнительной литературы:**

1. Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.): Монография / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2012. – 324 с. ISBN 978-5-93767-053-3. (Библ. ВлГУ).

2. Акулова, Л. В. Культурология: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2009. – 27 с. (Библ. ВлГУ).

3. Акулова, Л. В. Русская художественная культура: учебно-методическая разработка по спецкурсу / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2008. – 38 с. (Библ. ВлГУ).

4. Акулова, Л. В. Сравнительная культурология: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2009. – 42 с. (Библ. ВлГУ).

5. Горностаева, Л. Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Г. Горностаева. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский государственный университет правосудия, 2011. – 232 с. <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPR-book», по паролю. (Библ. ВлГУ).

6. Еникеева, Д. М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс] / Д. М. Еникеева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Научная книга, 2012. – 159 с. <http://www.iprbookshop.ru/6291>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

7. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. – Электрон. текстовые данные.

– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

8. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым МГСУ.- Электрон. текстовые данные. – М.: МГСУ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – 40 с. <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

### **В) периодические издания:**

1. Бенин, Вл. Л. О значении культурологического знания // Вопросы культурологии. – М., 2012. №1. С. 5-9.
2. Брылева, Н. А. Информационное многообразие в социокультурном движении // Вопросы культурологии. – М., 2008. № 4. С. 68-69.
3. Ефимова, В. Как создавался первый литературный язык славян // Родина. - М., 2013. № 5. С. 7-9.
4. Миронова, Т. Н. Наследие как социокультурный феномен // Вопросы культурологии. – М., 2013. №. 12. С. 94-98.
5. Побединский, В. Н. Интеллектуальный потенциал и культурное наследие евразийской интеллигенции // Вопросы культурологии. – М., 2008. №. 3. С. 17-20.
6. Святославский, А. В. Глобализация как фактор изменений национальных культур // Вопросы культурологии. - М., 2014. № 6. С. 76-80.
7. Уваров, М. С. Философия музыки в России // Вопросы культурологии. – М., 2012. № 1. С. 42-48.

### **В) интернет-ресурсы:**

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека Гумер – гуманитарные науки

[www.i-u.ru/biblio](http://www.i-u.ru/biblio) Библиотека РГИУ

[www.countries.ru/library.htm](http://www.countries.ru/library.htm) Библиотека по культурологии

historic.ru Книги по истории

<http://rospil.ru/> Институт России. Портал россияведения

<http://www.portal-slovo.ru/> Православный образовательный портал «Слово»

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материального обеспечения дисциплины на лекционных и практических занятиях используются наборы слайдов, кинофильмы, демонстрационные приборы.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями  
ФГОС ВО по направлению: 37.03.01. - Психология, бакалавриат.

Рабочую программу составила [подпись] доц. каф. М и ИК Акулова Л.В.

Рецензент(ы) Зиньковский Дмитрий Александрович

ГБОУ ВО "УПКМ" [подпись] /Шурбова М.В./  
(представитель работодателя)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М и ИК

Протокол № 6 от 3.02.15 года

Заведующий кафедрой [подпись] доц. Погорелая С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления: 37.03.01.- Психология, бакалавриат.

Протокол № 5А от 03.02.15 года.

Председатель комиссии [подпись] Петровицкая Е.И.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год.

Протокол заседания кафедры № 11 от 31.05.16 года.

Заведующий кафедрой  Филатова О.В.

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год.

Протокол заседания кафедры № 2 от 14.09.17 года.

Заведующий кафедрой  Филатова О.В.

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год.

Протокол заседания кафедры № 9 от 25.06.18 года.

Заведующий кафедрой  Филатова О.В.

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год.

Протокол заседания кафедры № 7 от 29.08.19 года.

Заведующий кафедрой  Филатова О.В.

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год.

Протокол заседания кафедры № 15 от 2.07.20 года.

Заведующий кафедрой  Филатова О.В.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_.