

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Владимирский государственный Университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

А.А. Панфилов

« 28 »

106

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 37.03.01 – Психология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования – академический бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	2/72	18	36		18	Зачет
Итого	2/72	18	36		18	Зачет

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) «Психология творчества»: сформировать представления о сущности творческих способностей, их структуре и формах проявления в деятельности субъекта; развить навыки изучения и развития творческих способностей обучающихся, постановки и творческого разрешения проблем, с которыми специалист психологического профиля может встретиться в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология творчества» относится к вариативной части учебного плана ОПОП по направлению 37.03.01 «Психология».

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Планирование эмпирического и теоретического исследования», «Методологические проблемы психологии», «Психология понимания».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечисленные РО являются основой для формирования следующих компетенций:
профессиональными компетенциями (ПК):

- способность к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, а также профессиональных рисков в различных видах деятельности (ПК-1);
- способностью к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-3);
- способность к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам (ПК-4);
- способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных

состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека (ПК-5);

– способность к использованию дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека (ПК-11).

Знать:

- основные отечественные и зарубежные концепции мышления, интеллекта, творчества; теории креативности и творческих способностей; концепции и модели одаренности;
- особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива; этические нормы общения с коллегами и партнерами;
- основные методы научного поиска, приемы организации научно-исследовательской работы, технологии систематизации данных.

1) Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, систематизацию и обобщение научной информации по психологии творчества; ставить адекватные исследовательские цели, использовать современные методы поиска, анализа, систематизации данных.
- строить межличностные отношения и работать в группе, организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов группы .

2) Владеть:

- навыками делового общения в профессиональной среде, навыками руководства коллективом;
- навыками научно-исследовательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1.	Психология творчества как наука.	4	1-5	4	9				4	6,5/50%	
2	Творчество как деятельность, процесс и продукт.	4	6-10	4	9				4	6,5/50%	Рейтинг-контроль № 1
3	Творчество как реализация собственной индивидуальности.	4	11-14	4	9				4	6,5/50%	Рейтинг-контроль № 2
4	Психологические условия развития творческого потенциала личности.	4	15-18	6	9				6	7,5/50%	Рейтинг-контроль № 3
ИТОГО:		4		18	36				18	27/50%	Зачет

Содержание дисциплины

Тема 1.

Лекция «Психология творчества как наука», 3 ч.

Связь психологии творчества с общей психологией, цели и задачи дисциплины. Проблемы творчества в работах античных философов. Понятие «творчество» с философской и психолого-педагогической точек зрения. Виды творчества и творческой деятельности, их сравнение, общие и отличительные характеристики. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество.

Проблема творчества в отечественной психологии (Н.Бердяев, Л.С.Выготский и др.). Проблемы творчества в современных исследованиях.

Тема 2.

Лекция «Творчество как деятельность, процесс и продукт», 2 ч.

Творчество как деятельность, процесс и продукт. Побудительные силы творчества. Различные подходы психологов к определению этапов творчества. Виды деятельности в творчестве. Творчество как процесс. Понятие «инсайт», примеры возникновения инсайта. Характеристики творческой личности. Тестирование по определению творческих способностей.

Тема 3.

Лекция «Творчество как реализация собственной индивидуальности», 2 ч.

Творчество как реализация собственной индивидуальности. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. Понятия «индивид», «индивидуальность», «индивидуальные способности». Структура индивидуальности. Связь творчества и индивидуальности личности. Понятие способностей. Понятие «уникальность». Взаимосвязь с индивидуальностью и творческим потенциалом.

Корреляция творчества и интеллекта. Творчество и интеллект. Влияние интеллекта на творческий процесс. Мотивы творческой личности (внешние и внутренние источники творчества, творчество и социальная среда). Интуиция. Принятие решений. Когнитивный стиль. Рефлексия.

Тема 4.

Лекция «Психологические условия развития творческого потенциала личности», 2 ч.

Психологические условия развития творческого потенциала личности. Основные принципы развития творческого потенциала личности. Саморазвитие творческой личности. Саморазвитие с философской и психолого-педагогической точек зрения. Взаимосвязь саморазвития с самообучением и самовоспитанием. Трехмерная модель профессионального творческого саморазвития.

Практические занятия

Практическое занятие 1. Психология творчества как наука

1. Объект и предмет психологии творчества.
2. Цели и задачи психологии творчества.
3. Теории творчества.
4. Понятие «творчество» с философской и психолого-педагогической точек зрения.
5. Методы психологии творчества.

Список основной и дополнительной литературы прилагается.

Практическое занятие 2. Из истории психологии творчества

1. Проблемы творчества в работах античных философов.
2. Вопросы психологии творчества в работах зарубежных ученых (Д. Гилфорд, З.Фрейд, К. Юнг, М. Вертгеймер, Дж Келли, А. Маслоу, Г. С. Альтшуллер).

3. Вопросы психологии творчества в работах Н.А. Бердяева, Л.С.Выготского, Я.А.Пономарева, Д.Б. Богоявленской и др.
4. Проблемы творчества в современных психологических исследованиях. Список основной и дополнительной литературы прилагается.

Практическое занятие 3. Творчество как деятельность

1. Творчество как деятельность. Мотивация творческой деятельности
 2. Психологические подходы к определению этапов творчества.
 3. Типы творцов и стили творческой деятельности.
 4. Коллективное творчество и творчество в коллективе.
 5. Продукты творчества. Творческая продуктивность.
- Список основной и дополнительной литературы прилагается.

Практическое занятие 4. Творчество как процесс

1. Творчество как процесс. Этапы творческого процесса.
 2. Проявления бессознательного в творчестве. Интуиция. Инсайт.
 3. Воображение в творчестве.
 4. Эмоции в творчестве. Творческие состояния.
 5. Методы изучения творческого процесса.
- Список основной и дополнительной литературы прилагается.

Практическое занятие 5. Творческие способности

1. Понятия «индивид», «индивидуальность», «индивидуальные способности».
 2. Природа индивидуальных различий в творческих способностях.
 3. Понятие «уникальность». Взаимосвязь с индивидуальностью и творческим потенциалом.
 4. Творческие способности. Одаренность. Талант. Гениальность.
 5. Креативность как интегральная творческая способность.
- Список основной и дополнительной литературы прилагается.

Практическое занятие 6. Творчество и интеллект

1. Основные подходы к соотношению интеллекта и творческих способностей.
 2. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
 3. Когнитивный стиль личности и процесс творческого мышления.
 4. Интеллект как необходимое условие креативности.
 5. Возрастные и гендерные особенности креативности.
- Список основной и дополнительной литературы прилагается.

Практическое занятие 7. Творческий потенциал человека

1. Психологические условия развития творческого потенциала личности.
 2. Основные принципы развития творческого потенциала личности.
 3. Саморазвитие с философской и психолого-педагогической точек зрения.
 4. Взаимосвязь саморазвития с самообучением и самовоспитанием.
 5. Профессионально-творческое саморазвитие личности. Трехмерная модель профессионального творческого саморазвития.
- Список основной и дополнительной литературы прилагается.

Практические занятия 8, 9. Case-study

Анализ психолого-педагогических ситуаций по выявлению одаренности обучающихся.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- Информационно-коммуникационные технологии (1- 4 разделы).
- Работа в команде/работа в малой группе (1 – 4 разделы).
- Case-study (4 раздел).
- Проблемное обучение (1 – 4 разделы).
- Контекстное обучение (2 - 4 разделы).
- Обучение на основе опыта (2-3 разделы).
- Индивидуальное обучение (1 – 4 разделы).
- Междисциплинарное обучение (1 – 4 разделы).

Формы организации учебного процесса:

- Лекция, мастер-класс (1 – 4 разделы).
- Самостоятельная работа студентов (1 – 4 разделы).
- а. Научно-исследовательская работа студентов: подготовка выступления на научной студенческой конференции (1 – 4 разделы).
- б. Консультация, тьюторство: консультирование студентов по проблеме выступления на научной студенческой конференции (1 – 4 разделы).
- с. Case-study: анализ психолого-педагогических ситуаций (4 раздел).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с ПОЛОЖЕНИЕМ о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ.

Текущий контроль студентов производится во время проведения практических занятий в форме:

- тестирования;
- устных ответов на вопросы к практическим занятиям;
- проверки выполнения письменных домашних заданий;
- проверки составленных таблиц и схем;

Дополнительно оцениваются посещаемость, исполнительность, инициативность студента, его активность на практических занятиях, своевременное выполнение и предоставление конспектов, справочных материалов, письменных заданий со свободным ответом.

Вопросы к рейтинг-контролю

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Психологии творчества как наука.
2. Связь психологии творчества с общей психологией, цели и задачи дисциплины.
3. Психология творчества в работах античных философов.
4. Понятие «творчество» с философской и психолого-педагогической точек зрения.
5. Виды творчества и творческой деятельности, их сравнение, общие и отличительные характеристики.
6. Виды творчества и его источники.
7. Индуктивное и дедуктивное творчество.
8. Проблема творчества в отечественной психологии.
9. Проблемы творчества в современных исследованиях.
10. Творчество как деятельность, процесс и продукт.
11. Побудительные силы творчества.
12. Различные подходы психологов к определению этапов творчества.
13. Виды деятельности в творчестве.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Творчество как процесс.
2. Понятие «инсайт», примеры возникновения инсайта.
3. Характеристики творческой личности.
4. Тестирование по определению творческих способностей.
5. Творчество как реализация собственной индивидуальности.
6. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.
7. Понятия «индивид», «индивидуальность», «индивидуальные способности».
8. Структура индивидуальности.
9. Связь творчества и индивидуальности личности.
10. Понятие способностей.
11. Понятие «уникальность».
12. Взаимосвязь с индивидуальностью и творческим потенциалом.
13. Корреляция творчества и интеллекта.

14. Творчество и интеллект. Влияние интеллекта на творческий процесс.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Мотивы творческой личности (внешние и внутренние источники творчества, творчество и социальная среда).
2. Интуиция.
3. Принятие решений.
4. Когнитивный стиль.
5. Рефлексия.
6. Психологические условия развития творческого потенциала личности.
7. Основные принципы развития творческого потенциала личности.
8. Профессионально-творческое саморазвитие личности.
9. Саморазвитие творческой личности.
10. Саморазвитие с философской и психолого- педагогической точек зрения.
11. Творческое саморазвитие личности как педагогическая проблема.
12. Взаимосвязь саморазвития и самообучением и самовоспитанием.
13. Трехмерная модель профессионального творческого саморазвития.

Вопросы к зачету

1. Психология творчества как научная дисциплина.
2. Творчество. Виды творчества.
3. Этапы творческой деятельности.
4. Творчество как деятельность. Мотивация творческой деятельности
5. Психологические подходы к определению этапов творчества.
6. Типы творцов и стили творческой деятельности.
7. Творчество как процесс. Этапы творческого процесса.
8. Проявления бессознательного в творчестве. Интуиция. Инсайт.
9. Воображение в творчестве.
10. Эмоции в творчестве. Творческие состояния.
11. Творческие способности. Одаренность. Талант. Гениальность.
12. Основные подходы к соотношению интеллекта и творческих способностей.
13. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
14. Проявления бессознательного в творчестве. Интуиция. Инсайт.
15. Творчество как реализация собственной индивидуальности.
16. Творческое вдохновение. Импровизация. Ассоциации.

17. Аналогии. Вдохновение. Интерпретация.
18. Уникальность человека. Творческая активность личности.
19. Рефлексивная обусловленность творческой уникальности.
20. Психологические условия развития творческого потенциала личности.
21. Саморазвитие творческой личности.
22. Профессиональное творческое саморазвитие.
23. Диагностика в психологии творчества.
24. Особенности творчества людей с психическими заболеваниями.
25. Черты творческой личности.
26. Методы активизации творческого мышления.

Задания для самостоятельной работы студентов

Тема 1. Развитие творческих способностей человека.

Методы активизации творческого мышления («мозговой штурм», метод фокальных объектов, синектика, морфологический анализ, ТРИЗ и др.) Роль творческого мышления студентов в процессе обучения. Метод латерального («нестандартного») мышления Э.Боно. Искусство творческого мышления по Дж.И.Ниренбергу. Техника развития интеллекта Г.Адлера. «Мышление полного спектра» (по Дж.Надлер, Хибино Ш., Фаррел Дж.) Программа Т.Бьюзена. «Арифметика творчества» А. Ванганди

Тема 2. Творческая личность и закономерности личностного развития.

Понятие творческой личности. Особенности характера, способностей, мотивации. Модель одаренности Дж. Рензулли. Тревожность как личностная особенность творческой личности и как фактор интолерантности. Творчество и нравственность. Проблема личностных ресурсов, личностного развития и формирования толерантных моделей поведения. Жизненный путь и профессиональная карьера творческой личности (на примере биографий деятелей науки соответствующей специальности)

Тема 3. Творчество и профессиональная деятельность.

Современные концепции теории интеллекта. Социальный интеллект. «Инвестиционная теория» креативности Р. Стернберга. Мотивация и творчество. Теория мотивации А.Маслоу. Понятие самоактуализации. Роль творческого мышления в профессиональной деятельности. Условия продуктивного функционирования интеллектуального и творческого потенциала в учебно-научной и профессиональной деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] / Н.Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0016-7. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500167.html>
2. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - 2-е изд., испр. и доп. (эл.). - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.- 159 с. : ил., [24] с. цв. вкл. ISBN 978-5-9963-1091-3. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996310913.html>
3. Креативная педагогика. Методология, теория, практика [Электронный ресурс] / под ред. д. т. н., проф. В. В. Попова, акад. РАО Ю. Г. Круглова. - 4-е изд. (эл.). - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 322 с.). - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014.- Систем. требования: Adobe Reader XI ; экран 10". - ISBN 978-5-9963-2523-8. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996325238.html>

Дополнительная литература:

1. Ушаков Д. В. Психология интеллекта и одаренности. - М.: Изд-во "Институт психологии РАН", 2011. - 464 с. (Экспериментальные исследования) - ISBN 978-5-9270-0218-4. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927002184.html>
2. Интеллект и креативность в условиях социальной среды. [Электронный ресурс] / Тихомирова Т. Н. - М.: Институт психологии РАН, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927002009.html>
3. Психология интеллекта и творчества: Традиции и инновации: Материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010 г. - М.: Изд-во "Институт психологии РАН", 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-9270-0190-3. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927001903.html>

Периодические издания:

1. Вестник практической психологии образования, 2010-2015 гг ;
2. Психологический журнал ИП РАН, 2010-2015 гг;
3. Психологическая наука и образование 2010-2015 гг.

Интернет-ресурсы:

<http://www.psy.msu.ru/science/vestnik/index.html> - Вестник Московского университета.
Серия 14, Психология

<http://www.voppsy.ru/> - Вопросы психологии (журнал)

<http://psyjournal.ru/> - Журнал практической психологии и психоанализа

<http://psyjournals.ru/mpj/> - Консультативная психология и психотерапия

<http://psyjournals.ru/kip/> - Культурно-историческая психология

<http://psyjournals.ru/index.shtml> - Портал психологических изданий PsyJournals.ru

<http://psystudy.ru/> - Психологические исследования

<http://www.psychol.ras.ru/08.shtml> - Психологический журнал

<http://www.psyedu.ru/> - Электронный журнал Psyedu.Ru

<http://www.psychology.su/> - Журнал "Психология"

<http://www.popsy.ru/> - Журнал Популярная психология Я статьи новости тренинги
психотерапия обучение

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

За кафедрой «Психология личности и специальная педагогика» закреплены пять учебных аудиторий:

ауд. 527 - 3 - 72м² на 48 посадочных мест, оборудованная переносным мультимедийным комплексом (ноутбук + мультимедийный проектор Panasonic PT-L735E), экран;

ауд. 529 а - 3 – 50 м² на 30 посадочных мест, оборудованная проектором NEC LT 265/LT 245, ноутбук, экран;

ауд. 529 б -3 – 50 м² на 30 посадочных мест, оборудованная проектором Panasonic PT-L735E, ноутбук, интерактивная доска, плакаты, макеты;

ауд. 525-3 – 72 м² на 48 посадочных мест, оборудованная переносным мультимедийным комплексом (ноутбук + мультимедийный проектор Panasonic PT-L735E) 3 станции Pentium –III, принтер HP LaserJet 1100, музыкальный центр Panasonic;

ауд. 209 а-3 - 36м² на 10 посадочных мест, оборудованная принтером Брайля Everest-D V4 с соответствующим программным обеспечением, магнитный набор «Ориентир» (3 штуки), компьютер – 2 штуки, программа экранного доступа Jaws for Windows, многофункциональное устройство, программа Fine Rider, дисплей Брайля Focus 14, брошюратор, метр складной с рельефными делениями.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 37.03.01 - Психология

Рабочую программу составил к.п.н., доцент Черкасова И.П. _____
(ФИО, подпись)



Рецензент:

(представитель работодателя)

медицинский психолог ГКУЗ ВО ОПБ №1 Крылова Т.А. _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Психология личности и специальная педагогика»

Протокол №10 от 5.06.18 года

Заведующий кафедрой к. пс. н., доцент Филатова О.В. _____

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 37.04.01 – Психология

Протокол № 9 от 25.06.18 года.

Председатель комиссии: к. пс. н., доцент Филатова О.В. _____

(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 19 / 20 20 учебный года

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.04.19 года

Заведующий кафедрой *ИИ- Мишкова О.В.*

Рабочая программа одобрена на 20 20 / 20 21 учебный года

Протокол заседания кафедры № 15 от 2.07.2020 года

Заведующий кафедрой *ИИ- Мишкова О.В.*

Рабочая программа одобрена на 20 21 / 20 22 учебный года

Протокол заседания кафедры № 11 от 23.06.21 года

Заведующий кафедрой *ИИ- Мишкова О.В.*